

C. E. J. P. "Maestro Rogelio Fernández"
Villanueva del Duque (Córdoba)

Año XVIIJ Diciembre 2005

ALGARABIA



Dirección, Guión y Realización
José Caballero

Juan Carlos Montilla-Mónica Gonzalez
Fernando Jiménez-Virginia Nölting-Isabel Avila
Pepa Acosta-Lola Salado-Juana Pérez-Juanjo Salado



*Historia
de una
Villa*

historiadeunavilla@telefonica.net



Para que un pueblo se valore
debe conocer su historia

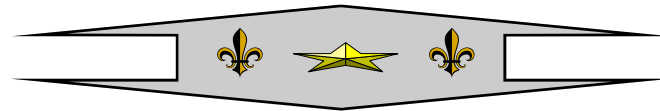
Contenido:

Editorial	3
Historia y costumbres de nuestros pueblos.	4
Entrevistas	6
Colaboración de Alumnos	8
Actividades Escolares.....	10
Página de opinión	13
Moviéndome a mi aire	14
Concertando.....	16
English Section	17
Poesía.....	18
Página de la AMPA	20
¿Sabías que...?	21
Caras Nuevas	22
Pasatiempos.....	23
Reglalita y Compasín	24

Equipo de Redacción:

Comunidad educativa del Colegio Público de Educación Infantil y Primaria “Maestro Rogelio Fernández” de Villanueva del Duque (Córdoba).

Nota.– El tema de portada está centrado en el cortometraje “HISTORIA DE UNA VILLA”.



Hay un motivo de alegría para todos.
¡Nace el Dios de la VIDA!

Editorial



EMIGRACIÓN

Hemos comenzado un nuevo curso escolar y nuevas ilusiones y esperanzas se abren ante nosotros: alumnos/as, padres y madres y maestros/as. Entre todos procuraremos conseguir los objetivos que nos hemos marcado para este tiempo de formación y desarrollo profesional. Y que no se nos olvide, estamos implicados: ¡TODOS!

Tampoco debemos olvidar nuestro pasado, -"**Aquellos que olvidan su pasado, están condenados a perder su futuro**"-, y conviene conocer de dónde venimos y quiénes fueron nuestros antecesores.

Recientemente un paisano nuestro, **José Caballero Mansilla**, ha presentado en nuestro pueblo un corto cinematográfico, que fue rodado en nuestras calles y en nuestros lugares más singulares, de lo que fue el pasado esplendoroso de nuestras minas a principios del siglo XX. En él se presenta lo que significó el cierre de aquella industria minera y su más inmediata consecuencia: **LA EMIGRACIÓN.**

Muchos vecinos nuestros sufrieron el desarraigo que supone abandonar su tierra natal y a sus familiares más cercanos, amén de sus costumbres y de la seguridad del terreno conocido desde la más tierna infancia. Tuvieron que abandonarlo todo, -amigos de siempre, juegos ancestrales, un idioma conocido, etc.-, para poder

sobrevivir en lugares lejanos en los que encontrar el sustento diario y ayudar a los que se quedaron con su trabajo y sacrificio.

Nada más que ellos saben los sufrimientos, las añoranzas y las lágrimas que tuvieron que soportar durante mucho tiempo; algunos, varias decenas de años. Gran parte de ellos formaron su propia familia en ese exilio forzoso y se establecieron acogidos en la tierra que les vio llegar. Pero me atrevería a afirmar que todos ellos guardaban en su corazón un lugar preferente para su pueblo y sus gentes y multitud de recuerdos que afloraban en cualquier instante de soledad o en reencuentros con aquellos que se encontraban en igual situación.

Todos volvían por vacaciones a sus raíces y algunos han conseguido regresar definitivamente, trayendo consigo a sus hijos y nietos, terminando así un largo peregrinar fuera de la tierra que sus ojos vieron por primera vez.

A este fenómeno migratorio que sufrieron gran cantidad de españoles, y particularmente los villaduqueños, dedicamos la edición de esta Revista Escolar. A todos ellos: **¡PAZ Y FELICIDAD!**



HISTORIA Y COSTUMBRES

de NUESTROS Pueblos.-



Hannover (Alemania)

que, siguiendo Alcaracejos, Fuente la Lancha y otros pueblos más distantes como Villaralto.

El cierre de las minas no sólo repercutió en los mineros, pues todo el pueblo se perjudicó de su cierre, tales como comerciantes, industriales, agricultores, etc., pues pasó de ser un pueblo muy habitado y próspero a descender notablemente en todos los sentidos.

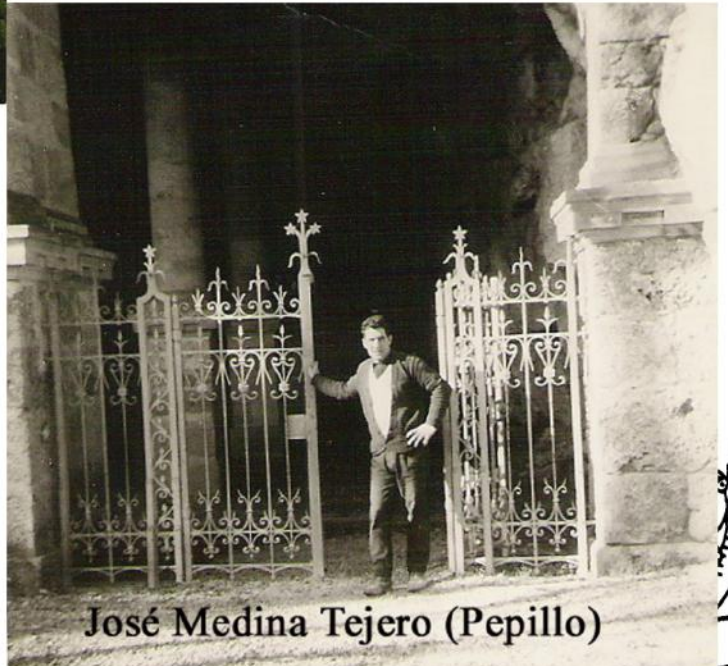


Todos tenemos, o hemos tenido, algún familiar o amigo que tuvo que emigrar del pueblo en busca de mejores condiciones económicas.

Los años 1.960-1.970, fueron cruciales. Miles de españoles, entre ellos más de cien paisanos nuestros, abandonaron Villanueva del Duque, y se marcharon a trabajar a las minas de carbón y fábricas de Alemania; los campos de Francia, a Suiza y Bélgica. Los que se marcharon de aquí, tenían un contrato de trabajo, es decir, los tan famosos papeles de ahora.

Una de las principales causas fue el bajo nivel económico de algunos ganaderos y agricultores. Otra, el cierre de las minas de las Morras, que tuvo lugar en los finales de los años 1.950.

Estas minas de las Morras, que fueron las últimas que se cerraron, llegaron a tener una plantilla de 350 hombres; personal que procedía de distintos pueblos, aunque el mayor porcentaje era de Villanueva del Du-



José Medina Tejero (Pepillo)



Fiesta popular en Hannover (Alemania)

Tenemos el recuerdo de un hombre o mujer joven, con o sin pareja, con su maleta de cartón esperando el tren o los autocares que lo llevarían a su destino. Si se iban solos, estaban algunos años, y cuando ganaban algún dinero para remediar necesidades básicas, como comprar una casa, terrenos, volvían al pueblo y seguían su vida entre noso-

tros. Había otros, que se llevaban a la familia, y si trabajaban los dos, ya era más difícil volver, pues al tener sus hijos en la escuela, y aprender el idioma del país, a lo largo se establecían allí; a éstos, les costaba más volver e incluso algunas familias no han vuelto.



Villaduqueños en Estrasburgo (Francia)

A nivel Nacional en el año 1.970, residían en el extranjero 3.443.813 emigrantes. En el año 2.003, sólo había 1.477.358. Pero en España, y en nuestro pueblo, se sigue cosechando los frutos de su trabajo.

Por los años 1.980, eran más los españoles que volvían que los que se marchaban.

El gran cambio de España en los últimos 30 años, ha sido que ha pasado de ser un país del que emigraban miles de personas en busca de trabajo, a convertirse en el Estado de la Unión Europea al que llegan más inmigrantes en busca de unas condiciones de vida dignas.



Entrevistas

Continuando en este número la serie de entrevistas a antiguos alumnos del colegio, corresponde en esta ocasión entrevistar a Lola Salado Caballero, que ha participado como actriz destacada en el cortometraje "Historia de una Villa".



1. ¡Hola Lola! Para empezar esta entrevista nos gustaría que nos dijeras tu edad y los años que hace que abandonaste nuestro colegio para continuar tu formación en el instituto.

¡Hola!! Tengo 26 años y hace 12 que dejé el colegio, continuando mi formación en otros centros.

2. ¿Qué has estado haciendo, en concreto, durante estos años?

Estudí Arte Dramático en Córdoba durante 4 años (Estudios Superiores). Luego en Madrid busqué trabajo como actriz y regresé a Córdoba para seguir estudiando, hice el "CAP" para poder ser profesora de instituto y

a la vez estudié un curso de maquillaje de cine, televisión, y teatro, y, ahora, me gustaría especializarme en caracterización en Barcelona.

3. Y ahora, ¿qué haces?

Ahora colaboro en la emisora de radio "Radio Guía" de Vva. del Duque, e imparto cursos en la Mancomunidad de Municipios sobre lo que he estudiado.

4. Sabemos que este año has participado en la realización de un corto sobre nuestro pueblo titulado "Historia de una Villa". ¿En qué consistió tu participación en dicho corto?

En la película interpreto el papel de una chica que se llama Juanita que representaba a una moza casadera de aquella época, que ayudaba en las labores de la casa. Durante la acción que se desarrolla en el corto ella colaboraba en los "menesteres del parto".

5. ¿Te resultó fácil hacerlo?

Sí, era un personaje muy corto y me resultó sencillo de interpretar.

6. ¿Qué sentiste al saber que habías sido seleccionada para participar en "Historia de una villa"?

Yo no fui seleccionada, fue una invitación que me hizo el director, cosa que agradezco, porque yo nunca había tenido la oportunidad de participar en una experiencia cinematográfica, siempre había hecho teatro.

Para mí este modo de trabajo es muy novedoso porque yo siempre he trabajado con gente que conocía de hacía varios meses y el trabajo se hizo más ameno en esta ocasión. El tiempo que hemos pasado juntos ha sido escaso pero los compañeros me han parecido muy buenos y colaboraban con todo y hacían el tiempo de espera muy agradable.

7. ¿Qué importancia le das a trabajos como este para conocer la historia de un pueblo?

Por lo que a mí respecta mucha, para mí todo lo relacionado con el cine, el teatro, la interpretación es un medio de difusión y de conocimiento muy importante en nuestro siglo, y si la acción dramática se ajusta a la realidad me parece el mejor medio para mostrarnos a todos lo que pasó hace muchos años.



Lola con las entrevistadoras

8. Danos tu opinión sobre el corto.

Como experiencia personal me parece muy enriquecedora puesto que descubrí una parte de la interpretación que aún no conocía. Como experiencia novedosa en nuestro pueblo me pareció muy grata. Me sorprendió la participación de mucha gente de nuestro pueblo que desconocía lo que era el trabajo de realización de un corto y accedió sin problemas.

9. ¿Qué opinas del director de la película? ¿Y de tus compañeros?

Valoro mucho su trabajo y el esfuerzo que hizo al traer hasta aquí una producción, porque los desplazamientos, el equipo, todo lo que corresponde al rodaje hubiese sido más cómodo en otra ciudad pero su empeño en hacerlo en su pueblo natal es lo que a mí me llama más la atención.

-Como actores creo que han realizado un trabajo muy bueno.

10. Vamos ahora a retroceder en el tiempo hasta cuando tenías nuestra edad.

Si volviesses a la época en que estabas en nuestro colegio, y teniendo en cuenta la experiencia que has acumulado en estos años, ¿qué cosas volverías a repetir por considerarlas positivas, y cuáles cambiarías?

Creo que no cambiaría nada, y repetiría todas las actividades relacionadas con el trabajo en equipo, la creatividad y el crecimiento personal a través de juegos y técnicas.

11. Durante los años que cursaste en nuestro colegio, ¿participaste alguna vez en algún teatro?

Sí, en muchos. Tuve la suerte de que la mayoría de mis profesores disfrutaban con esa actividad. Recuerdo "la Caperucita Roja" que hice en 2º de parvularios con Doña Maruja, hasta "el musical de médicos" que hicimos con Doña María.



12. ¿Cuándo sentiste la vocación de dedicarte a la interpretación?

Cuando descubrí que existía el Arte Dramático como carrera y estudios, estando yo en el instituto, porque siempre me sentí atraída por este "mundillo".

13. ¿Qué nos aconsejarías a los que ahora estamos iniciando nuestra formación?

Que hagáis lo que queráis y no penséis si tiene o no "futuro" esa carrera, porque si estudiamos lo que queremos creo que el aprendizaje y la satisfacción personal nos lleva donde queremos.

14. Y para terminar, ¿quieres añadir algo más?

Nada, que me parece muy curioso que venga a entrevistarme la misma revista para la que yo entrevistaba hace algunos años.

Muchas gracias Lola y que continúes progresando en tu profesión de actriz.

Equipo de redacción: Lidia Muñoz Caballero, Belén Fernández Caballero y Mónica Urbano Agudo

Colaboración de Alumnos

CORTOMETRAJE "HISTORIA DE UNA VILLA"

Por primera vez en mi vida, este año, he asistido como actor y espectador al rodaje del cortometraje "Historia de una Villa".

Fue el Viernes Santo, por la mañana, cuando empezó el rodaje. Hacía mucho frío y mucho viento.

La plazoleta de la calle Reyes Católicos fue el lugar señalado para tal fin.

Había mucha gente: maquilladores, actores, director, cámara y lo más importante, el público.

Cada uno de los profesionales tenía una labor que desempeñar. ¡Ah!, se me olvidaba citar a los municipales, que vigilaban para que no pasaran vehículos mientras se rodaba el corto.

Nunca podía imaginar que en el rodaje de un corto o película interviniesen tantas personas y medios para llevarlo a cabo, y fuese tan complicado.

Jesús Rafael Moya Ruiz. 1º de E.S.O.

LA EXCURSIÓN EN BICICLETA QUE NO HICE



Sonia Aguilera. 5º

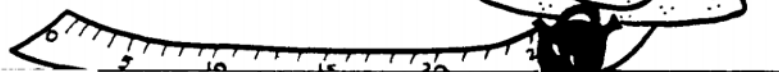
Mis compañeros fueron al "Viñón". Yo no lo conozco, pero mi padre me ha contado que hay una arboleda de álamos y cortijos, una fuente que antiguamente era de agua potable, que se podía beber, y ahora está llena de ovas, ranas y cangrejos de río.

También me ha contado mi padre que antes había una huerta y una alberca, que se llenaba con el agua que se salía de la fuente.

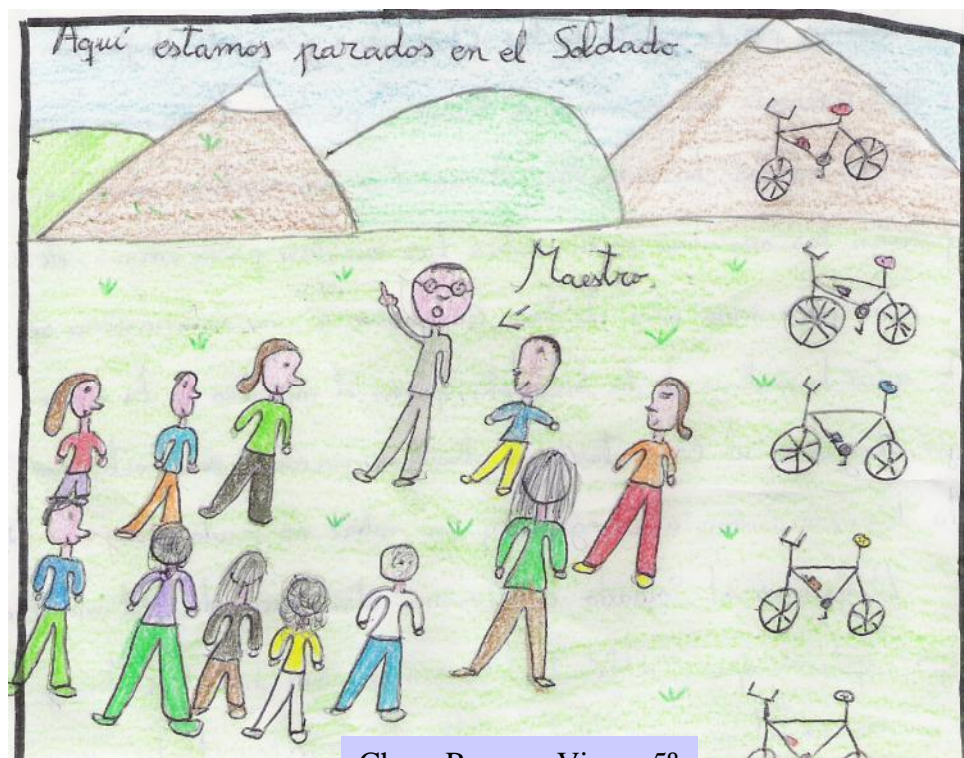
Alrededor hay muchos olivares y enfrente un cerro llamado "Cerro El Viñón", que tiene un castillo que ya está perdido.

Más acá está la molina de Fausto y el cerro Caleirín, de donde en sus tiempos la gente sacaba cal.

Sonia Aguilera Barbero. 5º de E.P.



DE EXCURSIÓN EN BICICLETA



Charo Romero Vigarra 5º

El día tres de noviembre fuimos de excursión al Viñón, aunque en realidad sólo llegamos a Navarredonda.

Todos teníamos que ir muy bien preparados con nuestros cascos, junto con una mochila en la que debíamos llevar un bocadillo, agua, etc.

La salida fue de nuestro colegio a las 9:00. Subimos por la cuesta de la molina, nos paramos en San Gregorio poco tiempo, seguimos hasta llegar al basurero y allí nos paramos porque a una niña se le frenó la bici.

Seguimos con las bicicletas, pasamos por una casa donde vivían antiguamente los trabajadores de la vía y nos paramos a verla. Después también nos paramos en una casa que al lado tenía una montaña con los restos de las minas.

Siguiendo el camino pasamos por la casa San Álvaro y luego seguimos hasta llegar a Navarredonda. Allí había muchos cochinos. Un poco más adelante nos paramos a descansar y a comernos el bocadillo.

Después volvimos a coger las bicicletas para regresar. A la vuelta vimos unas vacas bravas, seguimos y nos paramos en la casa donde al lado había restos de las minas.

Desde allí nos fuimos directamente a San Gregorio, nos paramos bastante rato y el maestro nos explicó los pueblos que se ven desde la ermita.

Bajamos la cuesta grande y llegamos al colegio sobre las dos menos cuarto. Nos echamos todos juntos unas fotos y el maestro nos dijo que habíamos recorrido veinticinco kilómetros.

Ha sido una experiencia muy divertida y me gustaría volver a repetirla.

Mª José López Valero. 5º E.P.



Rosana Granados Granados 5º E.P.

ACTIVIDADES ESCOLARES

COMIENZO DE CURSO

El 15 de septiembre dio comienzo el curso escolar 2005/06

El día 15 de septiembre nos reunimos todos en el patio del Colegio para iniciar el nuevo curso.

El Director, D. Miguel Luis Cabrera Escribano, nos dirigió unas palabras de bienvenida, solicitando la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa, alumnos, padres y maestros, para que el trabajo a lo largo del curso dé los frutos deseados.

A continuación, cada tutor marchó al aula con su curso para comunicar los horarios y tener un primer contacto con sus alumnos.

Para terminar la jornada, Educación Primaria y E.S.O., participaron en la misa del Espíritu Santo oficiada por D. Juan Caballero Romero, párroco de S. Sebastián de Pozoblanco y natural de Villanueva del Duque.



El Director dirige unas palabras de bienvenida

EXCURSIÓN EN BICICLETA

Un año más, los alumnos de D. Francisco Fernández Ruiz disfrutaron yendo en bicicleta a Navarredonda.



¡En marcha!

El día 31 de octubre, los alumnos de 5º curso de E. Primaria, acompañados por su tutor, D. Francisco Fernández Ruiz, montaron sus bicicletas para recorrer los doce kilómetros y medio que separan Navarredonda de las puertas del Colegio.

La experiencia resultó muy positiva. Los alumnos visitaron la ermita de San Gregorio, desde donde contemplaron una bella panorámica de Los Pedroches; los restos de las minas de El Soldado y la antigua estación de ferrocarril, que les sirvió para conocer algo del pasado de la villa; y el paraje de Navarredonda, donde se pararon a reponer fuerzas e iniciaron el retorno al pueblo.

DÍA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Coordinadas por D. Javier Sánchez García, se han realizado en el Colegio diversas actividades en torno al día 25 de noviembre.



Colocación de un lazo blanco a la entrada del Colegio

Para conmemorar el “Día Contra la Violencia de Género” se han realizado en el Colegio diversas actividades para que los miembros de la Comunidad Educativa tomemos conciencia del grave problema que tiene la sociedad en el momento actual.

Los días previos al 25 de noviembre se dieron charlas por los tutores, se entablaron coloquios y los alumnos confeccionaron murales alusivos al tema que después fueron expuestos en los pasillos y sometidos a la evaluación de un jurado para determinar los carteles ganadores.

El día 25, el acto central se celebró en el patio. Todos nos colocamos en el pecho un lazo blanco, también puesto en todas las puertas del Colegio, escuchamos un manifiesto leído por José Granados Gómez, alumno de 1º de E.S.O. y estuvimos atentos a las palabras del Director, en primer lugar, y a continuación del Inspector de Educación, D. Bernabé Márquez Gallego, que ese día se encontraba en el Centro realizando la visita programada para el primer trimestre, al que agradecemos las palabras de apoyo que nos dirigió y deseamos un provechoso trabajo en su nueva zona de actuación.

Terminamos los actos colocando un gran lazo blanco a la entrada del Colegio.

DÍA DEL MAESTRO

Lo celebramos el día 25 de noviembre con una misa y una ofrenda floral.

Una vez concluidos los actos conmemorativos del “Día Contra la Violencia de Género”, nos dirigimos a la ermita de la Virgen de Guía para celebrar una Eucaristía en honor al patrón del Magisterio, San José de Calasanz, oficiada por el párroco de la localidad, D. Francisco Vigará Fernández.

Terminada la misa, nos acercamos a la tumba del titular de nuestro Colegio, D. Rogelio Fernández Gómez, para dedicarle una oración, a él y a todos los maestros fallecidos que han pasado por nuestro Centro, y depositar un ramo de flores.



Ofrenda floral en el Cementerio



Alimentos recogidos

CAMPAÑAS DE RECOGIDA DE ROPA Y ALIMENTOS

A lo largo del mes de noviembre se han celebrado en el Centro sendas campañas de recogida de ropa usada y de alimentos.

Una vez más nos hemos acordado de los más necesitados y hemos colaborado aportando la ropa que ya no usamos. También hemos recogido 120 kg. de alimentos no perecederos para ayudar al Pueblo Saharaui, en una campaña coordinada por la maestra de Religión, D^a Paqui Mata Sánchez-Tirado.

DÍA DE LA CONSTITUCIÓN

Los actos centrales se realizaron el día 7 de diciembre

El día 7 de diciembre, hemos celebrado en el Colegio el vigésimo séptimo aniversario de la Constitución Española.

Los actos han consistido en charlas, coloquios, realización de dibujos y murales, visitas al Ayuntamiento, celebración de un pleno formado por alumnos del Tercer Ciclo de E. Primaria y Primer Ciclo de E.S.O., con la alcaldesa, D^a Marisa Medina Murillo, como secretaria y coordinadora, proyección de películas...

Durante la semana anterior al citado día, los pasillos han estado adornados con textos extraídos de la Carta Magna y a la entrada del Centro ha permanecido expuesto en un atril el ejemplar de grandes proporciones propiedad del Ayuntamiento.



Sesión de Pleno protagonizada por los alumnos

AMBIENTAL 21

Actividades de educación ambiental organizadas por la Diputación Provincial entre los meses de octubre y diciembre.

Los alumnos de Educación Primaria y E.S.O. han realizado numerosas actividades a lo largo de los lunes y jueves del mes de octubre para tomar conciencia de la necesidad de la conservación del medio ambiente y las ventajas que para el mismo tiene el reciclaje de materiales usados. Las actividades han estado dirigidas por un monitor contratado por la Diputación Provincial.

Como complemento a las actividades realizadas en el Centro, se han realizado unas jornadas en la localidad en la semana del 12 al 16 de diciembre, en las que el contacto con la naturaleza ha sido más directo.

ACTIVIDADES DE NAVIDAD

Los días previos a las fiestas navideñas conmemoramos tan entrañables fechas con la instalación de belenes y entrega de regalos a los más pequeños.



Como es tradicional, en numerosas aulas se han instalado hermosos belenes realizados por los alumnos y los tutores para recordar el Nacimiento de Jesús.

Así mismo, nos han vuelto a visitar los Reyes de Oriente para repartir entre los alumnos de Educación Infantil los tan esperados juguetes.

Belén en una de las aulas

PAGINA DE OPINION

LA EMIGRACIÓN

Mi nombre es **MANUEL SÁNCHEZ LEAL** y voy a contaros muy brevemente mi historia como emigrante español en otro país.

Salí de mi pueblo, VILLANUEVA DEL DUQUE, para Madrid siendo muy joven. Pretendía perfeccionarme en el oficio que había elegido y que más me gustaba para realizarme como trabajador y como persona: "**Escultor-Ebanista**". He de decir que tuve la suerte de encontrarme con personas amables y competentes en mi camino que me ayudaron a defenderme en la vida.

Cierto es también, que siempre he procurado cultivar la amistad y rodearme de buenos amigos, ello ha contribuido a mi progresión profesional.

Y esas ganas de progresar y mejorar en mi profesión me llevaron a tomar la decisión de marchar a Francia. Allí formé mi familia y comencé mi vida laboral como obrero en ese país.

Tras largos años de trabajo y sacrificio emprendí la aventura de formar mi propia empresa trabajando por mi cuenta, agregado al Ministerio de Cultura y Comunicación, en la Subdirección de Monumentos Históricos y Palacios Nacionales.

Muchos años, hasta mi jubilación, trabajé en la restauración de obras de arte en castillos, catedrales y palacios del país francés. Todo este tiempo de trabajo llevó al Gobierno francés a concederme el reconocimiento y mención especial por los trabajos realizados.

En este tiempo, compaginé el trabajo con mi formación en la Escuela de Artes de París que aumentó considerablemente mis conocimientos y me permitió conocer a numerosos personajes famosos del país vecino, tanto artistas como políticos. Sirva como anécdota



que compartí mantel y mesa durante varios días con el que después sería Presidente de la República Francesa, **Valery Giscard D'Estaing**, cuando ocupaba el cargo de Secretario en el Ministerio de Finanzas.

Durante este tiempo, en que no dejaba de pensar en mi pueblo y en mi gente, tuve oportunidad de regresar de vacaciones de verano y era una alegría general en mi familia. Pero teníamos que regresar a los pocos días y era muy duro separarse de mis raíces y de los míos hasta el próximo año si podía ser.

Después de 30 años en Francia, donde he de decir que me trataron muy bien y nos sentimos protegidos por el pueblo francés, decidimos regresar a nuestro pueblo. Tuve unos años el bar "**Rancho Grande**" que ahora regenta una de mis hijas.

Ahora, satisfecho y orgulloso por todo lo realizado, disfruto junto a mi esposa, mis hijos, mis nietos y mis amigos de una merecida jubilación. Y lo hago: ¡En mi pueblo!



Los juegos de nuestros maestros y maestras

¿Cuándo jugaban?

Como destaca Don César, dependía de la época del año y a veces por "moda". No había ningún juego más popular que otro, según la estación del año, incluso la hora del día.

La mocha, la taba, el trompo y los bolos en primavera, el pincho en invierno, porque era necesario que la tierra estuviese húmeda, la piola, al escondite, la meta o chapas, la rueda o aro en verano.

El pingané

Se coloca el palo corto en el suelo, se golpea con el largo y, cuando el primero está en el aire, se vuelve a golpear. La distancia se mide con el palo largo y en todas las medidas se utiliza el mismo palo.

Desde el pingané hasta el pañuelo

Los maestros y maestras del CEIP Maestro Rogelio Fernández también han sido niños y niñas y por lo tanto también han jugado al igual que cualquiera de nosotros y nosotras, aunque en ocasiones parezcan "un poquito aburridos".

Sin ir más lejos, Don Francisco jugaba por las décadas de los 60 al "pingané", el cual se jugaba con un pequeño palo terminado en dos puntas y con otro más largo para golpear este primero. Ganaba el jugador o jugadora que lanzaba el palo corto o "pingané" más lejos.

Don Liborio jugaba a "calientamanos", un juego que aún se mantiene actualmente entre pequeños y mayores. Consiste en colocar las palmas de las manos sobre las de nuestro adversario, el cual tiene que golpear el dorso de nuestra mano. Si

estabas un poco lento, te llevabas las mano bien calentita, de aquí su nombre.

"Rion-Tabla", era uno de los juegos que practicaba Doña Elena. Este consistía en sentarse todos en el "churo", y la madre, que llevaba una correa, comenzaba a dar pistas sobre un objeto, planta o animal que había que adivinar. Por Ejemplo, *una planta echa sus ramales a ras del suelo...sus frutos son de tamaño...* en este

momento daban su opinión los demás. Si uno dice: sandía, y acertaba, la madre decía a *sandiazos con ellos* y le daba con la correa al que acertaba. Salen todos a correr y cuando diga *rion, rion*, el de la correa trataba de dar con ella a los demás, pero si decía *tabla, tabla*, los demás corrían tras él a darle "tortazos" en la espalda. La madre cambiaba varias veces hasta que decía *tabla* para siempre y el de la correa corría para salvarse en el "churo" y empezar otra adivinanza. Don Miguel Barbero jugaba a los "boches". Cada jugador tenía un "boche" o agujero. Se lanzaba una pelota a una distancia de 3 ó 4 metros. Al introducirse dentro de uno de los "boches" todos se alejaban de este, **m e n o s** e l "propietario" del "boche" donde entró la pelota. Este cogía la pelota y



Pies quietos o juego de los pueblos según la zona

Juegos de otros países

Es curioso cómo en diferentes partes del mundo se practican juegos similares, aunque reciben diferentes nombres.

Es el caso de los "yakis", un juego de origen cubano semejante a las chinas o a las tabas.

Un "yaki" es una pequeña pieza de acero con forma de estrella de 4 puntas redondas y abombada. Son 12 "yakis" y una pelota de goma pequeña. Se "echan" los "yakis" y se lanza la pelota al aire, mientras la pelota está en el aire se recogen los

"yakis", primero de dos en dos, luego de 3 en 3, etc.

La única regla es no mover los "yakis" mientras recoges los demás. Si mueves alguno, pierdes, y juega otro niño o niña. Pero si ganas, se dice que has hecho una "pollona".



después trataba de darle a algún jugador, después de haberse detenido al oír el STOP. Al jugador que era tocado con la pelota o al que fallaba al lanzar se le introducía una piedra en su "boche". Se eliminaba el jugador que acumulase 3 piedras.

"Las luces", era el juego al que Doña Paqui jugaba junto con sus amigos y amigas. Jugaban en la calle utilizando las ventanas de las casas. Todos los niños y niñas se cogían de los barrotes de las ventanas menos uno, el cual se acercaba a uno de los que estaban cogidos a la ventana y le preguntaba, "¿hay luces en esta casa?"; si contestaba que "no" tenía que ir a otra ventana a preguntar, sin embargo si contestaba que "sí" todos los niños y niñas cam-

biaban de ventana de tal forma que quedaría otro sin cogerse a la ventana. Algo típico de los juegos tradicionales era el sorteo para hacer los equipos o para saber quién era el primero en comenzar. Don Cándido jugaba al "morro". En este juego se utilizaba el "sorteo de pies" para ver quién elegía primero. Para ello, uno se colocaba en frente del otro e iba colocando alternativamente los pies uno a continuación del otro y



"Al morro"

ganaba el que montaba su pie en el del contrario siendo éste quien comenzaba a elegir a los componentes que formaban su grupo. Se hacía de forma alternativa hasta que todos eran elegidos. Para comenzar a jugar se volvía a hacer otro "sorteo de pies" para ver quién se la quedaba. El grupo que había perdido formaba el primer "morro" que consistía en formar una cadena humana con el tronco flexionado por todos los componentes del grupo agarrados unos a otros por la cintura y el primero de ellos a la reja de una ventana. El segundo grupo iba saltando de uno en uno al "morro" intentando quedar todos subidos encima de éste, si alguno

de los componentes que saltaba el "morro" se caía, perdía su grupo y se cambia de papeles. Si no se caía, los componentes que formaban el "morro" podían rendirse pero tenían que volver a



"El catre"

Aún podemos ver, en la actualidad, y concretamente en Villanueva del Duque, a muchos pequeños llevando canicas en sus bolsillos. Unos de los pocos juegos populares que se han mantenido con el paso del tiempo.

Un salto generacional

Cada generación ha tenido sus juegos, aunque algunos de ellos se han transmitido de padres a hijos o bien por su enorme popularidad se han mantenido a lo largo de los años.

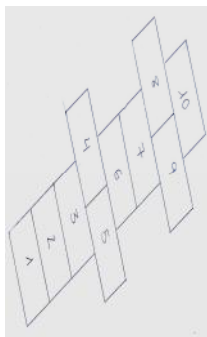
En los años 80, Doña Rosa jugaba a la "muñeca". Se hacía un dibujo en el suelo con una tiza o con una piedra en la tierra. Se iba tirando una piedra empezando por el nº 1 hasta terminar en el nº 8. El niño o niña tenía que recoger la piedra en el número que estuviese, pero sin pisar el lugar donde estaba la piedra. El que pisase el lugar o la piedra no cayese en el número que correspondía perdía el turno y pasaba al siguiente. Cuando le volvía a tocar el turno seguía por el número que se quedó.

Este mismo juego era el que Doña Mayca llamaba la "tanga".

Este hecho suele ser habitual con los juegos populares o tradicionales; dependiendo de la región, provincia o localidad un mismo juego podía tener diferentes nombres.

Muy populares eran los juegos de canicas, y hoy en día siguen teniendo bastante aceptación entre los más pequeños.

Don Miguel Ángel jugaba al "catre", un juego de canicas donde se dibujaba un rectángulo sobre la superficie de juego y cada jugador depositaba en él una canica. Se pintaba una raya alejada del cuadro y, desde éste, todos lanzaban una canica para tratar de acercarse; el que más se acercaba era el que empezaba. Tras el sorteo, el juego consistía en golpear las canicas des-



La muñeca o la tanga

de la marca e intentar sacar las que estaban en el "catre", que pasaban a ser de su propiedad. Cuando se acababan las canicas, todos los jugadores volvían a depositar otras y así se pasaban muchas tardes.

Con la rótula de cerdo o cordero se jugaba a la "taba". Doña M^a José solía jugar sentándose junto con sus amigos y amigas en el suelo con las piernas abiertas y uno frente al otro, de manera que quedase entre las piernas de ambos un espacio cerrado en el que se jugaba. Se echaban las "tabas" al suelo y el juego consistía en coger una "taba" mientras se echaba un "chinato" hacia arriba. Había que coger la "taba" con la misma mano que

lanzaba hacia arriba el "chinato".

Un claro ejemplo de que algunos juegos se siguen manteniendo es "pies quietos" nombrado por Don Miguel Luís, y el "juego de los Pueblos" por Doña Sara. La diferencia radica en gritar el nombre de un jugador o el nombre del pueblo de ese jugador.

Por último, nos encontramos con "policías y ladrones", juego que hoy en día es bastante popular entre los niños y niñas. Doña Azahara jugaba a finales de los 80 y comienzo de los 90 a este juego. Se dividían en dos grupos, "policías" y "ladrones" y se jugaba en un lugar amplio con posibilidades para esconderse. Así los "ladrones" se escondían y los "policías" iban deteniéndolos y llevándolos a la cárcel, que previamente se había es-

CONCERTANDO

Las cartas y su futuro

En la actualidad, la carta ha perdido el peso y el significado que tuvo en un pasado cada vez más lejano. Algunos apuestan por su extinción o simplemente por una sustitución por el correo electrónico, cada vez más seguro y rápido. Pero, ¿realmente expresamos lo mismo a través de las cartas?, ¿son las cartas las que cambian o somos nosotros y el mundo en el que vivimos en constante “avance”?

Ludwing Van Beethoven, destacado compositor del siglo XIX, escribió una carta a su amada, se encontró esta carta entre sus posesiones con su testamento, quizás jamás nadie la leyó. Junto a esta carta presentamos otra escrita por los alumnos de este colegio. El vocabulario, las expresiones, el tipo de lenguaje, las intenciones, las confesiones, las declaraciones... La mayoría de los interrogantes han cambiado, pero ¿siguen siendo las respuestas las mismas?

Querido Bombón:

Cuando estoy en mi “kelly” y mis padres no me dan la “brasa” sólo pienso en tu “body”. Hoy solamente te he podido escribir unas líneas a escondidas con el ordenador (el de la escuela).

Tengo tu amistad, pero me gustaría tener algo más. Te conozco desde siempre, he compartido contigo mis mejores momentos, te he contado todos mis secretos.

Te quería decir que tu amistad para mí es algo que no cambiaría por nada del mundo, porque tiene un valor incalculable.

Te considero un amigo que he tenido y aprecio de verdad, pero aunque me regañen no puedo dejar de mirarte ni un sólo instante, no puedo olvidarte.

No sabía si mandarte esto por e-mail o por correo, porque no sé si Teo te lo dará a tiempo.

En fin, me atrevo a confesártelo porque te extraño y deseo que tú sientas lo mismo por mí. Poder estar junto a tí.

Un besazo de tu amigo@ que siempre estará contigo.

“Mi ángel, mi todo, mi ser mismo. Hoy sólo unas palabras y escribo con lápiz (el tuyo). Por qué este dolor tan profundo cuando se impone la necesidad, acaso nuestro amor puede perdurar como no sea a través del sacrificio, de modo que cada uno no lo exija todo del otro; acaso puedes modificar el hecho de que no eres totalmente mía y yo no soy totalmente tuyo.

¡Oh, Dios mío, contempla las bellezas de la naturaleza y reconforta tu corazón con lo que debe ser! Pero tú olvidas muy fácilmente que debo vivir para mí y para tí, si estuviéramos totalmente unidos sentirías el dolor tan poco como yo.

Mi corazón desborda con tantas cosas que necesito decirte ¡Ah! Hay momentos en que siento que el lenguaje de nada sirve.

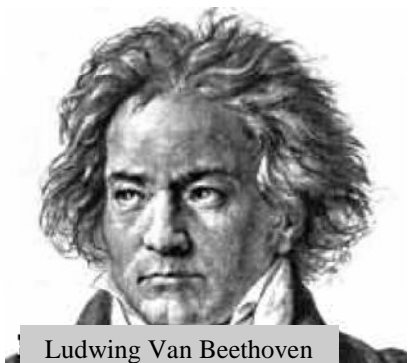
Anímate, continúa siendo mi auténtico y único tesoro, mi todo, como lo soy tuyo. Tanto como me amas te amo. ¡Oh, Dios mío!, ¡Tan cerca!, ¡Tan lejos! ¿Cómo nuestro amor no es de veras una estructura celestial y también, tan firme como la bóveda del cielo?

Aunque aún estoy acostado, mis pensamientos van hacia tí, mi Amada Inmortal, a veces alegres y otras tristes, esperando saber si el destino nos oirá o no. Puedo vivir totalmente sólo o contigo, o no viviré. Sí, estoy decidido a vagar tanto tiempo lejos de tí hasta que me siento realmente sereno contigo.

Serénate, sólo mediante la tranquila consideración de nuestra existencia podremos realizar nuestro propósito de vivir unidos. Ten calma, ámame, hoy, ayer, qué doloroso anhelo de tí, de tí, mi vida, mi todo. Adiós ¡Oh, continúa amándome, nunca juzgues mal el más fiel, corazón de tu amado!

Siempre tuyo, siempre mía, siempre nuestro.

Ludwing



Ludwing Van Beethoven

ENGLISH SECTION

CHRISTMAS CRYPTOGRAM

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
8	13	14	17	15	26	19	25	11	9	23	7	10	18	5	6	3	21	22	16	20	12	2	4	1	24

25 8 12 15 8 25 5 7 7 1 9 5 7 7 1

14 25 21 11 22 16 10 8 22 11 16 22 16 25 15 13 15 22 16

16 11 10 15 5 26 16 25 15 1 15 8 21

Directions:

This puzzle is called a Cryptogram. I've always loved doing them! At the top there is a key that lists all the letters from A thru Z with a box below. Each of the letters has a corresponding number.

The bottom part contains a secret phrase. Each of the blanks has a number underneath it. Use the letters that correspond to the numbers below the blanks to solve the phrase.



Angels are students in Heaven and teachers on Earth.



Dear Lord,
For these three things I
pray,
To know Thee more clearly,
To love Thee more dearly,
To follow Thee more nearly,
To know Thee more clearly,
Every day.

Instructions:

- Cut the bookmark out (one big rectangle) and fold in half (left to right) along the center line.
- Glue so it stays folded together.
- OPTIONAL: cover with clear contact paper so it lasts longer (you could also put a piece of cardboard in the center before gluing for a sturdier bookmark)
- OPTIONAL: Poke a hole in the top of the bookmark and tie a string/wool through as a tassel.

Poesía

EL SOLDADO

Pueblo alzado entre húmedas cenizas,
entre escorias sagradas. Los luceros
todas las noches
de otoño sangran luz
y la derraman sobre tus ruinas mágicas.
Nadie ha visto el sol llorar
tras las retamas,
flotar los mirlos como atardecidos voces
en el lugar
donde mueren las mimosas
y el corazón de la luna huele a piedra.
Desde hace tiempo
en mi dolor creció el perfume
de las palmeras corrompiéndose, más tarde
llegó a mis ojos la sangre mineral
de las estatuas tendidas sobre el lógamo.
Busqué en la tarde leyendas,
me acerqué
a un paraíso de escombros. Florecía
entre las casas la lluvia
y el pasado
sembraba pájaros tristes y eucaliptos.

Alejandro López Andrada



CANTERAS DE GRANITO

Minas al aire libre, entre la savia
del encinar y el lentisco,
entre la sangre
de las retamas agrestes y el amor
de las choperas besadas de amarillo.
Canteras de granito,
minas tristes
donde la mica convive con el cuarzo,
y el feldespato
bucea entre raíces milenarias
de ortigas y de adelfas.
Hay un sudor
de oro y siglos sobre el manto
lechoso y gris
que os protege. Bosques grávidos.
Canteras de granito:
indestructibles
mapas de luna fundida con estrellas.



AVES, FLORES Y AGUA

Vívidas avecillas
que en los altares del cielo,
bordáis encajes de oro
con estrellas y luceros...

¡Decidle que la quiero!

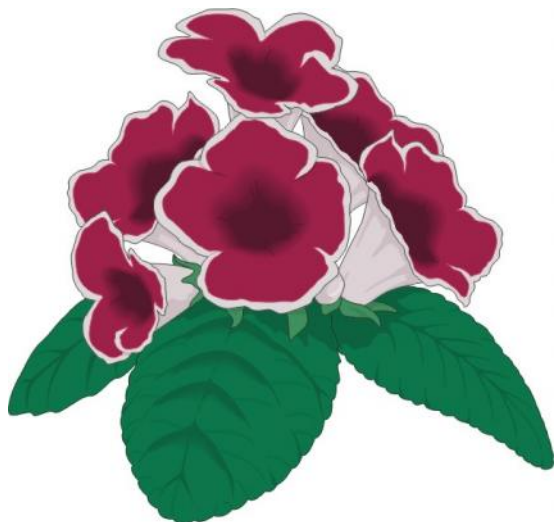
Florecillas de cristal
filigranas en terciopelo
que hacéis mares del trigal
y de las nubes veleros...

¡Decidle que la quiero!

Agüitas de manantial
que sembráis de azul el suelo
y derramáis claridad
como delicado velo...

¡Decidle que la quiero!

Fco. J. Caballero Parra. 1º E.S.O.



DUÉRMETE, CLAVEL

Duérmete, clavel,
que el caballo se pone a beber.
Duérmete, rosal,
que el caballo se pone a llorar.
Nana, niño, nana.
¡Ay, caballo grande
que no quiso el agua!
¡No vengas, no entres!
¡Vete a la montaña!
¡Ay dolor de nieve,
caballo del alba!
Mi niño se duerme...
Mi niño descansa...
Duérmete, clavel,
que el caballo se pone a beber.
Duérmete, rosal,
que el caballo se pone a llorar.

Mª Victoria López Mesa. 1º de E.S.O.

PÁGINA DE LA AMPA

RODAJE DE UN CORTO

Esta página hoy la queremos dedicar al director de “ HISTORIA DE UNA VILLA” que como todos sabemos es hijo de nuestro pueblo y que tuvo que emigrar por circunstancias de la vida en su día. Pepe, como

todos lo conocemos en el pueblo, emigró a Madrid donde estudió Ciencias de la Comunicación y ya ha presentado varios trabajos, todos con buena crítica. Miembros de la AMPA hemos mantenido una breve conversación telefónica en la cual le hemos hecho algunas preguntas acerca del corto que fue grabado este verano en Villanueva del Duque.

¿Cómo te surge la idea de Historia de una Villa?

Cuando escribes de alguna manera piensas en recuerdos de la infancia y en sucesos que han ocurrido en tu entorno, que aunque a veces no los hayas vivido te han contado y tú en tu mente te vas imaginando tu propia historia que es la que después escribes.

¿Qué has querido reflejar con esta historia?

El esplendor de una tierra, fuente de riqueza de aquella época. Época en la que el número de habitantes de nuestro pueblo era elevado gracias a la explotación de las minas y que fue decayendo poco a poco. La gente tuvo que emigrar, el ferrocarril se paró. Es como si nuestro pueblo y otras poblaciones, por aquel entonces dieran un paso atrás.

¿Resultó difícil la selección de actores?

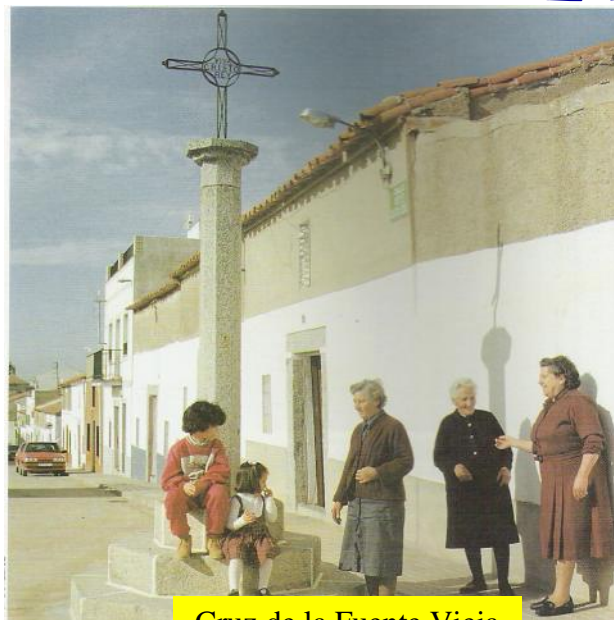
No, se realizó un pequeño casting y sin más problemas.

¿Cuánto duró el rodaje del corto?

Más o menos doce jornadas de cuarenta y ocho horas, nos comenta bromeando, porque el día se nos quedaba corto.

¿Estás satisfecho con el acogimiento del corto en Villanueva ?

Nunca se está satisfecho, y más si estás empezando, pero la verdad es que en el fondo estoy contento con la aceptación que ha tenido.



Cruz de la Fuente Vieja

¿Sabías que...

...Villanueva del Duque surge por el éxodo de los vecinos del antiguo poblado El Allozo. A causa de la peste el pueblo se desplazó de su antiguo sitio al actual, llamándolo Retamal, allá por el último tercio del siglo XIII.

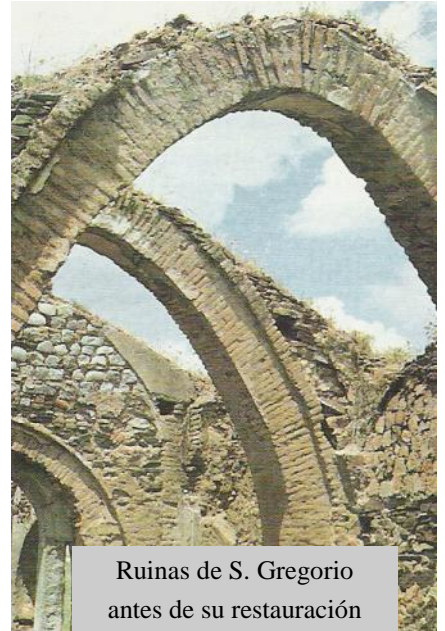
Hacia principios del S. XVI toma el nombre de Villanueva del Marqués, manteniéndolo hasta finales del 1680, año en el que definitivamente queda con el topónimo “del Duque” en agradecimiento al Duque de Béjar?

...en 1587 Villanueva del Duque estaba habitada por 145 vecinos.

El año pasado su población era de 1689 habitantes, de los cuales 808 eran hombres y 881 mujeres. El porcentaje de población menor de 20 años es del 16,87 y de población mayor de 65 años de 29,54?

... el punto más elevado del municipio lo encontramos en el cerro de la Romera con 865 metros de altitud?

... el alumbrado de la localidad se realiza mediante lámparas de vapor de sodio y lámparas de vapor de mercurio. Las luminarias son de tipo farol sobre ménsula?



Ruinas de S. Gregorio
antes de su restauración



Vista del arroyo Juncoso

... las plantas del madroño y el romero que se encuentran muy frecuentemente en nuestra zona tienen poderes curativos: el madroño se utiliza como antiséptico y como antiinflamatorio del aparato urinario y el romero se emplea para curar llagas y heridas?

... la red de alcantarillado está realizada por una tubería de hormigón, con un diámetro comprendido entre los 25-60 cm?

CARAS NUEVAS



Ainhoa



Álvaro



Azahara



Celia



David



Fernando



Germán



Iulián



Mariano



Rafael



Isabela



Jesús Rafael



Marius



Sonia



Enrique



Raquel



D. Miguel Ángel



Dª Nati



Dª Azahara



D. Javier



Dª Mari Carmen



Dª Mª José

22

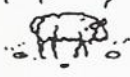
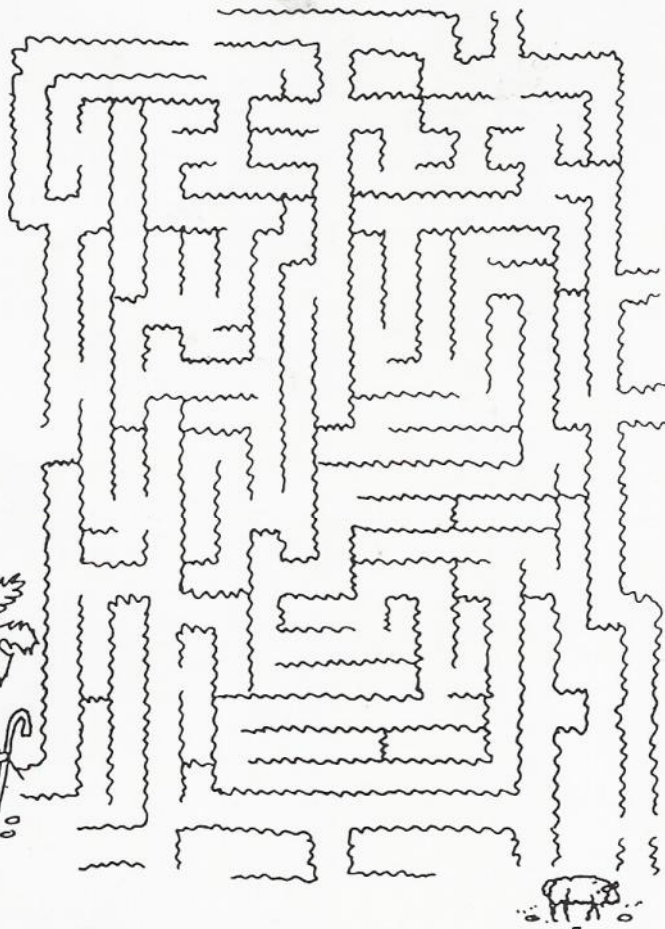


Dª Sara



Dª Mayca

Ornatelabo



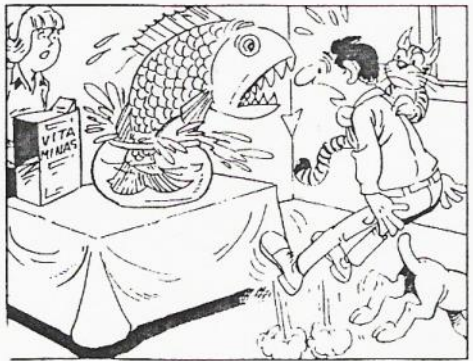
A este pastor se le ha extraviado una ovejita. Ayúdalo a encontrarla.

ARITGRAMA

	-		+		=5
-	■	+	■	+	■
	+	9	-		=7
+	■	-	■	-	■
	+		+		=9
=3	■	=8	■	=6	■

¿Qué cantidades, de 0 a 9, habrán de insertarse para que se cumplan las igualdades?

JUEGO DE LOS ERRORES



El dibujante, al copiar el dibujo de la izquierda, ha cometido DIEZ errores. ¿Cuáles?

