



Destaca de la torre, el nido de cigüeñas de su cubierta y la colocación de megafonía sobre las campanas.

Parroquia de San Mateo.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista de la fachada abierta a la plaza de la Iglesia. Obra de mampostería con contrafuertes y portada a base de sillares de granito. La torre a los pies, destaca por su planta cuadrangular rematada por cubierta piramidal flanqueada en las esquinas por pequeños pináculos. En primer término jardín con fuente iluminado por altas farolas.







Detalle del rosetón que ilumina el interior del edificio.

Ermita Virgen de Guía en paseo Aurelio Teno.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista de la fachada principal de la ermita, que se emplaza en un entorno natural como se aprecia en los árboles de primer término. Fachada a base de mampostería y sillares escuadrados, mostrando una puerta con arco carpanel y alfiz moldurado, flanqueada por dos machones cuadrangulares. La espadaña en línea con la puerta, cobija una pequeña campana y se corona con cruz y veleta.







Detalle de la austera barandilla del púlpito.

Ermita Virgen de Guía.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista del interior. Arquería de la nave lateral levantada sobre columnas con tambores de granito y capiteles ochavados. En primer término púlpito que destaca por su austeridad descansando sobre una columna de granito con capitel de caras esquinadas.







Detalle de ménsula. Sirvió de soporte al alfíz que adornaba la parte superior de la puerta

Casa nº 6 en la calle Reyes Católicos.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Fachada particular, donde nos encontramos con una portada de granito con el característico adorno de conopio en el dintel. En línea con la puerta una ventana enrejada posiblemente la ventilación de la cámara superior. Sobre la cubierta se levanta la típica chimenea serrana, alargada y abierta en la parte superior.







Detalle del sencillo guardapolvo que cubre una de las ventanas.

Arquitectura popular.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Uso de grandes bloques de granito en escalones, jambas y dinteles de puertas y ventanas que destacan por la gran rusticidad en la labra.



