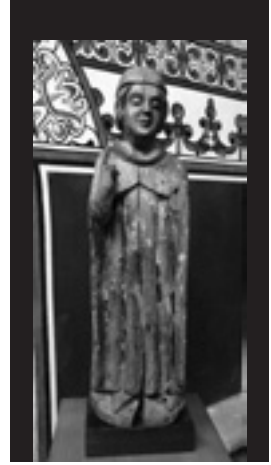


# LAS TALLAS MEDIEVALES, SIGNO Y TESTIMONIO DE NUESTRA FE



San Blas

En no pocas ocasiones, las Tallas Medievales de Villanueva del Duque, han venido a ocupar las páginas de esta Revista de Feria, dada su importancia artística e histórica.

Sirva de ejemplo, mi artículo publicado en la Revista del año 2002, titulado “Las Tallas Medievales encontradas en la Ermita de Nuestra Señora de Guía y su réplica” con motivo de la creación de la Escuela Taller Mancomunada “Artesanas de los Pedroches”, en la que nuestra Localidad, optó por el módulo de madera para la realización de las citadas réplicas, y al que de modo especial, se suma el de este año, con motivo de su restauración.

Antes de esta restauración, las Seis Imágenes Medievales han visitado Villanueva del Duque en dos ocasiones, la primera de ellas, para la Exposición en la Ermita de Nuestra Señora la Virgen de Guía, con motivo del nombramiento de Aurelio Teno como Hijo Adoptivo de la Villa, del seis al doce de agosto de mil novecientos ochenta y nueve, y la segunda, con ocasión de la VIII Exposición Agroganadera del Valle de los Pedroches, celebrada en el Recinto Ferial de Pozoblanco, de la que nuestra Localidad fue la protagonista, del diez al trece de abril de mil novecientos noventa y siete.

Esta tercera visita a nuestro Pueblo, tomó el título de “Las Raíces de Villanueva del Duque”, dentro de la exposición en la Ermita de Nuestra Señora de Guía, del dos al seis de enero, pudiéndolas contemplar casi con el esplendor con las que nuestros antepasados las veneraron siglos atrás.

Las Seis Tallas, de la segunda mitad del Siglo XIII, son propiedad de la Parroquia de San Mateo Apóstol y Evangelista, y hasta ahora han estado en depósito en el Museo Diocesano de Córdoba, según acuerdo suscrito entre el Obispado, siendo su titular monseñor José Antonio Infantes Florido; su Vicario General, Valeriano Orden Palomino, y el Cura-Párroco de Villanueva del Duque, Francisco Vigará Fernández, el quince de abril de mil novecientos ochenta y nueve.

Únicas en la provincia y en Andalucía, estas seis Tallas de módulo mediano, aparecieron tapiadas en un vano sobre la puerta lateral de la Ermita de

la Virgen de Guía (conocida como de Alcaracejos) durante unas obras de restauración en el año mil novecientos cincuenta y cinco, y tras permanecer unos años en las dependencias de la Iglesia Parroquial de San Mateo Apóstol, dada su relevancia artística, se cedieron para su exposición al Museo Diocesano, y desde donde han salido para ser restauradas por la experta en Bienes Culturales y Patrimonio, Marina Ruiz.

Con esta excepcional Exposición de las Tallas, Villanueva del Duque completa el ciclo iniciado hace unos años en el que se ha ido desgranando la historia, costumbres y evolución de la Villa, con ésta dedicada a sus raíces cristianas, enmarcada dentro del Año de la Fe, decretado por Benedicto XVI.

De influencia de la iconografía vasco-navarra del Siglo XIII, estas obras, en madera de encina y pino, con restos de policromía, algunas de ellas mutiladas, seguramente fueron ocultadas en ese vano de la puerta durante la Guerra de Independencia francesa, para protegerlas de su destrozo, y representan, de mayor a menor a: San Mateo Apóstol y Evangelista, titular de la Iglesia Parroquial; San Juan Bautista, patrón del antiguo poblado minero de la Villa, El Soldado; Santa Lucía, virgen y mártir, titular de la Hermandad más antigua de Villanueva del Duque (antes, Villanueva del Marqués); San Blas, obispo y mártir, titular de la extinta parroquia de El Allozo, población matriz que dio origen a la actual Localidad; la Virgen de Guía, Patrona de la Villa, y una de las principales advocaciones marianas del Norte de la provincia de Córdoba, concretamente del Valle de los Pedroches, y la Virgen Niña.

Según nos recuerda el Directorio sobre la Piedad Popular y la Liturgia respecto a las imágenes de los santos, éstos, son signo de lo sagrado y del arte; de esa belleza que viene y vuelve a Dios, dirigiendo siempre la mirada hacia el Misterio de la fe. La imagen, no se venera por ella misma, sino por lo que representa, siendo pues, una veneración de gracia, teniendo siempre presente, que es a Dios al único que se adora, y a quien, a través de los santos, dirigimos nuestras súplicas como intercesores.



Virgen de Guía



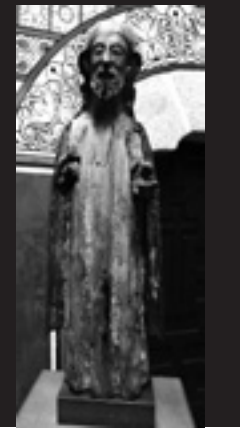
Santa Lucía



Virgen Niña



San Mateo



San Juan Bautista

Siguiendo el patrón usado, casi homogéneo, de las numerosas imágenes que por la zona norte de España se encuentran -de ahí la peculiaridad de tenerlas entre nosotros- es la de ser obras para ser veneradas vistas de manera frontal, a pesar de estar ligeramente acabadas por su parte posterior, con los mínimos rasgos de emotividad, posición hierática, grandes ojos almendrados, narices prominentes y ondulaciones del cabello casi simétricas, forma que se repetirá en sus gestos corporales, a pesar de que cada uno de ellos, portará su respectivo atributo que lo diferencia visualmente en el santoral.

Mención especial, por tratarse de la advocación de la Patrona, la talla de la Virgen de Guía, es una de las obras más destacada a nivel de ejecución artística.

Modelo conocida como Virgen Theotokos (Trono de Dios) o Sedes sapientiae (Sede de la Sabiduría), ya apreciamos en ella esa ligera evolución hacia el gótico, de ahí que se desplace el Niño Jesús hacia su rodilla izquierda, y lo sostenga levemente con su mano, y ambos, con las manos derecha, sostengan la manzana, como alusión a que si por esta fruta causa de la tentación de Eva vino el pecado, por la nueva Eva, María, intercesora junto a su Hijo, vino la redención. Jesús, tiene el Libro de la Vida, en el que como juez, verá nuestras obras el día del Juicio Final.

Cada una de las imágenes de los santos presenta su propia identificación, que es para San Mateo Apóstol y Evangelista, la pluma y el pergamino como narrador del Evangelio. San Juan Bautista, el Precursor, quien lleva sobre su mano izquierda el Libro de los Siete Sellos en el que reposa el Agnus Dei (el Cordero de Dios simbolizando a Cristo) cuya cabeza, desgraciadamente, se perdió durante uno de los traslados de la Parroquia a la Ermita con motivo de la visita del obispo Fray Albino, que quiso contemplarlas in situ. San Blas, obispo y mártir, en actitud de bendecir, cubierto con el solideo. Santa Lucía, virgen y mártir, con un platillo con los ojos bajo su brazo izquierdo, ahora partido, y que lamentablemente también se perdió durante uno de esos traslados. La Virgen de Guía, la Patrona, y la Virgen Niña, con un libro entre sus manos, haciendo referencia al tiempo que permaneció en el Templo para ser instruida en

la Ley y los Profetas.

Antes de inaugurar la Exposición Las Raíces de Villanueva del Duque, se celebró una Santa Misa, oficiada por el párroco Ignacio Mora Vilaltella, ayudado en el altar por nuestro recientemente ordenado diácono Pedro Castelo Luna, tras la cual, la alcaldesa María Isabel Medina Murillo, y el concejal de Cultura, Julio López, dieron paso a las diferentes ponencias informativas.

De entre ellas, merecen destacar, la de “El hallazgo de las Tallas del Siglo XIII en 1955” por el rector del Santuario, Francisco Vigará Fernández; “El proceso de restauración de las Tallas”, por la citada restauradora, y la de “La Ermita de la Virgen de Guía” por el canónigo-archivero de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, Manuel Nieto Cumplido. Durante todos los días de la muestra, se realizaron visitas guiadas por personal cualificado de Tureventos.

Se clausuró con una Misa de Acción de Gracias por la fidelidad de un pueblo a sus raíces y la renovación de su compromiso de ser testigos de la Fe.

### Y AHORA, NUESTRO MUSEO

Es intención del Excmo. Ayuntamiento de Villanueva del Duque, crear un Museo en el que ubicar estas magníficas Tallas, para poder ser admiradas, garantizando en todo momento, su integridad artística, conservación, acceso y seguridad necesaria.

Por ello, se está en colaboración con nuestra Iglesia Parroquial de San Mateo Apóstol, para crear, dentro de sus dependencias el anhelado Museo, en el que además, se pudiese exhibir algún que otro objeto de valor de nuestro patrimonio religioso.

Sirva este artículo para reconocer en estas Tallas, hechas por manos de hombres curtidas en el trabajo, la fe de un pueblo que quiso depositar en ellas, la confianza plena en la intercesión de los santos, y al mismo tiempo, el privilegio, de contar en nuestro Patrimonio Religioso, unas muestras únicas en toda la zona sur de España, muestra viva de nuestra Historia.

**José Caballero Navas,**  
Agosto de 2013, Año de la Fe

