

CONMEMORANDO EL HOMENAJE

Entre los días 6 y 14 de agosto del año 1989 Villanueva del Duque vivió un acontecimiento cultural del que se ocuparon ampliamente los medios de comunicación. De ello hace ahora 25 años. Se trata del Homenaje que se hizo al escultor, orfebre y pintor Aurelio Teno nombrándole Hijo Adoptivo del pueblo. Los actos estuvieron enmarcados en una Semana Cultural con actividades de alto nivel. Se iniciaron en la noche del día 6 con palabras de Autoridades Municipales y del homenajeado. Todo ello ante un numeroso público que quiso estar presente y ser testigo de cuanto en aquel Homenaje se iba a vivir. Acto seguido se procedió a subir a la ermita de la Virgen de Guía, marco de una exposición de obras de Aurelio. La entrada al recinto sagrado resultaba sumamente agradable. Música gregoriana de fondo, olor a incienso y en las afueras, ante la puerta de entrada, plantas aromáticas esparcidas por el suelo daban una sensación especial. En el interior de la ermita, obras de orfebrería escultórica salidas de las manos de nuestro paisano llamaban poderosamente la atención.

Reproduzco mi escrito, titulado "En el umbral de un Homenaje", que fue leído en el acto que sirvió de apertura a dicha Semana Cultural.

Decía así:

Con el acto que acabamos de iniciar, se inaugura el Homenaje que el pueblo villaduqueño tributa a Aurelio Teno. Homenaje que tendrán su fecha cumbre el próximo día 12, cuando de forma oficial y pública el artista reciba, en este mismo lugar, de manos de nuestro Alcalde, el pergamino con el nombramiento de Hijo Adoptivo de esta Villa y se haga el descubrimiento de la placa que dará su nombre a la actual calle Paseo.

De todos es sabido que Aurelio Teno nació en las Minas de "El Soldado", fue registrado en la vecina localidad de El Viso y se siente vallesano. Razones éstas válidas y suficientes para que en estos días los pueblos de la Comarca de Los Pedroches se sientan movidos a unirse a Villanueva del Duque en el merecido Homenaje que este artista va a recibir.

Un 7 de septiembre, era el año 1927, nuestras Minas de "El Soldado" vieron nacer a un varón en el seno de una familia que había llegado a nuestra localidad procedente de El Viso por motivos de tipo laboral. José e Isabel, los padres de este niño, decidieron ponerle Aurelio sin que nadie en la familia tuviese ese nombre y sólo porque así lo deseó su madrina. La palabra Aurelio, que procede de áureo, significa



oro o envuelto en oro. Luego este niño, ya adulto, ha sabido con sus manos de artista verdaderamente genial llegar muy alto. Acertadamente consigue que minerales y metales, aún no siendo auríferos, adquieran



belleza difícil de igualar. Él suele decir que su madre instintivamente había actuado con sabiduría al darlo a luz en un lugar minero y al ponerle el nombre de Aurelio. Ello, a causa de eso que los críticos de arte llaman "influencia telúrica", hace que el artista no pueda desligarse del medio en el que nace, de ahí que la obra escultórica de Teno llegue a una perfecta integración de la geología en el arte, insuperable simbiosis de minerales y metales.

Ya en 1958 Aurelio celebra dos exposiciones de sus obras que constituyen un claro éxito entre la crítica y el público. Fue en París, que por entonces era ya el Centro Mundial del Arte, donde quiso ponerse al día en todos los movimientos vanguardistas europeos relacionados con el arte. Indudablemente fue en la escultura, en la orfebrería y en la pintura abstracta donde pronto empezaría a destacar. Él ha creado auténticas "joyas-esculturas" en las que el oro, sin dejar de ser un material precioso, se convierte en insólita obra de arte.



MONUMENTO A DON QUIJOTE
Washington, 3 de Junio de 1976

En 1965 Aurelio Teno regresa a España. La colección de las obras realizadas hizo que él fuese noticia permanente en el mundo de

las artes plásticas. París, Rabat, Copenhague, New York, San Louis, Munich, Sao Paulo, Washington, Caracas, Montevideo, Houston, Detroit, Tokio, Madrid, etc. han sido algunos de los escenarios de sus exposiciones.

Su fama se consolida cuando en 1976 el Gobierno de España tuvo la idea de regalar a los Estados Unidos una gran obra escultórica que representara a la cultura española en aquellas tierras. Aunque Salvador Dalí y De Creef figuraban como candidatos para la realización de tan importante monumento, el encargo de la citada obra se le hizo a Aurelio Teno. Sus Majestades los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, estuvieron presentes en la inauguración del mismo. Cuatro años después levanta otro monumento importante en Buenos Aires y nuevamente el artista siente la satisfacción de ver como asiste a su inauguración la Reina Doña Sofía.

Hoy, cuando Aurelio todo lo tiene y muy poco necesita porque ya pertenece al mundo de los privilegiados por la fama bien ganada, él vuelve a su tierra, tierra que no ha olvidado nunca, según él mismo afirma, pero que sus múltiples ocupaciones y viajes por el mundo no le han permitido poder dedicarse a ella como hubiese deseado. Algunas personas hemos sido testigos de la satisfacción que muestra cuando pisa su lugar de nacimiento, sus queridas Minas de "El Soldado".

Su tierra está descubriendo a un vallesano humilde y sencillo, genial y sensible, cosmopolita y rural que al mismo tiempo es un artista de talla universal. Críticos de arte así lo confirman.

Villanueva del Duque ha tenido la sensibilidad necesaria para tomar la antorcha y abrir camino en el Valle de Los Pedroches dando a conocer la categoría artística de la persona que se homenajea. Este sencillo pueblo no ha podido permanecer ni indiferente ni estático ante la afirmación y reivindicación permanente de Aurelio Teno en el sentimiento de orgullo por su nacimiento en nuestras Minas de "El Soldado" y la mágica relación entre su creatividad artística y la bocamina.

Teno y el pueblo villaduqueño se sienten sumamente honrados al ostentar la Presidencia de los actos del Homenaje nuestra primera autoridad provincial, el Excmo. Sr. Gobernador Civil D. Gregorio López Martínez, a quien profundamente

agradecemos la atención que ha prestado al referido acto.



El día 12 de agosto quedará como una de las fechas importantes en la cargada historia de nuestro querido pueblo. Será el día en el que de forma solemne, y ante la presencia de personas venidas de múltiples lugares, se dé el encuentro abierto, sincero, altruista, hermanado y entusiasta de un artista, que nada tiene de divino aunque alguien le haya llamado el dios Teno, orgulloso de haber nacido en unas Minas, y la gente sencilla pero agradecida de un pequeño pueblo en extensión pero grande de corazón que no ha podido hacer menos que nombrarle Hijo Adoptivo a quien con alegría ha sabido llevar el nombre de "El Soldado" por las cuatro esquinas del planeta. Podemos estar seguros de que Aurelio, a partir de ahora, junto al nombre de sus Minas llevará el del pueblo en el que éstas se encuentran. El hecho que legitima añadir lo que falta a su lugar de nacimiento lo constituye en nombramiento que va a recibir. Se nombrará Hijo Adoptivo de la Villa a quién por designio de la Providencia ya lo era de hecho.

El artista y el pueblo que le homenajea no pueden menos que sentir emoción ante el acontecimiento cultural que vamos a vivir. Razón tiene Antonio Gil, sacerdote y periodista, cuando en el Diario Córdoba de hoy escribe: "Villanueva del Duque se convierte a lo largo de la semana del 6 al 14 de agosto de 1989 en capital cultural de la provincia de Córdoba".

No era ésta nuestra intención, deseábamos ser más modestos, pero nos alegra la afirmación y desde aquí agradecemos la haya vertido en su artículo periodístico. Los actos culturales y festivos que se van a ir desarrollando son sencillos como las gentes del pueblo que ofrecen el Homenaje, pero van cargados de afecto y entusiasmo por el artista.

Aurelio Teno haciendo honor a su cualidad de hombre enamorado de su tierra, sabiendo que se siente profundamente vallesano, y que ello no significa olvido del pueblo de El Viso de donde sus padres eran oriundos, ha sugerido a la Corporación Municipal villaduqueña realizar un Monumento en grandes dimensiones representativo del Valle de Los Pedroches, sin que ello suponga sacrificio económico para nuestro Ayuntamiento. Sobre este generoso ofrecimiento sólo pueden haber comentarios elogiosos. La Corporación Municipal, en su momento, como representante del pueblo se pronunciará al respecto, si bien la actitud de la misma es de gratitud hacia el artista y de beneplácito hacia la idea. Otro gesto de generosidad y aprecio de Aurelio por la tierra que le vio nacer lo constituye el hecho, publicado en la prensa el 26 de mayo último, de que desea instalar en "El Soldado" una sucursal de Pedrique que contará con un Museo permanente de su obra y, por si ello fuera poco, acaba de donar al pueblo una obra de orfebrería escultórica de las que se encuentran en la exposición que se inaugura a continuación en la ermita de Nuestra Señora la Virgen de Guía, para que sea ésta la primera de las piezas con que cuente ese Museo permanente que desea que exista en el lugar que le vio nacer, junto a la bocamina.

Para algunas personas, Pedrique aún será un lugar desconocido. Es el nombre de un antiguo Monasterio del siglo XVI, situado cerca de Villaharta, que Aurelio está restaurando para crear en él un Centro Internacional de Arte.

El Valle de Los Pedroches puede sentirse orgulloso y agradecido a este artista de grandes valores humanos que no se ha olvidado de su tierra, antes al contrario desea hacer todo el bien posible por ella.

Por todo ello, en nombre de los vallesanos en general y de los villaduqueños en particular, solo me resta decir: "Aurelio, muchas gracias por el amor que demuestras a tu tierra que hoy se encuentra aquí representada por los hijos de la misma que en este acto nos reunimos".

Hasta aquí lo leído en la noche de aquel 6 de agosto.

Precisamente ahora, es la ciudad de Córdoba la que durante todo este año 2014 homenajea y abraza el arte del escultor, orfebre y pintor Aurelio Teno. Exposiciones de obras suyas se iniciaron el pasado mes de febrero, cuando acababa de cumplirse un año de su muerte acaecida el 2 de febrero de 2013. La Facultad de Filosofía y Letras, el Patio barroco de la Diputación, siete Patios institucionales, el Museo de Bellas Artes, el Patio de los Naranjos de la Catedral, el Palacio

de Viana y el Museo Taurino son los espacios en los que podrán contemplarse sus insólitas obras de arte a lo largo de los doce meses de este llamado "Año Teno". Exposiciones y actos que vienen desarrollándose en la capital de nuestra provincia con la colaboración de instituciones y entidades importantes como Junta de Andalucía, Excma. Diputación, Ayuntamiento de la ciudad, Universidad de Córdoba, Cabildo Catedralicio, Ayuntamiento de Pozoblanco y Fundación Cajasar.

Villanueva del Duque, agosto de 2014

Isidro G. Rodríguez Granados



Familia Moreno Viso, c.b.
Cerrajería Artística y Carpintería Metálica

**Aluminio
Trabajos en forja
Mangas ganaderas**

**Estructuras Metálicas
Reparación de
Maquinaria Agrícola
Contamos con
Exposición de Forja
Artística**

**C/ Capitán Cortés, 29
Telf.: 687 430 937
Villanueva del Duque**