

C. E. J. P. "Maestro Rogelio Fernández"

Villanueva del Duque (Córdoba)

Año XVJJ Abril 2006

ALGARABÍA



¡LARGA VIDA, ALGARABÍA!

Contenido:

Noticias breves, Página AMPA...	2
Editorial	3
Historia y costumbres de nuestros pueblos	4
Entrevistas	8
Colaboración de alumnos	10
Actividades escolares	12
Rincón de E. Infantil	14
Página de opinión	15
Moviéndome a mi aire	18
¿Sabías que...?	19
Y después del número 49 ...el 50	20
Pasatiempos	23
Reglalita y Compasín	24

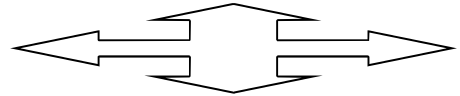
Equipo de Redacción:

Comunidad educativa del Colegio Público de Educación Infantil y Primaria "Maestro Rogelio Fernández" de Villanueva del Duque (Córdoba).

NOTA: La portada está dedicada a la edición del número 50 de **ALGARABÍA**

NOTICIAS BREVES

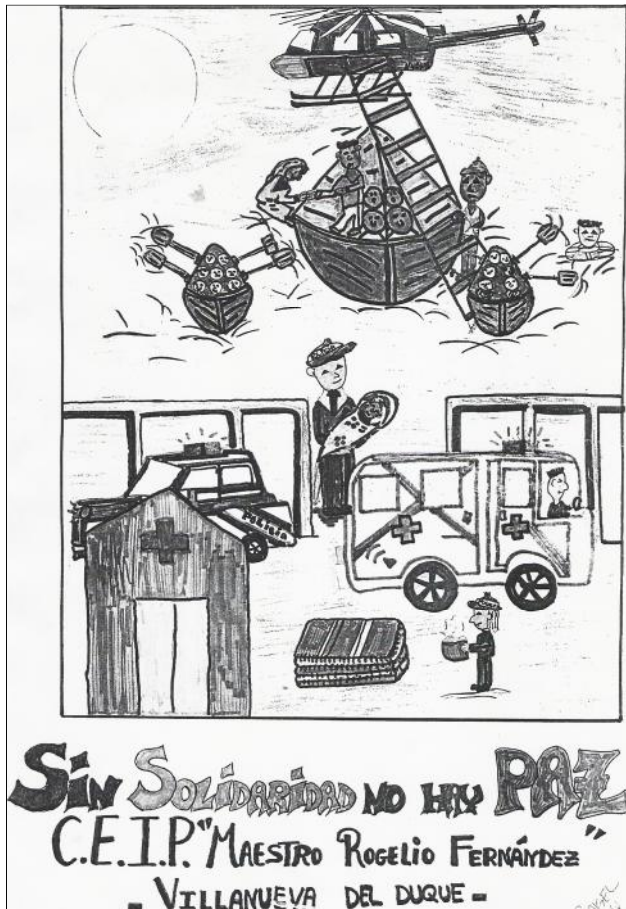
- Los maestros de este Centro: D. Cándido, D. Miguel Barbero, D^a Azahara, D^a Sara y D^a María José se han desplazado recientemente a la provincia de Granada para realizar un curso sobre agricultura ecológica.
- El simulacro de evacuación del Centro se realizó el día 16 de marzo a las 9:46, teniendo una duración de 1 minuto y 36 segundos.



PÁGINA DE LA AMPA
PÁGINA DE LA AMPA

NO EXISTEN NIÑOS MALOS

.No, no existen niños malos, lo que hay son niños tristes, niños que esconden su tristeza tras esos actos que las gentes llaman malos, y no saben que esos niños sólo tienen un defecto: ¡Que son menos afortunados! Unos porque están enfermos, otros porque les faltaron sus padres cuando más falta les hacían, otros que pasan hambre, algunos que no tuvieron en sus manos un juguete, otros que tuvieron que trabajar sin edad para ello, y todas estas cosas les hacen portarse mal porque ellos quieren ser como los demás y para que se fijen en ellos obran así. Yo os digo que si algún día veis a un niño triste, consoladle, dadle vuestros juguetes, vuestra merienda, vuestra amistad, y yo os aseguro la felicidad, porque la felicidad está en DAR y no en recibir..., y cuando oigáis esa frase tan fea (¡qué niño más malo!) decid muy fuerte: ¡NO! No es malo, mirad su vida, algo no va bien, procurad ayudarle; obra así por alguna razón, y cuando le hayas ayudado vuelve a mirar a ese niño y te aseguro que dirás conmigo: ¡NO! ¡NO EXISTEN NIÑOS MALOS!



Trabajo presentado por el Colegio en la exposición provincial celebrada en Lucena con motivo del Día de la Paz y No Violencia.

Editorial



Toda la comunidad educativa del colegio MAESTRO ROGELIO FERNÁNDEZ, está de enhorabuena:

¡Se publica el Nº 50 de la Revista Escolar "ALGARABÍA"!

Desde aquellas Navidades de 1989, hasta el día de hoy han pasado 17 años y 50 Revistas **ALGARABÍA** han visto la luz y han mostrado a todo el pueblo de Villanueva del Duque, a la comarca, a la provincia y a Andalucía, una breve pincelada del trabajo que Maestros y Maestras, Alumnos y Alumnas y Asociación de Padres y Madres hemos venido desarrollando a lo largo de tantos cursos.

Han sido momentos de mucho trabajo, de muchas horas de entrega altruista. Muchas colaboraciones de personas de nuestra comunidad que han enriquecido el contenido de muchos números de nuestra revista. Momentos de alegría por la consecución de objetivos que se presentaban difíciles de alcanzar y por la publicación de éxitos conseguidos por antiguos alumnos que nos dejaron en estos años para continuar su formación. Y también, porqué no decirlo, alguna lágrima que otra por aquellos resultados que no salieron como deseábamos y que nos obligaron a llevar un verano "más atareados de la cuenta".

Nuestra revista escolar se ha convertido, a lo largo de estos 17 años, en el mejor medio de contacto del Colegio con

el entorno educativo y social de nuestro pueblo. En este tiempo hemos visto pasar por la revista, maestros y maestras y alumnos y alumnas que dejaron su huella y su impronta en el quehacer diario de esa hermosa tarea que es la educación.

¡Qué buenos alumnos y alumnas y que magníficos profesionales y compañeros hemos tenido en el transcurrir de estos cursos escolares! ¡Y qué buenos recuerdos han dejado!

Porque los recordamos a todos y, afortunadamente, algunos de ellos aún colaboran con el colegio y con **ALGARABÍA** siempre que les es posible.

Esperemos que en los años sucesivos, compañeros y compañeras más jóvenes recojan el testigo de aquellos primeros maestros y maestras que acordaron, muy acertadamente, iniciar esta publicación que se ha convertido en un orgullo para nuestro Colegio y nuestro pueblo.

Utilizando la imaginación permitid este atrevimiento:

¡ALGARABÍA, feliz "cumple"!



HISTORIA Y COSTUMBRES

de Nuestros Pueblos.-

En el año 1989 salió por primera vez nuestra Revista Algarabía. Ya llevamos publicados 50 números, porque desde hace más de dieciséis años se está editando trimestralmente.

En el apartado “Historia y costumbres de nuestros pueblos”, en el nº 1 se trató sobre una fiesta muy popular y querida para todos nosotros, “Santa Lucía”.

Gracias a la Revista, y a lo que nos han contado nuestros mayores, tenemos al día de hoy conocimientos de nuestro pueblo en aspectos que antes no conocíamos. Hemos querido que conozcáis nuestras raíces, costumbres, monumentos, fiestas, economía...

El fundamento de nuestra sección ha sido siempre información en profundidad sobre temas de interés para bien de nuestra identidad, ya que no hay libros escritos sobre nuestro pueblo que nos hayan podido servir de orientación. Todo el trabajo ha sido a base de investigación. Yo, María Josefa Caballero Rubio, agradezco a todas las personas que siempre han estado dispuestas a informarme y a colaborar conmigo, tanto alumnos como personas mayores, aportando o recabando información, dibujos, fotos...

Os exponemos a continuación los 49 números de la Revista agrupados según su temática y su número de edición.

ECONOMÍA

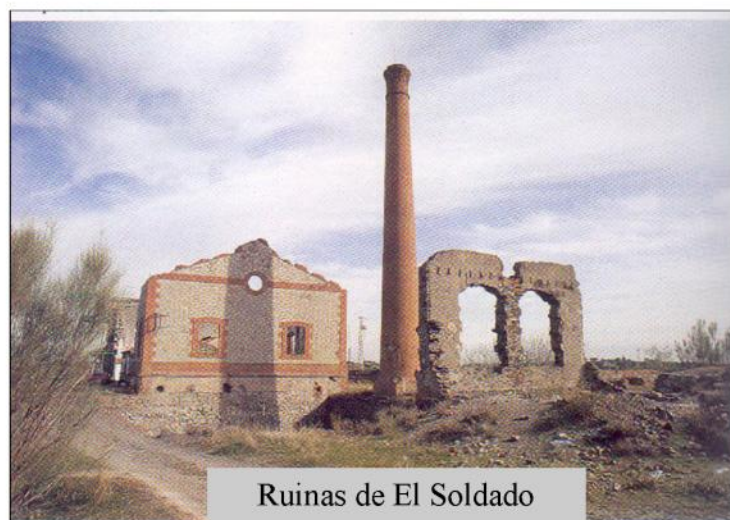
- La agricultura, nº 30
- La ganadería (ovino, porcino y bovino), nº 31

OFICIOS

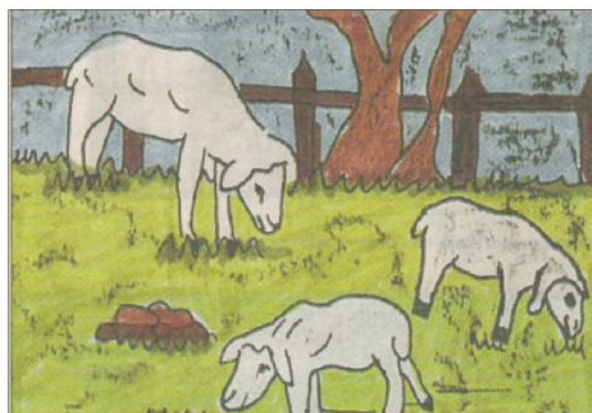
y profesiones ya desaparecidos. nºs 43, 44 y 45

MINERÍA

- El Soldado, nº 10
- Las Morras, nº 23
- El ocaso de un pueblo, nº 33



Ruinas de El Soldado



Esta imagen y la siguiente fueron publicadas en el diario Córdoba

IGLESIA

- La Parroquia de San Mateo, nº 11
- Las campanas, nº 38

ERMITAS

- San Gregorio, nº 5
- San Gregorio, inauguración, nº 15
- Virgen de Guía, nº 27
- Restauración pinturas Virgen de Guía, nº 34

OBRAS DE ARTE DEL PASADO

- Imagen Virgen de Guía, nº 28
- Tallas encontradas en la Virgen de Guía, nº 46

PERSONAJES IMPORTANTES DEL PUEBLO

- María Josefa Fernández, nº 6
- Hijos ilustres, nº 13

DEDICADAS A MAESTROS JUBILADOS

- D^a María Josefa Caballero Rubio, nº 39
- D. Isidro Rodríguez Granados, nº 42

LEYENDAS

- Leyenda de la Cueva, nº 9
- El castillo del Cuzna, nº 26



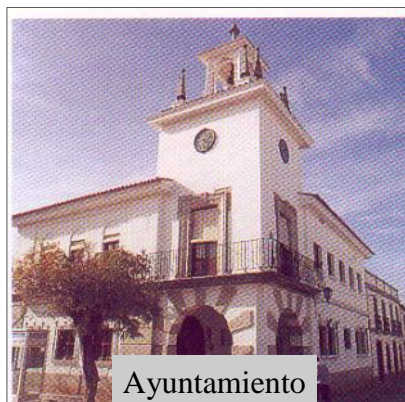
Quema del judas

COMUNICACIONES

- El tren en Villanueva del Duque, nº 25
- Veredas y vías pecuarias, nº 47
- Cruces de término de nuestro pueblo, nº 41

ACONTECIMIENTOS NACIONALES

La Guerra Civil Española, nº 26



Ayuntamiento

NOTA DE LA REDACCIÓN: Agradecemos y valoramos el esfuerzo realizado por **D^a MARÍA JOSEFA CABALLERO RUBIO**, alma de esta sección desde la primera edición de **ALGARABJA**, incluso después de su jubilación.



Santa Lucía

FIESTAS POPULARES

- Santa Lucía, nº 1
- Fiesta de Las Mozas, nº 2
- La Feria, nº 3
- Los quintos, nº 4
- El Judas, nº 29
- San Jacinto, nº 48



COPLAS POPULARES Y BAILES

- La jota, nº 7
- Coplas aceituneras, nº 32

ENTRETENIMIENTOS Y JUEGOS

Juegos infantiles, nºs 16, 17 y 18

GASTRONOMÍA Y ALIMENTACIÓN

- La alimentación, nº 19
- Gastronomía, nºs 20 y 21

LUGARES COMUNES

- El Ayuntamiento, nº 12
- Cruces de término, nº 41
- Las fuentes, nº 8
- La Dehesa, nº 22

SERVICIOS PÚBLICOS

- El agua en Villanueva del Duque, nº 24
- La electrificación de nuestro pueblo, nº 36

DISTINTIVO LOCAL

El escudo de nuestro pueblo, nº 14

HERMANDAD DE LA SANTA VERA CRUZ

Una tradición perdida

Es conocido y por estas fechas se hace presente, el fervor y sentimiento religioso que el pueblo de Villanueva del Duque demuestra y ha demostrado siempre, donde sus fiestas más típicas, al igual que en muchas localidades de nuestra Andalucía, están relacionadas con motivos marianos o religiosos.

Hoy es conocido por todos la existencia de cofradías o hermandades (Virgen de Guía, Santa Lucía, San Isidro...) que rigen en la actualidad. Sin embargo, a lo largo de la historia de nuestro pueblo han existido fiestas, hermandades y cofradías que un día pasaron al olvido y, por tanto, al desconocimiento. Con motivo

de la próxima Semana Santa, voy a intentar sumarme a ella, ofreciéndos mis pequeños conocimientos sobre una tradición perdida, que en su día debió tener mucha importancia y que no tiene otro objetivo que no sea el daros a conocer una tradición más e inculcaros el amor

hacia todo lo vuestro, el respeto a vuestras tradiciones, ni mejores ni peores que otras, ni más bonitas ni más feas, con respeto, orgullo y conocimiento para amar más a vuestro antiguo, noble y leal VILLANUEVA DEL DUQUE.

Los primeros antecedentes históricos que existen de la Hermandad de la Santa Vera Cruz y, que tenga conocimiento, nos la sitúan en el año 1697 junto con la Cofradía del Santísimo Sacramento y la Cofradía de las Ánimas y que servían en la Iglesia Parroquial de San Mateo. En el citado año ostentaba el cargo de Hermano Mayor, Martín Sánchez Infante, según consta en el Memorial de Hermanos y Cofrades de la Santa Vera Cruz de fecha 6 de febrero de 1698, siendo

vicario D. Diego Núñez, Tte. Corregidor Lorenzo Benítez, Alcaldes Ordinarios Benito Sánchez Caballero y Francisco Gómez Leal, Regidores Alonso Sánchez Calvo y Tomás Sánchez de Medina, Hno. Mayor (entrante) Diego Fernández Leal y Ayudantes: Pedro Muñoz Delgado y Pedro Muñoz Herrera. Es un precedente del funcionamiento de esta Cofradía.

En el mes de octubre de 1761, Antonio Moreno, en nombre de del Hno. Mayor y de la Hermandad, dirige una solicitud de licencia para formación de sus reglas y constituciones al Provisor y Vicario General de Córdoba y su Obispado, D. Juan Pastor López, en la



Encuentro del Cristo de la Salvación y la Virgen de los Dolores

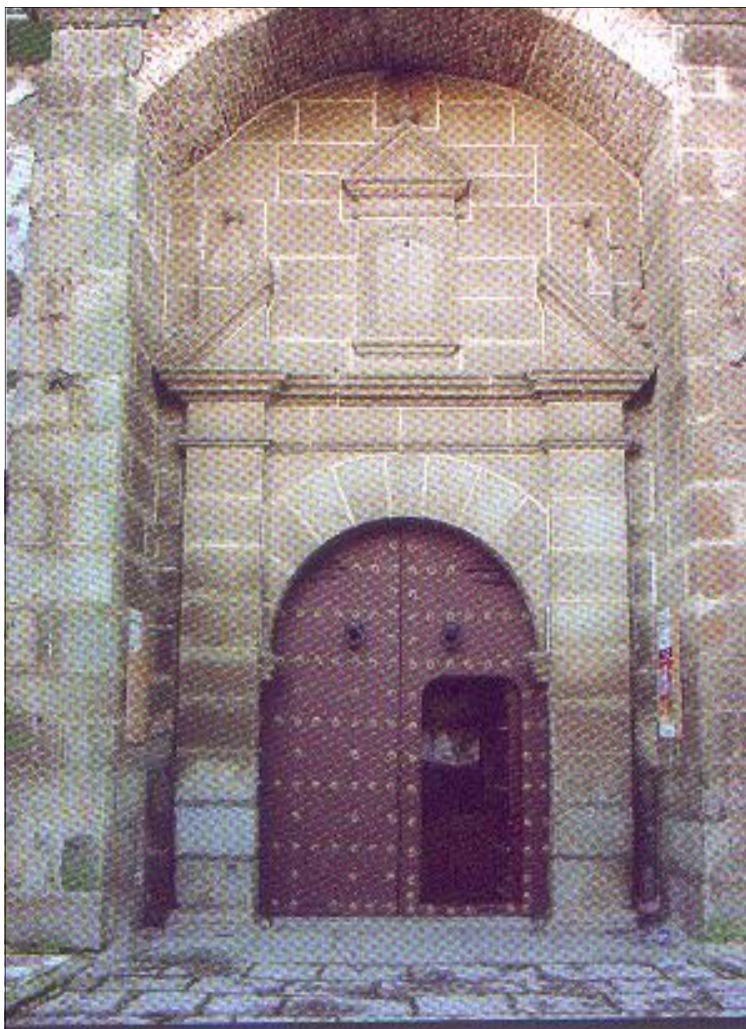
que literalmente dice: *“y digo que habiendo hecho mi parte las mas eficaces diligencias a descubrir las reglas de su primitiva fundación para el gobierno distribución y disposición de algunos vienes que perezosos hermanos han dejado para el mayor culto veneración de la soberana imagen y para la dirección de los ejercicios y sufragios no se han hallado por lo que desean nuevamente hacer las*

bases de aquella práctica que estan observando y de antiguo se trae por costumbre en la Hermandad...”

El 21 de octubre de 1761, estando juntos en la sacristía de la Iglesia de San Mateo bajo la presidencia de D. Bartolomé Ignacio López, Vicario y Cura de la Iglesia, Diego Marcos Doblado, Hno. Mayor, Oficiales y demás Cofrades, y ante el notario Rafael de Estaquero, confeccionaron las constituciones y reglas que posteriormente serían aprobadas definitivamente el 13 de diciembre de 1761.

¿En qué consistían las Constituciones?

Las Constituciones constaban de nueve capítulos que recogían diversos aspectos del funcionamiento de



Parroquia de S. Mateo

la misma. Así teníamos:

Capítulo 1º Elección de Hermano Mayor.

Capítulo 2º Obligaciones del Mayordomo.

Capítulo 3º Obligaciones de los Diputados y Ayudantes.

Capítulo 4º Obligaciones de los Seises.

Capítulo 5º Obligaciones del Secretario y de quienes tienen voto en el Cabildo.

Capítulo 6º Recepción de los Hermanos, sus calidades y cómo se han de recibir.

Capítulo 7º Obligaciones de los Hermanos.

Capítulo 8º Cargas de la Cofradía.

Capítulo 9º De las insignias de esta Cofradía, qué han de llevar en procesiones y quiénes han de llevarlas.

Las funciones religiosas, según se recogen en sus Constituciones, eran las siguientes:

El día de San Marcos, procesión guiando la Sta. Cruz, bandera y estandarte, acompañándole con luces de esta Cofradía, de hachas y ciriales. Día 3 de mayo, Invenición de la Santa Cruz, y el 14 de septiembre, Exaltación de la Santa Cruz, y las tres roga-

ciones, siendo las procesiones de la siguiente forma: el primer día de la rogación, desde la Parroquia a la Cruz que está extramuros de esta villa camino de Hinojosa; el segundo día, a la Cruz que está camino de la villa de Alcaracejos; y el tercer día, a la Cruz que está también extramuros camino de la ermita de Ntra. Sra. De Guía. Todas ellas finalizaban en la Parroquia.

Así mismo, el día de Jueves Santo, por la tarde, se hacía señal en dicha Parroquia con sermón que llamaban de "disciplina", para todos los Hermanos, y después procesión con la Sta. Cruz y demás insignias de esta Cofradía. Se encaminaban, haciendo el Vía Crucis, hacia la ermita de la Virgen de Guía, junto los demás pasos de la Pasión, finalizando en la Parroquia.. Por último, el día 4 de mayo de cada año, para todos los Hermanos, había una vigilia y misa cantada, así como responso en sufragio de los Hermanos difuntos de la Hermandad. Finalmente, había la obligación de asistir a todos los entierros con la imagen de la Santa Cruz.

En cuanto a las insignias que constaban era: Bandera, que iba en todas las procesiones que salían de la Parroquia, un pendón, la Santa Cruz, 4 hachas, 2 ciriales, y la efigie del Santísimo Cristo de la Piedad, que era propia de la cofradía y que se encontraba en la capilla de las Ánimas.

Esta era en síntesis la organización de esta Hermandad, que por desgracia desconocemos la fecha de su desaparición, pero que recuperamos hoy.

Feliz Pascua de Resurrección. Abril de 2006.

L.C.C.



Cruz Parroquial del s. XVII

Entrevistas

En la línea seguida en esta sección de "Entrevistas", que venimos realizando a antiguos alumnos/as del Centro, se abre un paréntesis en este número 50 que, por ser extraordinario, se va a dedicar a entrevistar al maestro que ejercía de director cuando nuestra revista ALGARABIA comenzó su andadura, allá por el año 1989.

Entrevistamos a D. Cesáreo Tímón Terrón.

D. César, ¿cuántos años lleva de maestro en nuestro colegio?.

Vine a Villanueva en septiembre de 1977, próximamente se cumplirán 29 años.

Sabemos que siendo Vd. Director comenzó a editarse la revista escolar ALGARABIA. ¿Recuerda cómo surgió la idea?.

D. Francisco Fernández, Jefe de Estudios por aquel entonces, me comentó la idea, a mí me pareció bien y nos pusimos manos a la obra.

Trasladar la idea a la práctica debió presentar dificultades. ¿Cuáles fueron los principales problemas iniciales? ¿Cómo se solucionaron?.

El principal problema era cómo podríamos imprimir las revistas, casi doscientas entonces, ya que en el Colegio no disponíamos de fotocopiadora y llevarlas a una papelería económicamente era inviable.

Este problema lo solventamos por la buena disposición del Sr. Alcalde que nos permitió hacer las fotocopias en la fotocopiadora del Ayuntamiento. Para ello por las tardes nos turnábamos D. Francisco y yo haciendo las fotocopias en el Ayunta-

miento. Quiero recordar que por lo menos dos revistas las hicimos de esta forma. Viendo que este sistema nos llevaba mucho tiempo gestionamos la compra de una fotocopiadora y gracias a la Revista llegó la primera fotocopiadora al Colegio.



Cómo surgieron las diferentes secciones que forman la revista?.

Lógicamente la idea de poder hacer una revista en nuestro Centro la llevamos al Claustro y allí entre todos dimos el formato y las secciones con las que empezó a editarse la revista.

Mención especial quiero hacer a José Caballero Navas, antiguo alumno, que fue el que dio vida a los personajes Reglalita y Compasín así como a las distintas rotulaciones que cada sección tenía y que algunas conservan en la actualidad.

¿Qué acogida tuvo por parte de los padres esta iniciativa escolar?.

Por los comentarios que ante mí han surgido creo que muy buena y tengo que decir que en su día supieron apreciar las inquietudes de los profesionales de la enseñanza que integrábamos el Claustro.

En la revista pone que su elaboración la realiza la Comunidad Educativa del Colegio. Expliquenos cómo se organiza el trabajo?.

Es verdad , yo como encargado de ella que he sido durante once años conozco perfectamente su elaboración. A lo largo de este tiempo el Jefe de Estudios era la persona que coordinaba todos los trabajos. De cada sección se responsabiliza un maestro y con él colaboran los alumnos. Hay secciones o ha habido, como la de Consejo Escolar de Salud en las que colaboran personas de la comunidad educativa que no son maestros ni alumnos , en este caso nuestro médico D. Amed que a lo largo de muchos números ha participado con infinidad de artículos, lo cual yo le agradecí. En otras secciones participaron otras personas, por ello podemos afirmar que toda la Comunidad Educativa participa.

Para desarrollar toda esa actividad, ¿se encuentra toda la colaboración necesaria?

Siempre es deseable más colaboración , aunque yo durante los años que fui responsable la tuve.

Indudablemente, los medios técnicos actuales son diferentes a los del inicio. ¿Cómo han influido éstos en la edición de la revista?

Si comparamos las primeras revistas con las actuales los cambios a simple vista son enormes, no teníamos ni ordenador. Las fotografías que utilizábamos eran fotocopiadas y no las podíamos retocar. Si las queríamos cortar tenía que ser con tijeras, ahora disponemos de escáner, cámaras digitales y programas para retocar o maquetar la Revista.

¿Considera que esta publicación ejerce alguna influencia en los alumnos?.

Creo que sí, ya que son muchos los alumnos interesados en que se les publiquen trabajos.

¿Y en los padres?

También, por el mismo motivo. Han sido muchos los padres que han participado con sus colaboraciones.

¿Cómo la considera más, como un medio educativo o informativo?

Cumple las dos funciones, la primera porque son muchos los alumnos que participan con sus trabajos y la segunda porque mantiene informado a todos los miembros de nuestra Comunidad de lo que se hace en nuestro Centro a nivel de actividades .

Diecisiete años editándose la revista sin interrupción es un logro importante. ¿Cuál cree que es la clave de su continuidad?.

El enorme interés que han puesto los distintos Equipos Directivos del Colegio a lo largo de la vida de nuestra Revista así como la profesionalidad de los distintos maestros que han pasado por aquí.

¿Qué futuro prevé que le espera a esta publicación, que ya forma parte del quehacer de nuestro centro?

Supongo que dependerá un poco del interés de los Equipos Directivos venideros y del grupo de maestros que en cada momento haya. Poco a poco se van jubilandando algunos de los maestros que dimos vida a la Revista, aunque bien es verdad que Dña Ma Josefa sigue participando y D. Isidro también, gracias a los dos.

Para terminar, ¿quiere añadir algo más?

Solamente desear que nuestra Revista tenga buena salud. Ahora la tiene , pues es joven y cumple 17 años. Espero que llegue a cumplir por lo menos la edad necesaria para ser pensionista.

Muchas gracias, D. César.

El Equipo de Redacción.

Colaboración de Alumnos

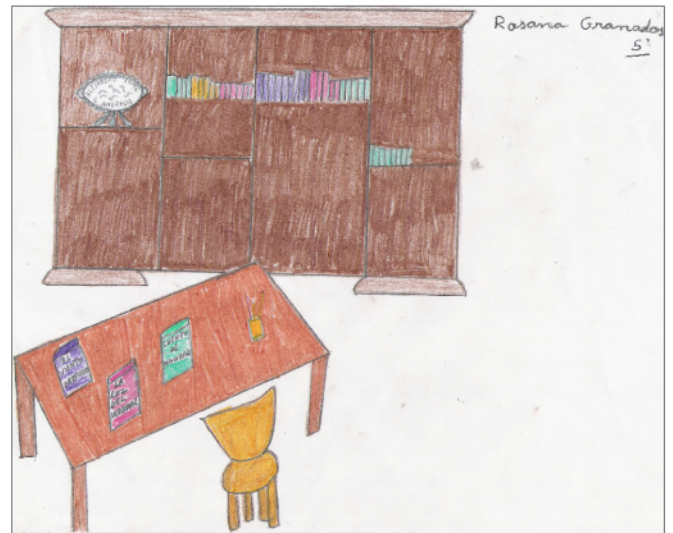
DÍA DE ANDALUCÍA

Andalucía es nuestra Comunidad Autónoma. Está formada por ocho provincias, que son: Córdoba, Sevilla, Granada, Cádiz, Málaga, Almería, Huelva y Jaén.

El día 28 de febrero es un día grande para todos los andaluces, es el Día de nuestra Comunidad y, como buenos andaluces que somos, cantaremos su himno y levantaremos con orgullo nuestra bandera. Bandera que con sus colores, verde y blanco, colores de paz y esperanza, queremos demostrar a todos que debemos vivir en paz y querernos todos como buenos hermanos.

En definitiva, todos nos debemos sentir orgullosos de ser andaluces y celebrar el Día de Andalucía, muy alegres y muy contentos.

Juan Manuel torrico Rubio. 4º E.P.



MI TIERRA, CUNA DE ARTISTAS

Andalucía es la región situada más al sur de España. En ella se dan muchos tipos de bailes y cantes, dependiendo de las zonas o de las comarcas. También las canciones varían según fiestas, tales como saetas, villancicos, tanguillos de carnaval, etc.

Aquí, en Andalucía, quizás por las costumbres y carácter, la gente canta y baila para celebrar algún festejo. Por eso es muy frecuente que la gente toque palmas o cante canciones en reuniones y fiestas. Hay mucha gente que se dedica profesionalmente al cante o al baile, como otro trabajo cualquiera.

Pero Andalucía, por el clima y el carácter, también ayuda a otro tipo de artistas. Hay muchos pintores, escultores, poetas... Unos encuentran una luz especial del Sol, que aquí brilla mucho, para dar color a sus cuadros. Son muy famosos y conocidos Velázquez, Picasso y otros muchos no tan conocidos. En las iglesias o catedrales era donde los "menos importantes" pintaban capillas o murales que ahora tienen mucho valor.



Otro tipo de artistas son los escritores, poetas, novelistas, etc.. Con sus libros nos van dejando a veces historias de cómo era antes la forma de vivir aquí la gente humilde, que cuenta en los libros sus vivencias a través del escritor.

Los poetas son otro tipo de escritores que con sus versos describen romances o canciones típicas de aquí, como son Lorca, Alberti, Juan Ramón Jiménez...

Andalucía tiene, por todo ello, gran número de artistas de todo tipo. Por eso decimos que es "Cuna de artistas".

José Granados Moya, 5º E.P.

Andalucía ha sido y sigue siendo a lo largo de la historia cuna de numerosos artistas; entre ellos destacan magníficos pintores y escultores de renombre internacional, como los sevillanos Velázquez, Murillo y Valdés Leal; Zurbarán (que aunque nació en la provincia de Badajoz se formó en la escuela sevillana), Pablo Ruiz Picasso, etc. No podemos olvidar a los famosos escritores andaluces, como Antonio Machado, Manuel Machado, el premio Nóbel Juan Ramón Jiménez, etc.

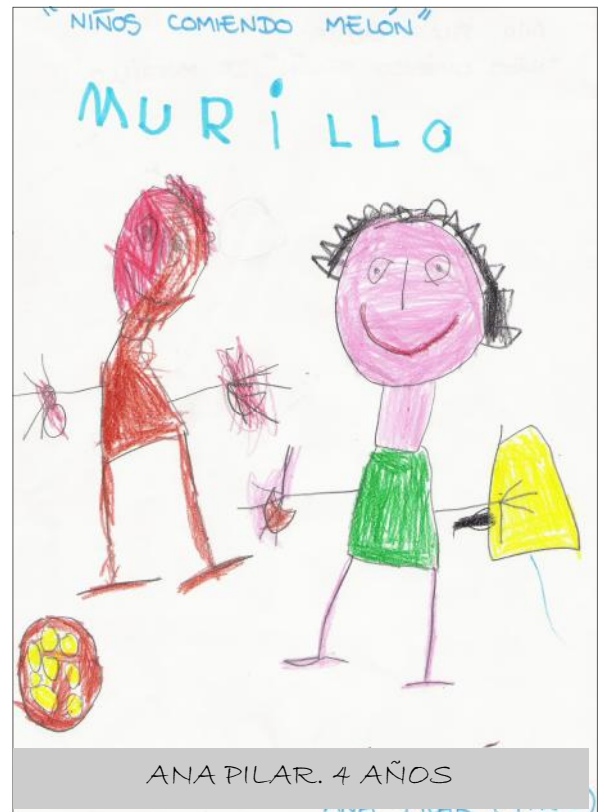
De los muchos poetas que formaron la Generación del 27, la mayoría de ellos eran andaluces y de diferen-



tes estilos: Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda y Federico García Lorca.

Mi pueblo, Villanueva del Duque, ha sido también cuna de artistas. No se puede dejar en el tintero al famoso escultor Aurelio Teno. Famoso por sus esculturas talladas en bronce y otros materiales. En el Ayuntamiento de mi pueblo tenemos la escultura de la "Princesa Araucana". También hay una colección de cuadros con pinturas que hacen mención al Quijote. Cómo no, hemos de mencionar a Alejandro López Andrada, escritor y poeta, que ha recibido grandes premios a nivel nacional. Entre sus obras destacan "El viento derruido", "La dehesa iluminada", etc.

Jesús R. Moya Ruiz. 1º E.S.O.



ACTIVIDADES ESCOLARES

EDUCACIÓN AMBIENTAL

Los alumnos de 6º de E.P. han realizado diversas actividades organizadas por EPREMASA

Durante los días 10 y 17 de enero, los alumnos de 6º de E.P. han realizado diversas actividades (como charlas, juegos proyecciones...), organizadas por la Empresa Provincial de Residuos Sólidos Urbanos, para tomar conciencia de la importancia de la colaboración ciudadana en la selección de los residuos para un posterior reciclaje que permita la preservación de la Naturaleza.



María Dolores Medina nos dirige unas palabras

DÍA DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA

El día 30 de enero celebramos con diversos actos el Día de la Paz y la No Violencia

Durante la semana previa al 30 de enero se han desarrollado numerosos actos; como charlas, realización de poesías, elaboración de murales, juegos cooperativos y visionado de vídeos.

El día 30 nos reunimos en el patio al término del recreo para leer dos de las poesías premiadas en el

Tercer Ciclo de E. Primaria, la poesía elaborada por el Equipo de Educación Infantil, lectura de un Manifiesto por la Paz elaborado por el Centro, entrega de documento acreditativo de **Persona de la Paz de Villanueva del Duque**, que ha recaído por votación popular en la persona de María Dolores Medina Benítez, y suelta de dos palomas blancas, símbolo de la paz.

María Dolores nos dirigió unas emotivas palabras de agradecimiento por su nombramiento y nos animó a luchar por la paz allí donde nos encontremos.

XXIV SEMANA CULTURAL Y DÍA DE ANDALUCÍA

Se ha celebrado del 1 al 3 de marzo

Con unos días de retraso por "culpa" del mal tiempo, se ha celebrado la XXIV Semana Cultural y Día de Andalucía entre el 1 y el 3 de marzo.

En las semanas previas al acontecimiento se fueron confeccionando las redacciones y los dibujos que posteriormente serían presentadas a concurso.

El día 1 de marzo los alumnos de E. Infantil y Primer Ciclo de E. Primaria se lo pasaron a lo grande participando en una gymkana de juegos populares, actividades de plástica E. Infantil, y compitiendo en un partido de fútbol 7, alumnos de Primer C. de E. Primaria.



Escenificación de un cuento

El resto de los alumnos tomó parte en las semifinales de las reñidas competiciones deportivas.

Al día siguiente nos montamos en los autobuses para seguir conociendo la Comarca. Educación Infantil y 1º se desplazaron a El Viso, donde disfrutaron de su estupendo campo de fútbol, visitaron una industria del calzado y terminaron el día respirando aire puro en el paraje de la “Huerta de los Frailes”.

Los alumnos y maestro de 2º a 5º conocieron a fondo la bella localidad de Añora: sus monumentos y arquitectura popular, así como sendas industrias del granito y la madera.. Acto seguido se desplazaron a la vecina localidad de Dos Torres donde, tras reponer fuerzas dando cuentas a los bocadillos preparados por las madres, visitaron una industria del calzado y terminaron visitando la bella parroquia de La Asunción, atendidos con suma amabilidad por el sacristán de la misma.

6º y Primer Ciclo de E.S.O., visitaron las localidades de Belalcázar e Hinojosa del Duque.

La visita al pueblo de Belalcázar se hizo en profundidad, donde conocieron, de la mano de una



Recorrido por las calles de Añora

documentada guía, todo lo relacionado con la localidad, especialmente su castillo y el singular Convento de Santa Clara de la Columna, donde hicieron un minucioso recorrido por sus instalaciones, recientemente abiertas al público. El edificio alberga a una comunidad de monjas de clausura. Tras visitar Belalcázar, la visita cultural concluyó en Hinojosa del Duque, donde se conocieron numerosos detalles de su edificio emblemático, la parroquia de San Juan Bautista, conocida popularmente como la “Catedral de la Sierra”.

En todas las poblaciones visitadas recibimos una atención exquisita, lo que se agradece a las personas que nos atendieron directamente y a los ayuntamientos e instituciones comarcales que facilitaron las visitas.



Vista del castillo de Belalcázar

La Semana Cultural concluyó el día 3 con la escenificación de cuentos por los alumnos de los cursos pequeños, la interpretación de piezas musicales dirigidas por nuestra Maestra de Música, D^a Azahara, la degustación de un desayuno molinero (ofrecido por la AMPA), el Acto Andalucista a las puertas del Ayuntamiento (con lectura de las redacciones premiadas, lectura de poesías, palabras de nuestra Alcaldesa e interpretación por todos los asistentes del Himno de Andalucía), las finales deportivas y la entrega de premios.

Hemos de agradecer la colaboración prestada por todos: maestros, alumnos, AMPA y Ayuntamiento, sin cuyo concurso no sería posible la realización de esta y otras actividades.



Acto andalucista en la Plaza del Ayuntamiento

RINCÓN DE E. INFANTIL

Los talentos del mañana son los niños de hoy.



¿QUÉ ES LA PAZ?

¿Qué es la paz?
 La paz es la paloma, con los besos
 los abrazos
 Cuando no nos peleamos eso es PAZ.
 Cuando nos portamos bien eso es PAZ.
 La paz está en la iglesia, en el arca de
 Noé,
 en la clase, en el patio, en el parque,
 en definitiva la PAZ está donde
 nosotros estamos bien.
 La PAZ sabe a chocolate, a turrón,
 a naranja, a tortilla de patatas
 a flamenquin sabe la PAZ.
 Y huele...
 A colonia, a hierba, a paja.
 ¿Qué es la PAZ?
 Todo lo bueno eso es la PAZ.

LA PAZ

LA PAZ es
Una palomita blanca
La PAZ dice: que vengan niños para
la PAZ.

LA PAZ no huele..
Huele a paloma.

LA PAZ dice: amiguitos que Dios te
bendiga, que reine la PAZ en tu día y que
cumplas muchos mas.

Sabe a caballo, a paloma, sabe a nada.
 Huele a cartel, huele bien, huele a caballo.
 ¡Cómo va a oler a caballo si la paloma no es un caballo!

A LA PAZ le gusta la miel, las aceitunas,
Los ajos, el arroz, las hojas de los árboles,
Las lentejas, las comidas.

Que los niños sean BUENOS.
LA PAZ tiene dos ojos, tres dedos, dos
manos.



PAGINA DE OPINION

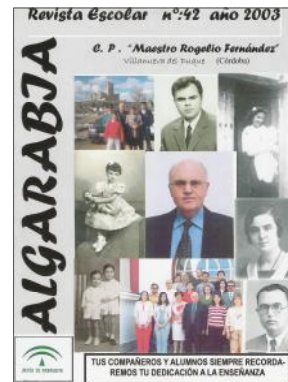
ALGARABÍA 50

Nuestra Revista se presenta en su número 50 cuando ya ha cumplido dieciséis años de vida, por lo que podemos decir que se encuentra llena de juventud e ilusión.

Transcurrían los primeros días del curso 1989-90 cuando en la mente de un compañero de nuestro Colegio “Maestro Rogelio Fernández” surgió la idea de crear una Revista Escolar. Me refiero a D. Francisco Fernández Ruiz que por entonces desempeñaba el cargo de Jefe de Estudios, formando parte del Equipo Directivo junto a D. Cesáreo Timón Terrón como Director del Centro y a D. Miguel Barbero Gómez como Secretario.

D. Francisco ha sido el **promotor y artífice principal de este Proyecto Educativo** desde sus inicios. Él lanzó la idea, la elaboró adecuadamente y el Claustro de Maestros/as. la consideró excelente. En el mes de Diciembre del citado año, y en fecha ya próxima a las vacaciones navideñas, vio la luz por primera vez nuestra Revista Escolar. Fue bautizada con el nombre de **ALGARABÍA** por aquello de que la Real Academia Española de la Lengua a esta palabra, entre otros significados, le da el de **“ruido, estruendo, estrépito jubiloso”** que es lo que los niños/as de un Colegio suelen hacer en ciertos momentos de felices vivencias para ellos/as., como puede ser la salida al recreo en un día de clase, el regreso a casa tras finalizar la jornada escolar, el inicio de unos días de vacaciones, la obtención de unas buenas calificaciones, ganar una competición deportiva escolar, etc.

En el escrito “Editorial” de su número inicial puede leerse: **“ALGARABÍA debemos ir perfeccionándola entre todos: alumnos, padres, maestros. Este primer número (decía) ha de ser el punto de partida de una obra que está por hacer”**. Este objetivo pronto empezó a ser conseguido. Nuestra Revista no



Portada del número dedicado a D. Isidro con motivo de su jubilación

tardó mucho tiempo en facilitar unos lazos de colaboración más estrechos entre familia y Colegio, lo que sin duda ha reportado beneficios a nuestros escolares en el campo de la enseñanza.

Desde el principio, poco a poco, la Comunidad Educativa se ha venido implicando de una forma u otra en la preparación de los trabajos que nuestra Revista ha venido publicando, al considerar que dicha actividad era de utilidad para el Colegio. La tarea principal de la preparación de cada nuevo número de **ALGARABÍA** ha venido recayendo en el Equipo Directivo y, dentro del mismo, en quienes han estado desempeñado el cargo de Jefe de Estudios teniendo la responsabilidad de la distribución de trabajos, coordinación del equipo de redacción, revisión, acto de imprimir y hasta la tarea del encuadernado, quedando así la Revista lista para su publicación. Por ello es obligado citar aquí a los compañeros/as que desde 1989 han ocupado dicho cargo en el Colegio “Maestro Rogelio Fernández”. Ellos/as han sabido asumir con interés, dedicación y acierto el trabajo de poner a punto cada número de nuestra Revista ante su publicación, coincidiendo siempre con el final de

cada trimestre del curso escolar. Los referidos Jefes de Estudios han sido: D. Francisco Fernández Ruiz (2 años), D. Cesáreo Timón Terrón (11 años), D. Cándido Murillo Cota (2 años). Desde el curso 2004/05 esta función ha dejado de ser asumida por el Jefe de Estudios; la coordinación la realiza actualmente el Director, D. Miguel Luis Cabrera Escribano, que también se encargó del maquetado y edición del número 46. A partir del número 47 se encarga del maquetado y edición un maestro en sus horas complementarias: D. Cesáreo Timón Terrón el curso 2004/05 y D. Francisco Fernández Ruiz el curso actual. Todos estos maestros en alguna etapa de su vida profesional en nuestro Colegio también han sido Directores del mismo. Para todos ellos/a. mi admiración y gratitud por su entrega profesional al servicio de la enseñanza en Villanueva del Duque.

ALGARABÍA quiso ser desde un primer momento un medio adecuado para comunicar ideas y sentimientos entre los miembros de la Comunidad Educativa, al mismo tiempo que nos acercara más a la historia de nuestro pueblo, que sirviese como actividad cultural y también de entretenimiento. La Revista ha venido ayudando a que los niños/as puedan compartir actividades e inquietudes de alto valor educativo por lo que ha contribuido a formar y educar mejor a nuestros escolares.

En **ALGARABÍA** se han llegado a publicar hasta 25 Secciones diferentes, sin serlo todas ellas de forma simultánea. Secciones nuevas surgían, algunas se dejaban y otras se han venido manteniendo hasta ahora. La relación de las mismas, con indicación del número de publicaciones de cada una, es esta: “Editorial” (50), “Historia y costumbres de nuestros pueblos” (50), “Colaboración de alumnos/as” (50), “Reglita y Compasín” (50), “Actividades Escolares” (49), “Pasatiempos” (48), “Entrevista” (44), “Página de la AMPA” (41), “Consejo Escolar de Salud” (39), “Poesía” (36), “Noticiero Local” (27), “Página de Opinión” (16), “English section” (13), “Concertando” (12), “Radio Macuto” (10), “Curiosidades” (9), “Caras nuevas” (6), “Recortes de prensa” (5), “Sabías que...” (5), “Ecos de Sociedad” (3), “La noticia de Educación Infantil” (3), “Pluviometría” (3), “Actividades Extraescolares” (2), “Moviéndome a mi aire” (2).

De todas las Secciones, sin infravalorar ninguna, puesto que todas han sido importantes, destacaría la titulada “Historia y costumbres de nuestros pueblos” por constituir un trabajo de investigación sobre el pasado de Villanueva del Duque. Sugiero que el contenido de todo lo publicado dentro de la misma “pudiera ser objeto de recopilación y publicación” por parte de algún organismo o entidad en un libro que, además de ser un relato de curiosidades, sería una fuente de información y consulta referido a la forma de vida más o menos reciente de nuestro pueblo. También otras Secciones se han venido manteniendo con alta calidad temática y hasta periodística como “Editorial”, “Entrevista”, “Consejo Escolar de Salud”, “Página de Opinión”, “Página de la AMPA”, “Noticiero Local”, “Colaboración de alumnos”, etc.

Con los números de la Revista publicados se han hecho algunas encuadernaciones consideradas hoy como interesantes libros de información y consulta.

Debemos felicitarnos todos/as. cuantos de alguna manera hemos formado parte de la Comunidad Educativa de nuestro Colegio por haber sabido conseguir que nuestra Revista lleve publicándose ya más de dieciséis años, superándose día a día. **ALGARABÍA** ha de mantenerse con el trabajo y la entrega de maestros/as, padres/madres y alumnos/as. que identificarán en la continuidad de su publicación la calidad profesional de cuantos van pasando por este Colegio. Este Proyecto Educativo, puesto en marcha en 1989, pienso que puede irse consolidando aún más con el paso del tiempo.

Desde esta Página de Opinión animo a que **ALGARABÍA** se siga publicando muchos años y con la misma ilusión y entrega que se ha venido haciendo hasta ahora. Cuando nuestros/as. niños/as lleguen a ser adultos, tendrán en esos tomos formados por la Revista de su Colegio un grato recuerdo referido a su edad escolar. Pasados los años de formación en las aulas, se podrán sentir orgullosos de ver y recordar como fueron sus trabajos que un día se publicaron en dicho medio de comunicación escrita.

Isidro Rodríguez Granados

MIS RECUERDOS DE ALGARABÍA

Siempre me ha gustado escribir. Sólo por esta razón estudié periodismo. Bueno, por esta y porque quería que la gente supiera lo que pasa en realidad. Ésta ha sido una decisión que ha marcado indudablemente mi vida y estoy segura de que Algarabía ha jugado un papel importantísimo en este sentido.

Recuerdo cómo me gustaba que el maestro eligiera mi clase para encargarnos fotocopiar sus páginas y, después, ordenarlas, doblarlas y graparlas. Era todo un ejemplo de un proceso en cadena. También es cierto que el tiempo que dedicábamos a “montarla” no estábamos multiplicando o estudiando los ríos de España, pero sin darnos cuenta también estábamos aprendiendo a ser periodistas: conocíamos la información de primera mano, conocíamos la primicia y, como auténticos profesionales de apenas nueve años, manteníamos el secreto para que ese número de la revista tuviera el mismo interés que el anterior.

Pero, no sólo eran afortunados los que habían sido elegidos “montadores oficiales”. Y es que Algarabía guardaba una sorpresa para el resto. Recuerdo estar descifrando una cuenta de multiplicar cuando, de repente, alguien entró en mi clase. Miré hacia atrás y resultó ser una compañera, un año mayor, que entre sus manos traía veinte ejemplares de Algarabía.

Todas las miradas apuntaron hacia el montón de revistas que, a cámara lenta, llegaron hasta la mesa del maestro. Una vez allí, la chica se fue y un largo silencio inundó el aula tras cerrarse la puerta. Don Francisco nos miró mientras cada uno de nosotros ya imaginaba el contenido de esa edición. La tabla de multiplicar se convirtió entonces en un recuerdo de aquella excursión a Fuente Obejuna, del día de Andalucía, de las poesías ganadoras del concurso, del día de San José de Calasanz y cómo no, de la sopa de letras que incluía (ya no sé), todos los números de la revista.

Tuvo que verlo en nuestras caras y se compadeció. En ese mismo instante, Don Francisco nos dijo: “pasad de uno en uno y recoged vuestra revista”.

Una vez en mis manos experimenté esa sensación de forma aún más intensa. Primero un vistazo rápido, luego una segunda ojeada para fijarte en lo más interesante, y la tercera



vuelta, para enseñarle a tu compañero lo bien que salía en la foto de la carrera de sacos.

Una experiencia intensa que pronto deja de estar presente. Y es que, Algarabía, lejos de ser un medio de comunicación de entretenimiento, es un boletín de información, tanto para los protagonistas (maestros y alumnos) como para la comunidad educativa en general.

Cuando llegaba a casa, la revista volvía a resultar interesante. Recuerdo que al volver del colegio, dejaba la revista y la cartera en la primera silla que encontraba al entrar en mi casa. Entonces, mi abuela primero y mi madre después, tomaban entre sus manos para, con el mismo interés que yo, saber qué había pasado en el colegio en los últimos meses.

Muchas madres descubrían, gracias a Algarabía, el gran talento de su hijo dibujando o escribiendo poesía. O veían cómo plantaba un árbol en la última excursión a la que fue y a la que, por poco, no le dejó ir.

Todo un descubrimiento que hoy, casi 17 años después, se ha convertido en una fantástica aventura.

Desde estas líneas quiero agradecerles a todos los maestros el tiempo, trabajo y esfuerzo que han realizado por Algarabía, una revista que desde la educación ha llegado al corazón de todos y cada uno de sus lectores. Gracias.

Gema Timón Maldonado.
Antigua alumna.

Debemos considerar el término de Educación Física en su sentido más amplio, incluyendo juegos tribales, deportes, danzas, etc.

Esto es debido a que si consideramos exclusivamente la Educación Física como disciplina escolar, ésta no aparecería hasta el Renacimiento.

Comenzamos en la Prehistoria, donde los miembros de las pequeñas bandas de cazadores – recolectores disponían del tiempo suficiente para dedicarlos a fines recreativos. Sobre el Paleolítico Inferior (80.000 – 60.000 a.C.) se han encontrado huellas primitivas de danzas.

La Antigua China, en la época de la dinastía *Chow* (1600 a.C.) se preveía seis artes: la música, la danza, la aritmética, la literatura, la esgrima y la guía de carros.

Los restos arqueológicos de las dinastías faraónicas ponen de manifiesto la celebración de pruebas deportivas y espectáculos: caza, cetrería, luchas, danza, danzas acrobáticas, tiro con arco, natación, carreras pedestres y tauromaquia.

En la Cultura Mesopotámica destaca el pueblo hitita en el II milenio a. C., donde un funcionario llamado *Kikuli* escribió el primer manual del entrenamiento del caballo. El período de entrenamiento duraba seis meses de otoño a primavera, celebrándose las competiciones en Mayo. Conocimientos relacionados con la planificación del entrenamiento actual.

La prueba deportiva prehistórica mejor conocida es el juego de la pelota mesoamericana denominada *pokta-pok* por los mayas y *tlatchli* por los aztecas. Se jugaba con una pelota de goma. La pelota se empujaba con las caderas y los pies, acordándose el número de tantos convenidos.

Grecia se presenta como una de las civilizaciones en las que de una manera más firme se ha puesto de manifiesto la actividad física como elemento cultural. Constituía una obligación moral en cuanto a formación del cuerpo. Existían numerosas actividades lúdico-deportivas: juegos de pelota, carreras pedestres, distintos tipos de saltos, lanzamientos, pentatlón, pancracio (lucha libre y boxeo). En el periodo griego se distinguían distintos enfoques de la actividad física que iba desde la competitiva-militar, pasando por la lúdica, médica y llegando a la educativa.

Frente a la concepción griega de deporte destaca el

enfoque romano, el cual destaca el deporte como espectáculo, siendo la figura más representativa la de los gladiadores. En Roma la ejercitación física también tenía una importante dimensión social, sobre todo en las termas.

En la Edad Media la actividad física se centró fundamentalmente en la educación del príncipe y en la preparación de los caballeros para fines bélicos, por lo que estaba orientada hacia los niveles más altos de la sociedad.

Con el Renacimiento resurge la valoración del cuerpo, en un intento de alcanzar la formación completa de la persona. Destacan la figura de Jerónimo de Mercurial, quien en 1569 publica *Arte Gimnástico*, obra que asume una función tanto terapéutica como preventiva del ejercicio físico.

Posteriormente surgen numerosas corrientes, dentro de las cuales destacan la corriente alemana, dentro de su

óptica militar que desembocaría en la Gimnasia Deportiva. La corriente sueca, cuyo rasgo que mejor la define es el carácter analítico de sus ejercicios, con los cuales se pretende un desarrollo correcto del cuerpo, las tablas de gimnasia. La corriente francesa, cuyo creador fue un español, Francisco de Amorós y Ondeano (1770 – 1848), que defendía una concepción natural y utilitaria del ejercicio.

Y la corriente inglesa, que en sus líneas más actuales se combinan el movimiento olímpico moderno representado por el barón Pierre de Coubertain, el movimiento deportivo universitario y el deporte espectáculo.

Así, a modo de resumen podemos hablar de las siguientes tendencias que ha presentado la actividad física: carácter militarista, carácter higienista, carácter gimnástico, carácter físico-medico, psicomotricista y educativa.

Por este motivo debemos considerar la Educación Física como una parte más de la educación de nuestro alumnado, así, el profesor José María Cagigal recoge: “la ignorancia de lo que es Educación Física en todos los sistemas generales de educación ha hecho que se pierda el más básico modo de educar al niño de forma globalizada”.

Si bien la Educación Física ha dado importantes pasos a lo largo de la historia, aún queda por que se reconozca desde todos los ámbitos el gran potencial educativo que posee.



Juego de orientación

¿Sabías que...



...los maestros que llevan más años de permanencia en nuestro Centro son:

D. Cesar Timón Terrón desde 1977, con 29 años.

D. Francisco Fernández Ruiz desde 1979, con 27 años?

...La APA, actualmente AMPA, fue constituida el 13 de noviembre de 1978?

...el número de alumnos/as a lo largo de los años ha descendido notablemente. Por ejemplo: en el curso escolar 1989-1990

había 274 y en el de 2005-2006 hay 155?

...la primera fotocopiadora del Colegio se compró en el año 1990?

...durante más de 20 años, los niños/as de Fuente la Lancha han formado parte del alumnado de nuestro Centro?

...la Revista Escolar se inició en 1989. Los 2 ó 3 primeros números se hicieron con la ayuda prestada por el Ayuntamiento, ya que el Director y el Jefe de Estudios se iban por las tardes a hacer las fotocopias?

...las clases para los niños/as de 3 años, se iniciaron en el curso escolar de 1991-1992, en un aula que acondicionó el Ayuntamiento con un presupuesto de 2.000.000 de las antiguas pesetas?

...en 1994 se dotó al Centro de un gran laboratorio de idiomas de excelente calidad donado por la AMPA?

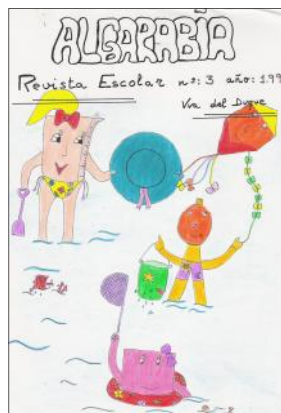


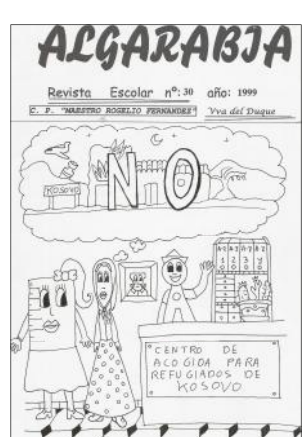
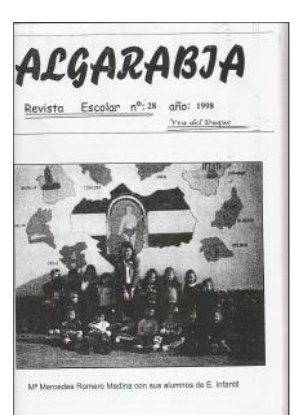
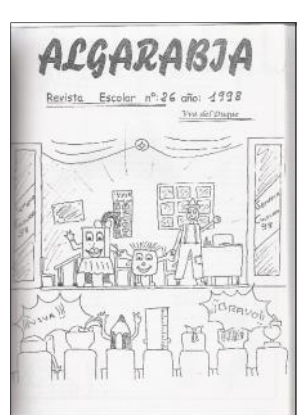
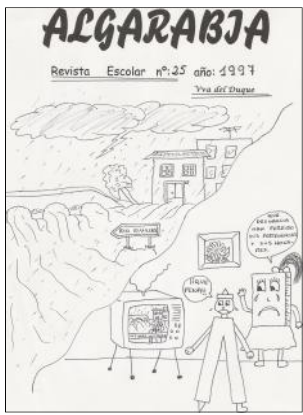
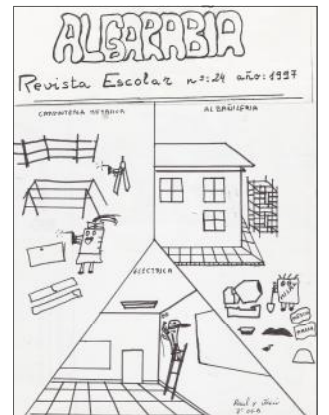
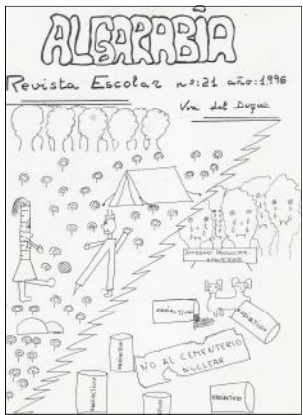
Nevada del día 22 de febrero

...un alumno de lo que antiguamente era 7º Curso, José Blanco Arévalo, descubre el "TEOREMA DE PEPE BLANCO", procedimiento para calcular la altura sobre la hipotenusa de un triángulo rectángulo en el año 1995?

...la jornada intensiva en nuestro Centro se inició en el curso escolar 2001-2002?

Y DESPUÉS DEL NÚMERO 49..., EL 50





ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 33 año 2000
 C. P. "MAESTRO ROGELIO FERNÁNDEZ" Villanueva del Duque (Córdoba)

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 34 año 2000
 P. "MAESTRO ROGELIO FERNÁNDEZ" Villanueva del Duque (Córdoba)

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 35 año 2001
 C. P. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)

CON LA MÚSICA SE COMPLETA NUESTRA EDUCACIÓN INTEGRAL

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 36 año 2001
 C. P. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)

Conocer otras comunidades aumenta el amor por la nuestra

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 37 año 2001
 C. P. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)

El "EURO", moneda de la unidad

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 38 año 2002
 C. P. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)

CONSERVEMOS NUESTRO PATRIMONIO

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 39 año 2002
 C. P. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)

TODA SU VIDA DEDICADA A LOS DEMÁS

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 40 año 2002
 C.E.J.R. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)

EL RECICLAJE

CONSERVAR LA NATURALEZA ES AUMENTAR NUESTRO BIENESTAR

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 41 año 2003
 C. P. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)

RESPECTAR EL ENTORNO ES SEÑAL DE MADUREZ

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 42 año 2003
 C. P. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)

TUS COMPAÑEROS Y ALUMNOS SIEMPRE RECORDARÁN TU DEDICACIÓN A LA ENSEÑANZA

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 43 año 2003
 C. P. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)

Y DEDICAN SU VIDA A LOS DEMÁS

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 44 año 2004
 C. P. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)

EL VOTO REFUERZA LA DEMOCRACIA

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 45 año 2004
 C. P. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)

Eurocopa

EL DEPORTE SIRVE PARA UNIR

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 46
 C.E.J.R. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)
 Año XV7 Diciembre 2004

Un villaduqueño galardonado

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 47
 C.E.J.R. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)
 Año XV7 Marzo 2005

JUNTOS IREMOS MÁS LEJOS

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 48
 C.E.J.R. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)
 Año XV7 Junio 2005

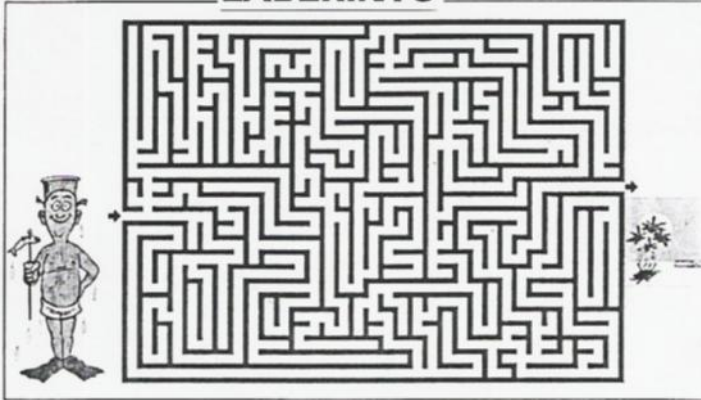
amigo Sancho ¡somos inmortales!

ALGARABJA
 Revista Escolar nº: 49
 C.E.J.R. "Maestro Rogelio Fernández" Villanueva del Duque (Córdoba)
 Año XV7 Diciembre 2005

Para que un pueblo sea valiente debe conocer su historia

Desafío

LABERINTO



JUEGO DE LOS ERRORES

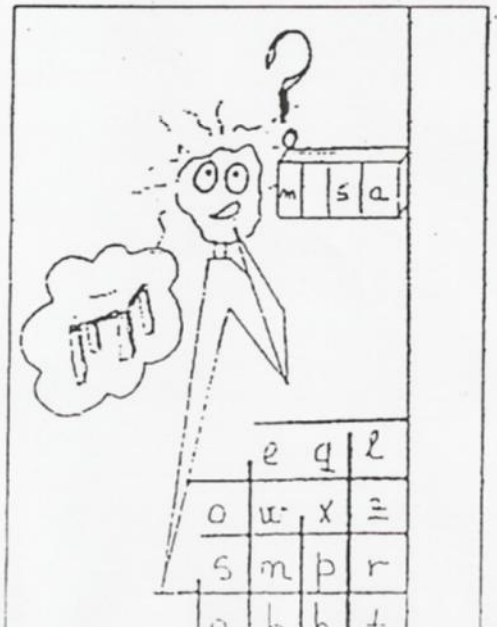


Nuestro despistado dibujante, al copiar el dibujo, ha cometido 7 ERRORES.

SOPA DE LETRAS

	<p>ONSATEUGESB VDTUANALPMT ITL FOTCOGAE TIFAITRVPOC LDLTLC EURCM UFOLTALTVSM CSMALUCSABA CMTUASUICNN LNRSBNTNF CG AEB OUB O OBRB REDRDRRBUNC IFTECATCMOI NENROOEIPUT EVPOFTCCDDT TIDTLORAUOD EVTPEGAGC BR</p>		

Localice en la "Sopa" los nombres de estos 12 dibujos, teniendo en cuenta que se pueden leer de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y diagonalmente en uno u otro sentido.



REGLALITA Y COMPASIN

- ¡HOLA COMPASIN! VAMOS A LA FIESTA DEL 50 CUMPLEAÑOS DE NUESTRA REVISTA ALGARABIA.
- VALE VOY CONTIGO.

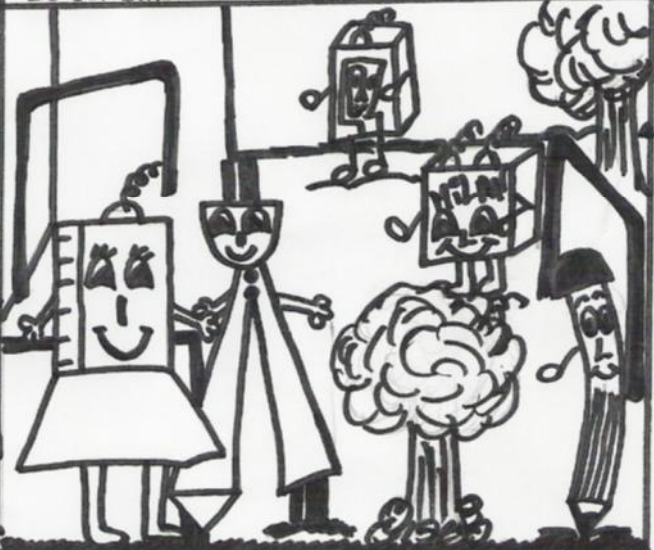


- ¡CHICOS! ¿HABÉIS VISTO A COMPASIN?
- ¡SÍ! LE HEMOS VISTO DENTRO, EN LA FIESTA.
- ¡AH! GRACIAS, ENTRARE PARA BUSCARLE.



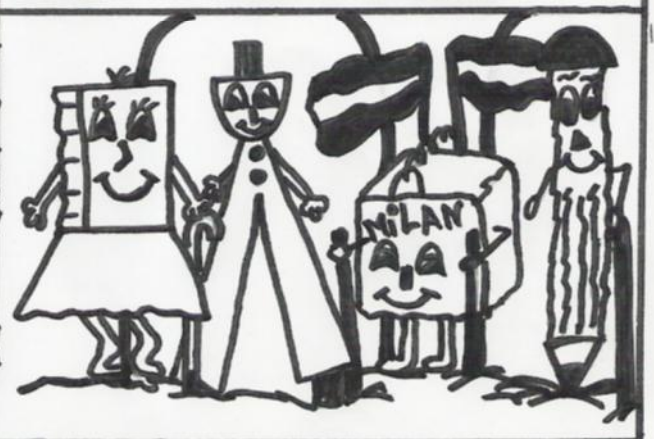
- ¡EH! COMPASIN! QUE DIVERTIDO ESTÁ ESTO, NO HE EXTRAÑA QUE NO ME HUBIERAS ESPERADO.
- LO SIENTO, ES QUE NO ME HABÍA ACORDADO.
- NO IMPORTA, VAMOS A PASARLO BIEN JUGANDO.

- ¡QUE CANSADA ESTOY! VAMOS A VER LA EXPOSICIÓN DE REVISTAS QUE HAN FUESTO DE OTROS AÑOS?
- ¡VALE! TENÍA GANAS DE IR.
- BUENO, VAMOS A AULSAR A ESTOS PARA QUE SE VENGAN.



- ¿HABÉIS VISTO CUÁNTAS REVISTAS HAY NUESTRA? ¡TANTAS REVISTAS EN 17 AÑOS....!
- ¡MIRA REGLALITA! AQUÍ SALIMOS TÚ Y YO.

- ¡HAY QUE VER COMO HEMOS CAMBIADO EN 17 AÑOS, ESTAMOS MAS VIEJOS, PERO FELICES!
- ¡BUENO CHICOS HASTA LA PROXIMA FIESTA, ESPERO QUE LO HAYAIS PASADO BIEN!.



AUTORA: RAQUEL AGUILERA 2ºESO