



Aurelio Teno

(1927-2013)

Un hombre -o una mujer- es heredero de su pasado. Dónde ha nacido, dónde se ha criado, qué ambiente ha vivido y de quién se ha rodeado. No podemos, por lo tanto, entender la obra de nadie -y mucho menos de un artista- sin tener en cuenta estos aspectos.

Cuando Aurelio Teno nació, Villanueva del Duque y su entorno vivían una época de esplendor. Desde 1912, las Minas del Soldado, en cuyo poblado vino al mundo el genial artista, estaban en las manos de la todopoderosa Sociedad Minero Metalúrgica de Peñarroya. De capital francés, esta empresa convirtió el norte de la provincia en uno de los centros mineros más rentables de toda España (segundo productor nacional de carbón en 1914). En El Soldado trabajaban y vivían más de 2.000 obreros. Allí, en el poblado, en pequeñas casas que se levantaban entre pozos, castilletes y montañas de escoria de mineral dio sus primeros pasos Aurelio Teno. Sin embargo, aún apenas con cinco años, las minas dejaron de ser rentables y cerraron, siendo sustituidas por las Morras del Cuzna. Había que hacer las maletas, dejar los Pedroches y bajar al Guadalquivir.

La Córdoba de la década de los '30 y '40, a pesar de la guerra y las penalidades, contaba con un gran ambiente intelectual que favorecía la formación del joven Teno. La Escuela de Artes y Oficios se encontraba en el castizo barrio de la Axarquía, cerca de la iglesia de Santiago, en el Palacio de los Marqueses de Benamejí. Figuras como Enrique Romero de Torres (director del Museo de Bellas Artes), Ortí Belmonte (director



de la Escuela de Artes y Oficios), Amadeo Ruiz Olmos (en cuyo taller trabajó), Félix Hernández (incansable arqueólogo) o el poeta Juan Bernier copaban las tertulias y los encuentros culturales cordobeses. Y entre conversación y conversación, uno podía parar a tomarse una cerveza en el “Correo”, recientemente inaugurado en mayo de 1931.

Para un artista de su calibre, Córdoba se



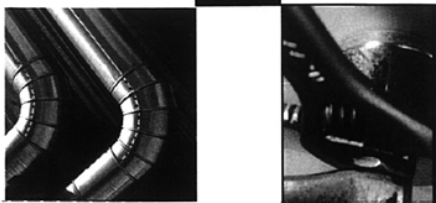
FACEBOOK PARROQUIAL

Sigue todos los Cultos, Celebraciones y Noticias en:
Parroquia San Mateo Apóstol Vva. del Duque

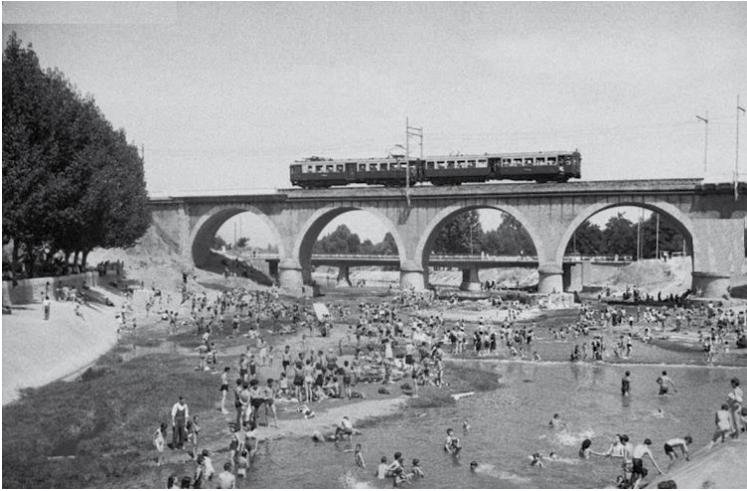
FONTANERÍA - CALEFACCIÓN

PEDRO GRANADOS MOYA

M. Baño - Mamparas - Depuradoras
Cambio de contadores - Equipos de presión
Alta en instalaciones - Calentadores
INSTALADOR AUTORIZADO DE AGUA carnet n.º 514
INSTALADOR AUTORIZADO DE GAS carnet m.º 399



Les ofrece sus servicios en:
C/ Ronda Cerrillo, 49
Tfnos.: **600 39 10 36**
666 97 03 37
VILLANUEVA DEL DUQUE



quedó pequeña y dio el salto a Madrid a inicios de los '50. Eran los tiempos en los que la capital acogía, además de literatos, músicos, escultores y pintores, a lo más granado de la industria de Hollywood. Mientras la gente humilde se bañaba en el Manzanares, los que frecuentaban el Chicote o el hotel Hilton se cruzaban con personajes míticos como Ava Gardner, Sinatra o Ernest Hemingway.

Francia en la década de 1960 era sinónimo de aperturismo, novedades, moda y arte.

Cualquiera que quisiera hacerse un nombre debía pasar una temporada allí. En París, los círculos culturales y artísticos marcaron su presencia, formación y crecimiento. Entre los movimientos culturales que triunfaban en la capital del Sena durante aquellos años, quizás fue el expresionismo y figuras como Giacometti los que más lo marcaron.

Cuando volvió a España a mediados de los '60 ya era un artista formado y consagrado, alguien de renombre internacional. En su obra, tradición y modernidad; metal y piedra se fundían inexorablemente. Eran las huellas que dejaron su pasado, sus vivencias, su formación, sus viajes y el ambiente del que se rodeó a lo largo de su juventud.

Juan Varela Romero
Profesor de historia medieval
Técnico en arqueología, en archivo y documentación y Patrimonio

" AUTO-TAXI VIRGEN DE GUIA "

José Palacios Salado
C/ Ronda Egido, 47
14250 Villanueva del Duque
(CÓRDOBA)

Tlf. 647 83 98 34

Especialistas en servicios a particulares, Mutuas de Trabajo, Seguridad Social, Asistencias en carretera y Viajes de largos recorridos.

SERVICIOS 24 HORAS
CON
PRECIOS MUY ECONOMICOS

EL TAXI OFICIAL DE
VILLANUEVA DEL DUQUE

