



RESTAURACION DE LAS TALLAS VIRGEN DE GUÍA:

Del Simbolismo Tradicional al actual Valor Histórico-Artístico.

Ha pasado justo un año de la propuesta realizada para sacar a la luz años de historia y devoción tradicional. Era un Proyecto muy ambicioso en estos tiempos de vacas flacas, pero muy gratificante para los que nos embarcamos en él. Mi aportación profesional, o mejor dicho, mi humilde granito de arena a este Proyecto, ha sido buscar los vestigios originales, aún presentes en las seis tallas, y ocultos bajo los avatares y la pátina del tiempo. El objetivo ha sido plasmar un nuevo concepto de su valor real; es decir, el concepto de piezas de museo o de exposición, conservando su contenido simbólico tradicional con el que fueron concebidas cuando las realizaron como piezas de culto y devoción.

Recordaremos que se trata de un conjunto de seis tallas VIRGEN DE GUIA, VIRGEN NIÑA, SANTA LUCIA, SAN BLAS, SAN JUAN BAUTISTA, SAN MATEO, de Autor anónimo, de Estilo Artístico: Protogótico, también llamado románico tardío de transición al gótico. Fechadas por los expertos Peritos Historiadores en la Segunda mitad del Siglo III (entre 1251-1300).

Su Técnica de ejecución es en madera, de distintos tipos como pino, encina y olivo. Están talladas a gubia y azuelilla, y posteriormente decorada con yeso blanco como preparación y finalmente la última capa es de color, también llamada policromada.

Su hallazgo se dio en 1954 en la Ermita de la Virgen de Guía del municipio de Villanueva del Duque, durante unas obras de rehabilitación del templo, se encontraban escondidas tras un falso muro. Con posterioridad fueron trasladadas a estancias del Obispado de Córdoba para su salvaguarda, y han estado custodiadas desde su creación, en el Museo

Diocesano de Córdoba, aproximadamente en la década de los años 80.

Tras varias gestiones con el Obispado y Museo Diocesano de Córdoba, y por iniciativa de los Ayuntamientos de Hinojosa del Duque y de Villanueva del Duque, se consiguió el préstamo de estas tallas para su Exposición, con el objeto de poner en valor seis piezas de estimado valor artístico desconocidas para muchos, pretendiendo así, a través de su simbología e iconografía, acercar a la población a un contexto histórico, etnológico y de tradición cultural que se manifiesta de manera singular por todo el Valle de los Pedroches, desde antaño hasta nuestros días, en torno a la imagen de La Virgen de Guía.

Sin embargo, para la exposición de las Tallas se comprobó la necesidad de realizar su Tratamiento de Conservación y Restauración para su mejor observación y entendimiento de cara al público.

Sin entrar en detalles y nomenclaturas técnicas propias de la rama de la Conservación y la Restauración del Patrimonio Histórico y Artístico, me gustaría hacer lo más cercano posible a los lectores cómo y por qué se realizó todo el proceso de Restauración de las Tallas:

A.- COMO SE REALIZÓ:

En primer lugar se visitan las Tallas en las dependencias del Museo Diocesano de Córdoba donde se encontraban depositadas, y se realiza una primera evaluación de su estado real de conservación y de las necesidades para su reparación o subsanación. Esto supone la elaboración y redacción de un Proyecto de Conservación y Restauración donde se recogen documental y fotográficamente todas las observaciones,



Foto1. Tallas en una de las exposiciones realizadas con anterioridad.



Foto 2. Almacén Museo Diocesano



los daños y los tratamientos propuestos para subsanarlos.

Estado de conservación:

Las alteraciones que presentaban este conjunto de Tallas eran:

1.- En el soporte base o madera:

- Grietas y fendas producidas por los cambios de humedad y temperatura a los que ha estado sometida durante casi 800 años.



Foto 3. Santa Lucía

- Perforaciones y galerías internas por el ataque de insectos xilófagos como son la termita y la carcoma.

- Pérdidas de manos, y extremidades por la debilidad de la madera afectada por las grietas y las galerías internas de las termitas, haciendo fácilmente fracturarse a la madera en estas partes.

2.- En su decoración o acabado policromo:

- La pérdida entre el 90-95% de su decoración, es decir de su policromía y de la capa de preparación de yeso subyacente.

- Se localizan repintes de color naranja, blanco y rojo carmín sobre la madera directamente y sobre restos de la policromía original.

3.- En la superficie:

- Se aprecian zonas de quemaduras, posiblemente por proximidad a focos de fuego, como velas, o incendios fortuitos sufridos en las inmediaciones.

- Suciedad adherida, como manchas, gotas de cera y pintura, depósitos de polvo y tierra, y restos de una resina de carácter grasa.

4.- Intervenciones o restauraciones anteriores:

La talla de la Virgen de Guía fue restaurada en la década de los años 70, se repuso madera en partes perdidas, se rellenó parte con pasta de madera y se barnizó con una capa coloreada. De ahí que presentase un aspecto más oscurecido que el resto de las tallas.

Conseguido el presupuesto económico para



Foto 4. Virgen de Guía.

abordar los trabajos de restauración, pues he de mencionar que fue gracias a una Subvención de la Diputación de Córdoba, pasamos a la acción.

Traslado al Taller de Restauración:

Se trasladan las tallas desde el Museo Diocesano, perfectamente embaladas y con las medidas de seguridad pertinentes, hasta el Taller de Restauración sito en Hinojosa del Duque. Una vez allí se pone en marcha el protocolo de actuación:

Se registran fotográficamente cada talla en general y en detalle desde su entrada al Taller hasta la

finalización de todo el proceso.

Por orden de ejecución los Tratamientos realizados han consistido en:

1º. Desinsección frente a insectos xilófagos:

Tratamientos curativos y preventivos. Sometidos durante 10 días a una atmósfera tratada y hermética.

Foto 5. Varias tallas en desinsección.



2º Fijación-consolidación de los restos de policromía aún conservada.

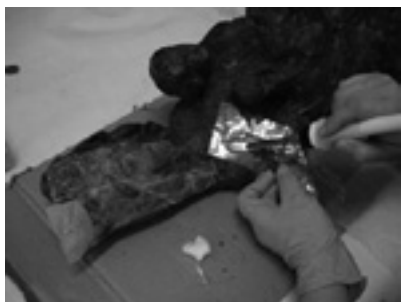


Foto 6. Fijación de los restos de color conservados. Talla Virgen de Guía.

3º Limpieza de materiales ajenos a los originales:

Tipo Química y mecánica. Eliminación de clavos, polvo adherido, manchas, repintes y teñidos.



4º Consolidación estructural de la madera-soporte.

Se trata de reforzar la resistencia estructural del soporte-madera de cada talla.



Con diferentes métodos:

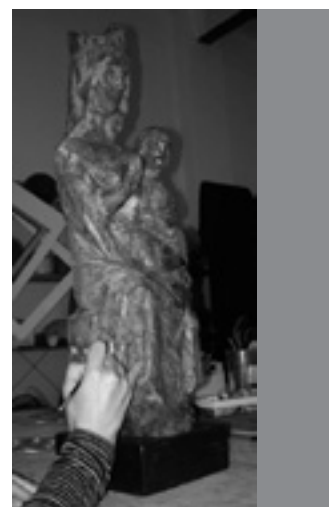
- Aplicación de resinas líquidas.
- Rellenos-sellados con enchuleados de madera y pasta de madera inerte.
- Injertos de madera en zonas perdidas.

5º.- Reintegración cromática: es la restitución de la capa de color en las zonas donde se ha perdido, que aún conserva su estucado o enyesado en buen estado. Para diferenciar este proceso reconstitutivo de los restos conservados de policromía original, se



La Virgen de Guía.

Igualmente se entonan cromáticamente los sellados y rellenos de pasta inerte al tono general de la pieza.



6º Hidratación y protección. Las Tallas se hidratan y protegen en superficie con la aplicación de una resina natural mediante impregnación. Se trata de un barnizado final.

B.- POR QUÉ SE REALIZÓ ASÍ:

Todo trabajo de Conservación y Restauración se debe realizar bajo unos preceptos o Criterios de Intervención que están regulados, y deben ser realizados con una Metodología de Trabajo, con productos y métodos específicos.

En este caso, la Conservación y Restauración de



estas seis Tallas, se ha realizado con una Metodología de Trabajo basada en los siguientes criterios:

- Su actual consideración como pieza artística o pieza de Museo, adquirida por el devenir del tiempo, desde su función original como pieza devocional.
- La conservación integral de la originalidad de cada Talla.
 - El respeto por la pátina del tiempo y la impronta de su historia vivida.
 - Garantizar la mejora de su lectura e interpretación histórica, técnica y cultural, para su mejor comprensión y difusión al público.
 - Compatibilidad y reversibilidad de los materiales y métodos empleados en el proceso de Restauración.

En definitiva, es por estos motivos referidos anteriormente, que en estas Tallas, - ya que algunos lectores se preguntarán, ¿por qué no se ha devuelto el aspecto estético original de las Tallas...? -, se tratan

los daños que presentan, se frena su deterioro, pero no se devuelve su aspecto de Imágenes de Culto, sencillamente porque ya no lo son. En la actualidad son Seis Tallas de origen medieval de importante relevancia Histórico-Artística y Cultural, dignas de ser expuestas permanentemente como piezas de Museo, como principal referente de la Tradición Religiosa y Cultural de la Devoción Mancomunada hacia la imagen de La Virgen de Guía en el Valle de los Pedroches; y desde luego, y esta es mi opinión, deben ser expuestas en su lugar de origen o procedencia, como punto de partida del discurso expositivo de las mismas, es decir desde su hallazgo inesperado en 1954.

Así me despido, agradecida una vez más por su atención, un saludo y Felices Ferias y Fiestas 2013.

Marina Ruiz Gutiérrez,
Restauradora de Bienes Culturales
(marina_praxis@hotmail.com)

