

# Las tallas medievales del siglo XIII: nuestras raíces, nuestra historia, nuestra cultura.



Texto de la intervención realizada el domingo 1 de junio de 2014 con motivo de la inauguración del museo parroquial y la recuperación de las tallas,

Desde el ayuntamiento de Villanueva del Duque hemos llevado a cabo una incesante búsqueda de nuestros orígenes y nuestro pasado, porque es el mayor legado que nos dieron nuestros antecesores villadunqueños y la mejor herencia que podemos dejar a nuestros hijos. Todo lo que ha salido a la luz en estos años toma forma en este día tan reseñado.

Hoy recibimos, para quedarse, a nuestras tallas medievales del siglo XIII, tallas que jalonan, presiden y dan sentido a toda la historia de Villanueva del Duque, especialmente **la Virgen de Guía** cuya devoción es evidente desde los inicios de nuestra historia, con el origen de su ermita en plena reconquista. Nuestra patrona es desde entonces faro y referente del pueblo villadunqueño.

Los orígenes medievales de nuestra localidad se fundan en la aldea de El Allozo, presidida por su iglesia dedicada a **San Blas**, un asentamiento humilde pero fuertemente católico que realizaba sus celebraciones religiosas, su Corpus y su Semana Santa con una dignidad y sentimiento increíbles como así revelan los estudios del Dr. Molinero Merchán. El ensalzamiento y devoción hacia San Blas era para los vecinos un signo evidente de integración y pertenencia a la comunidad.

**San Mateo** era la advocación de la iglesia de Villanueva del Marqués, pueblo orgulloso y valiente cuya historia, nuestra historia, está basada fundamentalmente en un sentimiento de independencia y en la lucha por tener una identidad y tradición propias. Seguramente todas estas tallas que los antiguos villadunqueños veneraban canalizaron ese sentimiento y ayudaron espiritualmente a sus habitantes en esas reivindicaciones, que se extendieron a lo largo de los siglos.

Las hermandades villadunqueñas también se enraízan en los orígenes de Villanueva del Duque, cientos de años contemplan a la Hermandad de **Santa Lucía** cuyos ritos y organización dan lugar a una fiesta de extraordinaria singularidad por su componente militar y hacen de sus hermanos, y del resto de hermanos de otras cofradías, herederos directos de una tradición que es también base de nuestra historia y nuestra cultura.

**San Juan Bautista** era también desde la baja Edad Media la titularidad de la parroquia de Hinojosa y su presencia junto a las demás tallas

hace referencia al pueblo matriz del que dependían todas las aldeas de la zona. Con el paso de los siglos su presencia en Villanueva del Duque se fue diluyendo, para recuperarse con extraordinaria fuerza al ser considerado patrón del poblado minero de "El Soldado", al cual estaba dedicada su capilla y las fiestas mayores, cuya importancia las hacía destacar en toda la provincia.

La talla más pequeña es la de **la Virgen niña** cuyo culto fue extendido a toda la Iglesia en 1245 por el Papa Inocencio IV, prácticamente en fechas muy próximas a la de datación de todas ellas. La Virgen niña se asocia tradicionalmente a la protección de la infancia tanto en procesos de enfermedad como para encaminar su vida por vías de la luz, siempre al amparo de Nuestra Señora. Los antiguos villadunqueños, como vemos, sabían la importancia de transmitir sus tradiciones y devociones a los pequeños, para que ellos supieran continuarlas en el tiempo.

Nuestra historia, nuestra cultura y nuestras tradiciones están pues condensadas en estas seis tallas de madera, en esta sala de la parroquia de San Mateo, donde todos deberíamos venir periódicamente y traer a nuestros hijos y a nuestros nietos, para que sepan las profundas raíces culturales, históricas y cristianas que nuestro pueblo atesora y hacerles ver que deben sentirse orgullosos de ellas.



Vista general del museo.  
Foto de José Caballero Navas

**Julio López**  
Concejal de Cultura

