

San Rafael



Villaharta
7 mayo 2010

Aurelio Teno

nace en 1927 en las Minas del Soldado (Villanueva del Duque). Antes de cumplir los diez años se traslada a Córdoba y en 1939 ingresa en la Escuela de Artes y Oficios para estudiar dibujo y pintura hasta 1943. Un año antes había entrado como aprendiz en el taller del escultor Amadeo Ruiz Olmos y en un taller de platería.



En 1950 marcha a Madrid, donde amplía estudios de Bellas Artes mientras conecta con artistas apasionados, como él, por la vanguardia, y se traslada a París, centro mundial del arte en aquellos momentos. Celebra con éxito varias exposiciones de pintura en las galerías Salón del Art Libre, Palais des Beaux Arts y otras. Paralelamente, se dedica a la creación de joyas-esculturas, que se hicieron famosas.

Regresa a Madrid en 1965 y poco después se instala en el Molino del Cubo (Ávila) donde investiga sobre nuevos procedimientos plásticos. Expone en el Ateneo de Madrid sus polémicas esculto-pinturas dentro del concepto del pop-art. A partir de este año, Aurelio Teno es noticia permanente en el mundo del arte con sus exposiciones en Copenhague, París, Nueva York, Rabat y San Luis (Missouri).

En 1976 la dimensión del arte de Aurelio Teno alcanza los más altos niveles al abocarse a la escultura monumental. En competencia con Salvador Dalí y De Creef, gana el concurso para realizar la colosal escultura Don Quijote que se levantaría ante el Kennedy Center de Washington.

Establece su residencia y estudio en el antiguo Monasterio de Pedrique, cerca de Villaharta, en el que ha instalado también una exposición permanente de su obra.

Monumentos

- Don Quijote (Washington, 1976)
- Homenaje a Don Quijote (Buenos Aires, 1980)
- Raíces de Valle (Calatraveño, 1980)
- Monumento al Niño (UNICEF, Madrid, 1981)
- Mural Quijote (Washington, D.C., 1981)
- Rapto de Europa (Nerja. Málaga, 1986)
- Poder de las Alturas (Punta de Teno, Tenrife)
- Procreación de la especie (Ávila, 1987)
- Museo al Aire Libre (Aracena, Huelva)
- Monumento a Oceanus Emérita (Mérida, 1991)
- Monumento a F. Obejuna (F. Obejuna, 1992)
- Monumento al Aguador (Granada, 1992)
- Monumento Gallo de Pozoblanco (1992)
- Monumento al Pescador (Torremolinos, 1996)
- Homenaje Mujer maltratada (Córdoba, 2006)

Reconocimientos

- Medalla del premio Diamonds Internacional en Diseño de joyas en U.S.A. (1966)
- Medalla de oro en diseño de Joyas en Munich (1970)
- Gana el concurso para realizar la colosal escultura Don Quijote que se levantaría ante el Kennedy Center de Washington (1976)
- Miembro del Centro Internacional de Escultura de Washington, 1978)
- Homenajes en Washington, Detroit y Houston (Estados Unidos)
- Miembro de la Real Academia de Córdoba (1993)
- Medalla de oro de la ciudad de Nerja
- Premio al Cordobés del Siglo XX (1998)
- Premio al Cordobés de los Cordobeses (1998)
- Medalla de Oro a las Bellas Artes. Premio Averroes (2009)

Inauguración del Monumento a San Rafael



Ayuntamiento de Villaharta



Villaharta Fuente de Salud y Vida

Antes de acometer la realización de esta obra de San Rafael, tan querido por los Villahartenses y Cordobeses en general, he observado todas las obras que, de este Santo, se han hecho en nuestra Provincia.

A continuación leí en la Biblia el “Libro de Tobías”.

En este libro he encontrado la información necesaria para la realización de este monumento. Haciéndolo lo más fiel posible al personaje.

Os agradecería, que después de ver esta obra, repaséis el citado libro de “Tobías” y opinéis sobre ella.

Aurelio Teno

~~~~~

El arte de Teno, según Pepe Hierro es algo así como la apoteosis de la fealdad:

«Los relieves pintados erosionados, revestidos de cuero o de damasco, tienen algo de momia monstruosa, de restos humanos extraídos de la tierra a medio pudrir.

Es una forma de arte que, excepto en la realización material próximo al popart pertenece a la tradición dramática y funeraria de Herrera o Valdés-Leal, del “Cristo de las Claras” de Palencia de los crucificados con pelo natural y ojos y lágrimas de vidrio.

Es el realismo español pisoteado por los toros, el hijo deforme de un incesto entre la escultura y la pintura barroca. Es algo, lo repito, terriblemente feo y monstruoso como tantas criaturas de arte español. Y no es feo porque el autor lo quisiera bello y haya errado, sino porque en su voluntad estuvo crearlo así como un grito de terror, y de muerte, un gesto de rebeldía, frente a lo aséptico y conformista de una buena parte del Arte de hoy»

José Hierro

Villaharta posee una gran riqueza paisajística, sus recursos naturales la convierten en un lugar de referencia para todas las personas que visitan esta zona.

Situado en la entrada del pueblo, el Parque Elías Cervelló, un espacio recuperado para uso de vecinos y visitantes, es un balcón ante el que se abren las extraordinarias panorámicas de su entorno.

Este parque, poblado de cuidados jardines, alberga zonas infantiles, lugares de ocio, inicio de rutas de paseo y senderismo y, sobre todo, en los meses estivales, es punto de encuentro.

A su vera pasa la ruta Gr 40, antigua Cañada Real Soriana, y el Camino de Santiago por el que transitan numerosos peregrinos como, en su día, lo fue “San Rafael”.

A partir de ahora damos un paso más, para dar a conocer y acrecentar nuestro patrimonio histórico, artístico, cultural y natural, completando este marco con la escultura del Patrón de Villaharta “San Rafael” creada por nuestro insigne vecino Aurelio Teno.

Una obra de indudable valor artístico que no dejará indiferente a nadie, a unos, por su abnegada devoción religiosa, a otros, por la admiración profesada al artista, a todos, simplemente por el arte, el arte en sentido puro.

Todo ello ha sido posible con la donación desinteresada de la obra por Aurelio Teno y las aportaciones económicas de la Diputación Provincial de Córdoba, la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, el Grupo de Desarrollo Rural de Sierra Morena y Cajasur, a todos, desde el Ayuntamiento, agradecemos su colaboración por haber contribuido a que este proyecto sea una realidad.

Ayuntamiento de Villaharta