

#### Revista de Feria y Fiestas Villanueva del Duque 2014



Edita:

Excelentísimo Ayuntamiento de Villanueva del Duque

Coordina:

Concejalía de Cultura

Foto Portada:

M.ª Aurora Romero Muñoz

Imprime: Imprenta BUENESTADO Claudio Moyano, 7 Telefax 957 14 00 41 www.imprentabuenestado.es

Hinojosa del Duque

D.L.: CO-1041/06

# SUMARIO

- 3 Saluda de la Alcaldesa
- **5** Reinas 2014
- La feria y fiestas de los años 20
- Los álamos de Cristo
- Mujeres de Villanueva del Duque
- Vva. del Duque en 1753 según las repuestas generales del catastro de ensenada.
- Ruperto, el último yeyé futbolista
- Donaciones de Sangre
- El último lobo
- Mujeres rurales, mujeres cuervas
- X Semana de Turismo Villanueva 2014
- Programa de Festejos
- IX Semana de Turismo Villanueva 2014
- Corpus Christi día de la Caridad 2014
- El legado artístico de Aurelio Teno en Córdoba
- Juan del Viso Ramírez Morillo
- Tradiciones populares de Vva. del Duque:
  La guema del Judas
- Homenaje a Antonio Rodríguez de León en nuestras IV Jornadas de Historia
- Agradecimiento de la familia Rodríguez de León
- Recuerdos de un villaduqueño ausente
- Las Tallas Medievalesdel siglo XIII: nuestras....
- 14 Hinojosa y Villanueva del Duque
- La vía verde de Vva. del Duque
- 79 El testamento de D. Juan Benítez Conde
- Conmemorando El Homenaje
- Medjugorje: lugar de encuentro

Nuestro agradecimiento a todas las personas que han colaborado en la realización de este programa de festejos

Y A LOS "ABANDERADOS DE SAN JACINTO 2014"

Daniel Pontes Arévalo Rafael Sepúlveda Puerto Samuel López Taguas



### Manolo Cáceres Dpto. de Cristalería móvil 629 671 369

C/ Aucanada nº 7 bajos 07141 Marratxí, Mallorca tel./fax 971 794 933 ite2008debaleares@hotmail.com



#### Manuel Cáceres

Carpintería de aluminio propia Acristalamiento en general

Tienda y Oficinas

C/ Capitán Salom, 63 - 07010 Palma de Mallorca

Telf.: 971 29 74 82 - Fax: 971 29 98 55 - Móvil 629 67 13 69

oficina@cristaleriaamanecer.es

Fábrica Aluminio: C/ Licores, 164 - nave D - Marratxí Fábrica Cristalería: Yoan Bonet, 19 - Palma





Con el paso de los años, tenemos la tendencia a echar la mirada hacia atrás para hacer un repaso por todo lo vivido.

En ese pasado siempre hay cosas positivas y negativas, pero lo que realmente importa, es la huella que ha quedado, los proyectos conseguidos y desarrollados y, sobre todo, las personas que lo han hecho posible. Son ya más de once años, al frente del ayuntamiento y en ese recorrido por el pasado, puedo observar, que han sido muchos los sinsabores, pero también las alegrías y sobre todo, muchas horas de trabajo y dedicación. De todo ello, me quedo con la satisfacción y tranquilidad de haber hecho todo cuanto ha estado en mis manos, por mejorar las condiciones en nuestro pueblo, desarrollando proyectos en materia de infraestructuras y servicios municipales, en materia de turismo, para el embellecimiento de nuestro pueblo, en suelo industrial, en materia de cultura, ocio, deportes, festejos, servicios sociales, etc. Pero muy especialmente me quedo con todos aquellos que han trabajado codo con codo y con todos los que han colaborado de forma desinteresada. A todos ellos, concejales que han dedicado su tiempo de forma altruista, trabajadores que han hecho su mayor esfuerzo y vecinos, que año tras año han colaborado desinteresadamente con la organización de actividades, especialmente, con la feria de turismo, haciendo posible su desarrollo; mi más sincero agradecimiento y enhorabuena, por lo conseguido.

Pero no echamos la vista atrás con melancolía, sino para analizar, valorar, aprender de los errores y, sobre todo, para coger impulso y mirar hacia el futuro. Un futuro con proyectos por desarrollar, que pasaran a formar parte de esa huella. Un futuro en el que buscaremos nuevos proyectos complementarios a los ya existentes que los pongan en valor y complementen y otros nuevos que continúen la senda emprendida ya hace años.

Pero ahora no nos toca mirar ni al pasado, ni al futuro, sino al presente o futuro más inmediato. Miramos a nuestras fiestas próximas, en honor a Nuestra Señora la Virgen de Guía y San Jacinto, manteniendo la tradición y la Fe de nuestros mayores que quisieron que fueran éstas las fiestas grandes de nuestro pueblo, por estar dedicadas a quienes tantos favores y ayuda han prestado a los villaduqueños, a nuestros Patronos.

Recibámoslas con alegría y pongamos vida, color y sabor en nuestras calles durante los próximos días.

Felices Fiestas a todos en mi nombre y en el de toda la Corporación.

FELICES FIESTAS 2014

M<sup>a</sup> Isabel Medina Murillo

# Café-Bar La Pachanga

Disfruta de nuestras exquisitas tapas variadas, platos combinados, pescaíto frito y una excelente repostería.

Local Climatizado.

Celebraciones de Bodas, Bautizos, Comuniones, Comidas de Empresa

> ¡Y SI LO QUE BUSCAS ES DIVERSION!

# disco terraza La pachanga

La mejor Música el mejor Ambiente Joven

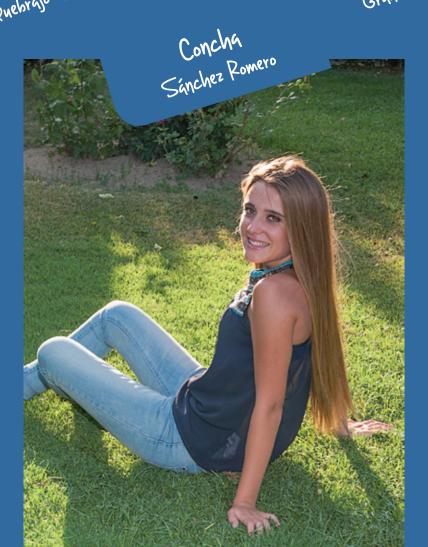
Feliz Feria 2014

TE ESPERAMOS EN PASEO AURELIO TENO DE VILLANUEVA DEL DUQUE

Tfnos.: 615 15 96 01

615 15 96 02 957 12 66 85







### La feria y fiestas de los años 20

"Poder disfrutar de los recuerdos de la vida es vivir dos veces."



Casi cien años contemplan ya las ferias que Villanueva del Duque celebraba en los años 20 del pasado siglo y pocas personas van quedando que puedan hablarnos de ellas y darnos a conocer todo su esplendor y sus actividades.

La feria transcurría entre las calles Ramón y Cajal, la plaza de Antonio Barroso (hoy Duque de Béjar), la plaza de la Iglesia e incluso algún año se amplió hasta la calle don Juan Benítez Conde. A partir de 1926 se extendieron también al paseo de la Virgen de Guía, con la construcción del mismo por parte del alcalde Vicente Laguna Vallejo, del que ya hablamos en el pasado libro de feria y fiestas.

Las calles principales adornadas con arcos e iluminación, salones construidos por las diferentes sociedades de jóvenes en la plaza del ayuntamiento, escenario para las mejores bandas de música del momento,

plaza de toros, circo, teatros, mercado de ganados, vuelos de aviones, partidos de fútbol, concursos de cucañas, carreras de sacos, multitud de puestos repartidos por las calles mencionadas y las plazas... Una feria en definitiva acorde a la pujanza de un pueblo que al calor de las minas del Soldado disfrutaba de una gran cantidad de ingresos y posibilidades.

Pero mejor que contarles como eran, vamos a dejar que sean los corresponsales de la época los que nos narren y digan cómo se organizaban y como se vivían. Los textos proceden de los periódicos "La Voz" y "El Defensor de Córdoba" y se han seleccionado los años que aportan novedades y que conforman en conjunto una visión global de la Feria.

Así fueron, y así las recordaremos.

**Julio López González** Concejal de Cultura

### 1921

Durante los días 14, 15, 16 y 17 del actual y con extraordinaria animación, han tenido lugar las fiestas que anualmente se celebran en esta localidad en honor de Nuestra Señora de Guía y el glorioso San Jacinto, nuestro patrón.

En la noche del 14 y como costumbre tradicional fue trasladada en procesión la imagen de la Virgen de Guía desde su ermita a esta iglesia parroquial, celebrándose en la explanada de aquel santuario la típica velada que hasta la madrugada estuvo muy concurrida y animada.

El 15 se celebró con toda solemnidad su fiesta religiosa, con misa, sermón y procesión, y el 16 se hizo igual función a San Jacinto, con asistencia de las autoridades locales a ambos actos, siendo, después de



terminados, obsequiadas con suculento lunch, en los respectivos domicilios del rico propietario don Francisco Fernández Gómez y de nuestro digno alcalde, don Emilio Gómez Benítez.

El real de la feria, instalado en !a plaza de Antonio Barroso, ha estado concurridísimo y animado, habiendo este año varias tiendas de juguetes, rifas y puestos de turrón y otras golosinas, siendo digna de todo elogio la iniciativa de nuestro alcalde de que la recaudación que se cobrará a los puestos, que ha sido de unas doscientas pesetas, sea donada a la Junta local de la benéfica institución de la Cruz Roja, para engrosar sus fondos.

En dicha plaza, con iluminación eléctrica y a la veneciana, se hallaba instalada una tribuna, donde, además de asistir a todos los demás actos, actuaba por la tarde y hasta altas horas de la noche la afamada banda de música del regimiento de Borbón, dirigida por su competentísimo músico mayor el capitán don Manuel Jimeno Muñoz, ejecutando un sinnúmero de piezas, con toda precisión, de su extenso repertorio, siendo constantemente aplaudida, y más aún al despedirse anoche tocando «La canción del soldado» y el «Himno del regimiento», dándose a su terminación vivas al ejército español, al Rey, al regimiento de Borbón y al pueblo de Villanueva del Duque, éste último grito pronunciado por los músicos y contestado, como los anteriores, por la enorme concurrencia.

También hemos tenido esta feria dos novilladas, teatro, representado por una afamada compañía; cine y bailes públicos y de sociedad, notando la asistencia a todos estos espectáculos de buen número de muchachas lindísimas, que por temor a alguna omisión no cito sus nombres.

#### Los toros

La primera corrida se celebró el 16 con un lleno rebosante, lidiándose por aficionados de la localidad tres vacas, y después un novillo por la cuadrilla del valiente novillero cordobés Narciso Gálvez «Guerrilla», que lo banderilleó y mató con mucho lucimiento y brevedad, siendo constantemente aplaudido.

La segunda se efectuó ayer en igual forma y por la misma cuadrilla; una de las reses de la capea era un becerro, que por su bravura; echó a rodar a varios toreros espontáneos, siendo estos episodios objeto de una carcajada constante.

Después se pasó a la lidia formal y se dio suelta aun novillo de pelo negro como el de la tarde anterior, que fue toreado y banderilleado por Guerrilla y Chatín, y pasaportado por el primero, que también estuvo muy valiente y lucido.

Cuberito, que era el encargado de matar a los dos novillos, desistió de ello por «mieditis» y rescindió el contrato que tenía con la empresa favor de Guerrilla, que aceptó y nos sacó del compromiso, despachando muy aceptablemente los toros, que eran de mucho respeto y cuidado, llegando a jugarse el pellejo en varias ocasiones por exceso de valentía, pues el ganado era de Lara y de lidia muy difícil, por cuyas faenas fue muy aplaudido el referido diestro. Chatín estuvo aceptable en la brega y en banderillas, y Cuberito apático y sin hacer nada absolutamente, pues ni aún siquiera desplegó el capote una sola vez. Yo digo que será un torero-peluquero.

Ambas corridas fueron presididas con muy buen acierto por nuestra primera autoridad local don Emilio Gómez, como delegado del gobernador civil, acompañado del diputado provincial, nuestro paisano y querido amigo don Demetrio Carvajal; de su hermano don Arturo, del juez municipal don Francisco Antequera, del experto jefe de la línea de la guardia civil de esta villa don Juan Muñoz, del empresario de la plaza don Rafael Jiménez y del industrial don Francisco G. Carrizosa.

Las llaves fueron pedidas a la presidencia por el simpático niño Juanito Muñoz, que vistiendo traje flamenco montaba con gran soltura una briosa jaca, siendo por ello aplaudido.

En resumen, las fiestas de este año han estado como ningún otro de animadas y distraídas, habiéndose notado gran afluencia de forasteros, sobre todo de los pueblos limítrofes, y debido al celo y acertadas disposiciones de nuestras dignas autoridades, ningún suceso desagradable hemos tenido que lamentar, cosa rara en este pueblo durante los días de feria, por lo cual felicitamos a nuestro alcalde y al jefe de la línea de la guardia civil.

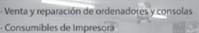
Para el próximo domingo, y con fines











Videojuegos

Gran surtido en juegos y artículos de regalo

Libros de Texto y material escolar Material de oficina

Fotocopias, encuadernados y plastificados

Diseño de folletos, carteles, tarjetas de visita,... Diseño de páginas web, blog, tiendas online,...

Videojuegos y Consolas Retro

Crea tu álbum digital desde tu propia casa 🛚

- lo debes seguir estos sencillos pasos 1º Entra en http://www.antmanet.com
- 2º Descarga e instala el programa gratuito
- 4º Envialo y recibelo en casa o en nuestra tienda

Crea tambien: tazas, calend







C/ Rafael Aguirre, 25 14480 Alcaracejos (Córdoba) Tlf/Fax: 957 156 349 Móvil: 600 095 845 http://www.antmanet.com http://www.retroocio.es email: info@antmanet.com

Síguenos en:

facebook 📥 Dynos Alcaracejos

€mff€cr> @antmanet

DYNOS ALCARACEJOS - ANTMANET OS DESEA UNA FELIZ **FERIA 2014** 



benéficos, se tiene proyectada una becerrada, en la que, con otros jóvenes de la localidad, actuará de matador nuestro paisano Ángel Arévalo (Belmonte).

## 1922

Con extraordinaria animación y durante los días 14, 15, 16 y 17 del actual, han tenido lugar en esta villa las tradicionales fiestas en honor a Ntra. Señora de Guía y al glorioso San Jacinto, patronos de la misma; y por primera vez mercado de ganados, en sus amplios ejidos, habiéndose efectuada muchas transacciones, especialmente de mulos romos, llegando a cotizarse hasta a 1.309 pesetas, y los potros de dos años a 800, estando también muy activa la compraventa de ganado lanar y de cerda, y el rodeo muy concurrido.

Con tal motivo ha sido una cosa nunca vista en esta localidad la enorme afluencia de forasteros en los expresados días, para presenciar el sinnúmero de festejos que ha habido este año, y principalmente las dos corridas de novillos toros, la ejecución en público de amplio y variado repertorio de piezas musicales de la renombrada banda del regimiento de Borbón, dirigida por su competentísimo músico mayor; los animados y muy concurridos bailes públicos y de sociedad y las funciones de varietés en el teatro Lope de Vega.

El real de la feria se hallaba instalado en la Plaza de Antonio Barroso y calle del Sabio Ramón y Cajal, adornadas con artísticos arcos revestidos de vistosos y variados ramajes e imponente alumbrado eléctrico y a la veneciana, tiendas de todas clases, especialmente de juguetes, rifas y. muchos puestos de turrón y otras diversas golosinas y chucherías.

Omitimos la crónica de los toros por demasiado extensa y no tener relevancia respecto a la localidad, sí reflejamos la crónica anterior de 1921 para tener una idea de cómo era la narración de todas ellas. En resumen se celebraron 2 días de corridas durante la feria "La plaza está adornadísima, especialmente los palcos que lucen valiosos mantones de Manila y unas mujeres lindamente

ataviadas con la clásica mantilla española, tan estupendas, que a más de aumentar el esplendor de la fiesta, hacían elevar el termómetro gran número de grados. La presidencia a cargo da nuestras dignas autoridades locales" ejerció de alguacilillo el joven Rafaelito Gómez y participaron en los festejos los toreros José Domínguez "El Serio", Rafael Prieto "Guerrita Chico", Rogelio Vela "Velita" y Rafael Alcalá "Herrerito" se lidiaron toros del marqués del Lanchal y don José María Copé.

Merece toda clase de plácemes la actividad desplegada por nuestro digno alcalde don Simeón Muñoz Prieto desde que tomó posesión del cargo, que desempeña con el mayor acierto, siendo una prueba de su atinada gestión el éxito de la feria, que sin exageración podemos decir que ha sido la más esplendorosa y ordenada de cuantas aquí hemos conocido, por lo que le felicitamos muy cordialmente, así como los ediles don Emilio Leal, don Ángel Arévalo y don José Andrada, como miembros de la comisión de festejos.

### 1925

A juzgar por los preparativos, es seguro que en el presente año han de ser extraordinarios y brillantes los festejos que en los días 15, 16 y 17 del actual tendrán lugar en esta población.

En las calles Ramón y Cajal, de la Virgen y Don Juan, que dan acceso a la carretera, se están construyendo artísticos arcos para la instalación de la grandiosa iluminación que se prepara e igualmente en las plazas de la Iglesia y de Antonio Barroso, en las que se han levantado tres magníficos salones engalanados a porfía por las distintas sociedades de jóvenes que los costean, siendo evidente que el aspecto de las calles, las que han sido transformadas con pavimento de losas de granito y hermosas plantaciones de árboles, ha de ser sorprendente.

De buena tinta nos consta, que por ser grandísimo el número de feriantes que han solicitado establecer sus puestos en la plaza de Antonio Barroso, se ha ampliado

# **AGROTEC**

Ingeniería Agraria e Industrial

**PROYECTOS** 

NAVES Y EXPLOTACIONES

LICENCIAS DE APERTURA

**MEDICIONES** 

LEGALIZACIÓN DE ACTIVIDADES

**TASACIONES** 

MEDICIÓN DE FINCASY SOLARES

— CAMINOS RURALES

PLANES TÉCNICOS DE CAZA

**PERITACIONES** 

POZOS Y SONDEOS

- PLANES DE PREVENCIÓN DE INCENDIOS

- PARQUES Y JARDINES

# Felices Fiestas!

Avda. Vía del Calatraveño, 10

Tfno y Fax: 957 127 896

Móviles: 667 997 902 - 687 539 678

EL VISO (Córdoba)

el real de la feria, estando ya casi agotado el espacio libre de la plaza de la Iglesia. Y por último en el tablado, en el que se han abierto dos nuevas fuentes abundantísimas para que sirvan de abrevaderos, ha sido construida una magnífica plaza de toros para la celebración de tres corridas de novillos toros, las que también ofrecen ser estupendas, según vaticinan los aficionados, teniendo en cuenta el buen nombre y fama del ganado y los lidiadores.

La banda del regimiento de la Reina, con la de tambores y cornetas, amenizarán las fiestas.

Los confiados desvelos de nuestro alcalde, el culto y acaudalado banquero e industrial don Vicente Laguna Vallejo, para procurar el embellecimiento y mejora de la población, así como para procurarnos honesto solaz y recreo, van a ser coronados con grandísimo éxito.

Nuestra enhorabuena por anticipado

### 1926

Reina gran entusiasmo en Villanueva y pueblos limítrofes con motivo de la proximidad de la renombrada Feria de San Jacinto, que tiene lugar los días 14 15, 16 y 17 de Agosto.

En efecto, la Feria venidera lleva trazas de constituir una verdadera atracción de forasteros, dada la cantidad y calidad de festejos organizados por el Ayuntamiento.

Las solemnidades religiosas consistirán en el culto y fiestas a la Virgen de Guía y San Jacinto, en las que dejarán oír la palabra sagrada el digno cura párroco don Federico Soria y don Eduardo Castilla, joven coadjutor de esta parroquia.

La Banda militar del regimiento de la Reina está contratada para los cuatro días de feria; así como el circo Borza, que probablemente debutará el 15 con un numeroso elenco. Una verbena en el nuevo paseo, recientemente iluminado, permitirá lucir su belleza y garbo a las gentiles muchachas de esta tierra, y unos bien combinados fuegos artificiales, pondrán una bella sinfonía de luz en la

concha azul de estas noches andaluzas, No faltará la caseta de baile, donde el elemento joven se entregará a su diversión favorita.

Los días 15 y 16 se celebrarán dos corridas de toros. El ganado, de la vacada del señor Linares, de muchas libras y buenos pitones, promete dar mucho juego. Estoqueará las reses el notable diestro cordobés José Matías García "El Señorito", un distinguido aficionado que ya dejó imborrables recuerdos de su actuación en otras plazas y del que tenemos noticias que es un formidable estoqueador.

Después de las dos corridas— donde se estoquearán cuatro toros— corren rumores de que se celebrará una novillada en la que tomarán parte El Señorito y distinguidos aficionados de la localidad, entre los que se encuentra el notable diestro José Caballero "Niño de los Pedroches", un aficionado de buen estilo y temerario valor que ya demostró en otras ocasiones. De desear fuera que las empresas de los pueblos cercanos se acordaran de este bravo torero que ha de dar días de gloría a la afición.

Pero el culmen de los festejos lo constituye la gran fiesta de aviación que tendrá lugar los tres días de feria. El aviador don Jerónimo Martos, un «as» del aire, volará en su aparato Sopivith tres veces cada día realizando arriesgadísimos acrobatismos, tales como barrenas, caídas de la hoja, espírales, looping the loop, falsos looping y otros escalofriantes ejercicios.

Por todos estos antecedentes, es de esperar que la feria de Villanueva del Duque se vea este año concurridísima de forasteros.

# 1928

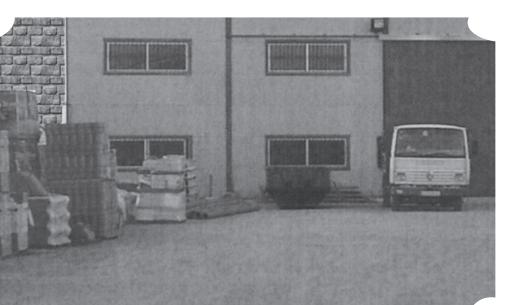
Las hermosas iluminaciones, los preciosos arcos adornados en las calles y el ruido de cornetas y tambores de la afamada banda del regimiento de Gravelinas, en la noche del 14, nos



# TRANSPORTES Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

#### Almacén:

Ctra. Alcaracejos - Vva. del Duque, A-422, Km. 2,200



Quico 649 017 768

señalan la entrada de feria en ésta.

La calle Ramón y Cajal y el paseo, están animadísimos y las lindas muchachitas lucen sus galas de feria; todo es alegría y regocijo. En la ermita de la Virgen, donde se celebra la típica velada, suena la campanita de su torre y nuestra Virgen es traída en procesión a la parroquia, pasando por la Plaza del Ayuntamiento, cuya fachada está artísticamente iluminada.

El día 15, por la mañana, la banda toca la acostumbrada diana, celebrándose después la fiesta a la Virgen por la tarde, a la hora de la corrida, multitud de automóviles, entre ellos muchos de forasteros, llegaban a la plaza; preciosas muchachas llevaban los clásicos mantones da comienzo la corrida. pidiendo las llaves nuestro estimado amigo Rafael Gómez, haciendo proezas con la jaca. Platerito luce galas de buen torero; el muchacho en sus dos novillos está valiente, escuchando continuadas ovaciones; los peones cumplen bien; a la salida, el público se desborda, para la plaza de la feria, estando animadísima. En las casetas de baile los jóvenes bailan alegremente.

Eldía segundo el Ayuntamiento costeó la función religiosa acostumbrada, celebrándose, a la salida, un lunch en la Casa Ayuntamiento, asistiendo las autoridades y numerosos invitados; por la tarde, la segunda corrida, en la que actuó Parejito. La corrida se hizo nocturna y Parejito con deseos de agradar, aunque el ganado no permitió lucimiento.

El día último sigue aún con mayor animación que los días anteriores. Por la tarde se celebró un partido de fútbol entre el equipo de ésta y El Soldado; nuestro buen amigo Alejandro Medina, que actuó en el partido, estuvo muy oportuno. De madrugada, la banda se despide con una bonita pieza. La feria toca a su fin y todos, poco a poco, silenciosos, desfilamos a descansar, y ya nuestro pensamiento no está en la feria que pasó, sino con la esperanza de poder ver la futura.





A mi amigo Lolo Sallavera, in memorian

Si la infancia tuviera forma de un camino. el de la mía sería como una cinta ondulada y feliz que se alarga hacia el oeste de mi pueblo natal, una línea polvorienta rodeada de árboles y anónimas paredes en las que se posaba, a veces, un blando sol de limón y vainilla que alegraba a los lagartos y a los erizos de la primavera. La mía fue una niñez casi de cuento: una infancia sencilla moldeada por la atmósfera de un amor transparente compartido con los otros, con los vecinos y amigos de mi barrio, un amable rincón barnizado de alegría y de un sosiego cargado de quietud. La magia empezaba al oeste de mi calle, poco más allá de la Cruz de la Dehesa. Allí había un sendero que a mí me fascinaba. Por ese camino, o cinta del ayer (la que conduce a la Zarza y la Bozuela), se adentraba el niño que fui con otros chicos a los que también gustaba la aventura. Recuerdo, muy especialmente, a uno de ellos: mi buen amigo Lolo Sallavera, fallecido hace ya muchos años por desgracia.

Lolo era un chaval muy afable y divertido, y tenía un corazón enorme, abierto al campo, en el que anidaba una tímida inocencia que sonaba en mi espíritu como una de esas campanillas que, antaño, vibraban a la hora del recreo o una de aquellas esquilas melodiosas que, a mediados de mayo, tras el esquileo, cruzaban los campos, la mágica dehesa impregnándolo todo de un embrujo añil. Lolo y yo conocíamos ese sonido. Cada dos por tres estábamos en el campo. Solíamos ir los dos a cazar lagartos o a por hierba para

los conejos de su corral, un espacio entrañable en el que jugábamos a veces al salir del colegio, vigilados casi siempre por su madre, Angelita, una mujer muy afectuosa a la que jamás conseguí ver enfadada, a pesar de las travesuras que liábamos. Yo era entonces pequeño (no tendría más de ocho años) y puedo decir que al lado de Lolo Sallavera viví experiencias infantiles inolvidables, la mayor parte de ellas ocurridas en el camino que encarna y motiva la esencia de esta historia, un relato que empieza el día que traspasé por primera vez el límite del barrio, simbolizado en la cruz de la dehesa, el final, por entonces, de mi pequeño territorio, mi diminuto universo familiar.

Aquel día, recuerdo, íbamos un enjambre de chiquillos, guiados por don Francisco, nuestro párroco, culminando el paseo en un bosquecillo de árboles, que, luego, llamé "Los álamos de Cristo", por la sensación agradable, casi mística, que experimenté en aquel espacio ameno, algo que explico en mi libro más reciente y que lleva, por cierto, el título citado. En este sentido, le debo a don Francisco el milagro que dentro de mí, y a la vez fuera, ocurrió aquella tarde hermosa y transparente donde se hizo presente la majestad de Dios.

Hay lugares que marcan, de un modo u otro, nuestras vidas, y, a veces, lo hacen de una manera dulce, como a mí me ocurrió en el lugar que he señalado. No sé si esto le ocurre a mucha gente, pero a mí me sucede que en el sitio donde palpo y percibo mejor la esencia del Señor es en ciertos rincones de la Naturaleza. Siempre que piso el camino de la Zarza (el histórico y mítico camino de Santiago) siento una paz imposible de explicar, una serenidad honda e intangible que flota en el aire y brota de la tierra, de los huertos humildes, sencillos y franciscanos, donde cantan los pájaros con especial dulzura inundando mi pecho de una claridad sin mácula y una melancolía casi azul. En pocos lugares me siento tan a gusto, tan cerca de Dios y de los seres que no están, pero que van conmigo sin estar, atados a mi corazón como cometas de un tiempo cosido por las nubes y los vencejos mecidos por el fulgor de otros veranos. A veces, cuando paseo por el lugar que he citado antes, no muy lejos de la Zarza, oigo dentro y fuera de mí la voz crujiente de mi buen amigo Lolo Sallavera y creo percibir a lo largo, en lontananza, doblando algún breve recodo del camino, su silueta encorvada con un saco a sus espaldas, llevando el diario alimento a sus conejos.

Uno escribe de imágenes que no se alejan nunca, de voces y de nombres que habitan las calles de la sangre. Si yo no hubiera aspirado cuando niño esa paz olorosa a juncos y amapolas, ni hubiese sentido el silbo del alcaraván cuando iba con Lolo, mi amigo, a buscar hierba asistidos los dos por la magia del verano, no sería el escritor que soy, ni escribiría sobre una arboleda oculta en mi niñez, donde los chopos movidos por la brisa parecían escuchar las palabras del Señor, simbolizado por una enorme encina sobre la que se posaba una honda luz. Mi fe en la otra vida, en la existencia del Jesús, comenzó aquella tarde, ante "Los álamos de Cristo", en la compañía de don Francisco, el cura, a quien agradezco aquel paseo vespertino que tanto bien hizo en mí. Todo es azar, o puede que no sea así, y, en consecuencia, no existan las casualidades o coincidencias, sino que todo esté atado y bien escrito allá arriba en lo Alto, en los dominios del Señor, antes de que vengamos a esta realidad. Si miro hacia atrás y repaso los momentos lejanos y precisos que yo viví en ese camino escoltado de huertos y mágicas moreras, me doy cuenta de que fui un niño afortunado por haber tenido intuiciones y experiencias imposibles de ser abordadas desde la lógica.

Quizá fue por eso, aunque también hubo otros motivos, por los que decidí un día hablar con nuestro párroco, don Francisco Vigara, y le propuse hacer un libro que contara su vida desde varias perspectivas: la humana, la familiar y la religiosa. Tal vez fue por eso, para buscar explicaciones a través de su vida riquísima y muy intensa a lo que experimenté cuando era niño dentro del corazón de una arboleda en la que los álamos se erguían como apóstoles, elegantes y sublimes, en la claridad del cielo, escuchando a una encina movida por la brisa que simbolizaba la imagen del Señor.

Fue hermoso escribir la vida y las anécdotas de un cura rural atado a la luz de un pueblo durantes unas décadas duras, muy difíciles, dibujadas en mi barrio de un aire fraternal. Don Francisco Vigara fue un faro para mí: él condujo mi infancia por el camino de la fe y yo me mecí en la luz de su palabra hilando las homilías dominicales para encontrarme con Dios aquí en la tierra. Todo eso, cosido a los juegos infantiles y a mis correrías ingenuas por el campo, consiguió que yo fuese un niño muy feliz en mitad de unos años tristes, de penurias que la gente salvaba lo mejor que iba pudiendo, a base de amor y resignación cristiana. Es verdad que los niños no éramos conscientes de eso, de aquella escasez económica, tan dura, que muchas familias humildes soportaban. Hoy pido perdón por no haberme dado cuenta y haber sido feliz al pie de la desgracia. Si pudiera cambiar mi felicidad lo haría y se la entregaría a otros que sufrieron. Cuando miro hacia atrás me avergüenzo mucho de eso, de haber sido alegre en medio de la oscuridad. Es verdad que ahora entiendo el dolor de aquellos años, la escasez de la gente, la pobreza de mi barrio, aunque todo se atenúa si pienso en el camino que me conducía a los Álamos de Cristo. Cada vez que lo piso, mi espíritu viaja a aquellos días, unos días esbozados por un lápiz de piedad, por un pincel delicado y transparente que me va dibujando al lado de otros niños (al pie de mi amigo Manolo Sallavera) caminando hacia un bosque ameno, casi místico, vestido por el resplandor de la inocencia y la evangélica pátina de Dios.

Alejandro López Andrada



Les desea Felizolt

> Lugar de encuentro o de reunión para comer o tapear. Estamos encantados de atenderte en c/ Camino de Santiago, 57

facebook

twitter

Teléfonos: 957 126 226 627 01 55 44



# Mujeres de Villanueva del Duque

La historia de los pueblos como Villanueva del Duque se construye gracias al esfuerzo y la generosidad, de sus vecinos, de las mujeres y hombres que habitan en el. Es cierto que la contribución de determinadas personas al avance de los pueblos por distintos avatares de la vida, puede ser más significativa que la del resto de conciudadanos. Sin embargo, la suma de las contribuciones de cada vecino a lo largo de las generaciones suele ser al final tan importante o más que simples contribuciones individuales. Así, el esfuerzo conjunto de los habitantes de un pueblo suele traducirse en avances económicos. sociales y culturales capaces de generar entornos cada vez más acogedores para vivir.

Es conocido en Villanueva del Duque el papel destacado de personajes insignes de nuestro pueblo en su desarrollo como villa, la mayoría de ellos hombres. Sin embargo, hay pocas referencias al papel de la mujer villaduqueña en el avance económico, social y cultural de nuestro pueblo. En este artículo se pretende reflexionar sobre la importancia de las mujeres de Villanueva del Duque en el desarrollo de nuestra localidad, en la mayoría de las ocasiones con contribuciones anónimas que suman en su conjunto, pero que no destacan a nivel individual, aunque también ha habido mujeres que se han significado por su importantes aportaciones individuales.

Así está documentado el papel de mujeres insignes de Villanueva del Duque como Dña. María Josefa Fernández Benítez. Esta mujer nació el 15 de septiembre de 1887 y murió el 29 de agosto de 1964. Fue una mujer seria, respetuosa, muy perfeccionista,



Doña Mª Josefa Fernández

metódica y ordenada, amante de la música con buenas cualidades para la canción y para la escritura. A pesar de su posición económica y social, Dña. María Josefa fue una persona sencilla y vivió una vida austera, como prueba el hecho de que ella misma se confeccionara sus propios vestidos. Con la contribución económica de sus padres, María Josefa fundó el Convento y Colegio de Enseñanza la Sagrada Familia de Villanueva del Duque, regentado desde sus comienzos por las Hermanas Salesianas del Sagrado Corazón de Jesús. La generosidad de Dña. María Josefa y de sus padres hacia esta obra fue espectacular y desinteresada, dejando todo el colegio habilitado sin que faltase detalle alguno desde las salas de los colegiales, hasta las dependencias de la Comunidad, y la ornamentación de la nueva capilla. Dña. María Josefa además estuvo colaborando económicamente al sostenimiento de este colegio, sufragando incluso la contratación de personal auxiliar a las religiosas para



#### VENTA Y REPARACION DE MAQUINARIA AGRICOLA



#### TRACTOMAQUINARIA MORENO, S.L.

CTRA. ALMADEN- POSADAS, S/N

14250 VILLANUEVA DEL DUQUE - (CORDOBA)

957-156295 - 615444410 -665694323

www.tractomaquinaria. es

























## **ELECTRICIDAD** PEDRO MORENO GARCÍA

MONTAJE DE TODO TIPO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

> Feliz Feria 2014

Ronda Egido, 37

14250 VILLANUEVA DEL DUQUE (Córdoba)

Telf.: **957 156 295** Móvil: **615 44 44 10**  limpieza, compra, cocina, etc. del colegio, permitiendo de ésta forma, la dedicación exclusiva de las monjas a la educación y cuidado del alumnado. El Colegio fundado por Dña. María Josefa pasó posteriormente a ser una residencia de ancianos "Residencia de Ancianos Sagrada Familia", que hoy sigue siendo regentada por la misma Congregación de Religiosas que la ayudaron a iniciar esta excepcional obra. Queda pues patente como la labor excepcional de una mujer Dña. María Josefa ha sido continuada con la labor conjunta, no menos excepcional y anónima de un gran número de mujeres: las religiosas de la Congregación de las Hermanas Salesianas del Sagrado Corazón de Jesús y otras mujeres que han ido colaborando con ellas, como continuación de la obra social de Dña María Josefa hasta nuestros días, convirtiendo la actual "Residencia de Ancianos Sagrada Familia" en un modernísimo edificio en el que se cuidan a un gran número de personas mayores.



D<sup>a</sup> Matilde Atance

Otra de las mujeres insignes de nuestro pueblo es Dña. Matilde Atance Romero. Nació a finales de siglo XIX y murió a finales de los años 50 del Siglo XX. Destacó desde pequeña en los estudios y fue una mujer emprendedora capaz en su tiempo de crear una fábrica de medias primero, un estanco de tabaco más tarde y finalmente una papelería. Fue una mujer muy aficionada a la lectura y a la escritura. En su obra poética destacan dos novenas, una dedicada a nuestra patrona la Santísima Virgen de Guía y la otra a Santa Lucía. Fue autora de letras para carnavales y poesías para las niñas que ofrecían flores a la Virgen en el mes de Mayo. Desempeñó una importante función social como colaboradora en obras de teatro y zarzuela que eran representadas por jóvenes cantoras del coro parroquial de Villanueva del Duque. Ejerció una gran influencia en la devoción de los villaduqueños hacia a la Virgen de Guía. Una vez más la acción notoria de una mujer fue continuada por la labor anónima de muchas mujeres de nuestro pueblo como las cantoras del coro parroquial y tantas otras mujeres que utilizando el legado de Dña. Matilde fueron extendiendo la formación cristiana y la devoción a la Virgen a sus hijos y nietos.

Además de estas relevantes contribuciones individuales, las mujeres de nuestro pueblo han ido realizando durante generaciones aportaciones de conjunto, poco vistosas a nivel individual, pero que sin duda han sido claves para el desarrollo económico, social y cultural de Villanueva del Duque. Entre estas contribuciones destaca en primer lugar su vinculación constante con las tareas cotidianas de la familia como el cuidado y educación de hijos y nietos y las labores del hogar (limpieza y cuidado de la casa y preparación de comidas entre otras). Destacar también la dedicación a la costura incluyendo a veces la confección



# **E.S. SAN RAFAEL**

Tfno.: 957126018 ABRIMOS TODOS LOS DÍAS

- \* NUEVA TIENDA CON PRODUCTOS DE LA TIERRA
- \* PAN DEL DÍA
- \* ACCESORIOS COCHES
- \* GRANDES OFERTAS EN LUBRICANTES Y GRASAS



Les atendemos entre Villanueva del Duque y Alcaracejos

Los empleados de la E.S. SAN RAFAEL LES DESEAN FELIZ FERIA de gran cantidad de prendas de vestido de toda la familia, con el consiguiente ahorre económico. Especial mención requiere la vinculación de las mujeres de nuestro pueblo en la muy digna labor del cuidado de las personas mayores. Además hay que destacar que en muchas ocasiones las mujeres de Villanueva del Duque han compaginado estas labores con el trabajo en el campo. Esta última actividad ha sido poco reconocida a las mujeres de nuestro pueblo, pero es de justicia destacar su contribución en las duras tareas del campo como la recolección de cereales, aceitunas, cultivo de huertos y el cuidado y manejo de animales en las pequeñas explotaciones. El hecho de compaginar todas estas actividades ha supuesto para las mujeres villaduqueñas, durante generaciones, desarrollar jornadas de trabajo interminables, difíciles de justificar en la sociedad actual del bienestar, donde los horarios de trabajo y descanso, como es preceptivo, están tan regulados.



Ejemplo de la dedicación de la mujer a las tareas de cuidado y manejo de animales

Toda esta labor de base de la mujer villaduqueña comprometida al mismo tiempo con el cuidado de la familia, del hogar, y con el trabajo en el campo, no sólo ha supuesto un avance en el desarrollo de Villanueva del Duque, sino que además ha ido forjando el carácter de las generaciones posteriores de mujeres de nuestro pueblo, lo que probablemente habrá influido en su capacidad para incorporarse a los diferentes ámbitos profesionales de la vida laboral. Es difícil mencionar en pocas líneas la gran diversidad de áreas profesionales a las que se han ido incorporando las mujeres de Villanueva del Duque y resultaría muy largo y tedioso especificar en este artículo los nombres de todas las mujeres que trabajan en las diversas áreas del mercado laboral. Sirva como reconocimiento a la labor de todas ellas indicar que han formado y forman parte de sectores laborales tan importantes como el de la educación, donde han desarrollado o desarrollan su labor muchas mujeres brillantes de nuestro pueblo como profesoras de educación Primaria (de tan grato recuerdo), Secundaria y de Universidad. Igualmente destacable la participación brillante de las mujeres de Villanueva del Duque en las diferentes profesiones del ámbito sanitario (medicina, farmacia, veterinaria, odontología, enfermería, técnicos especialistas, auxiliares de enfermería y personal sanitario de ayuda a domicilio), o en otras profesiones como periodistas, ingenieras informáticas, empleadas de banca, etc. A todo esto hay que añadir la participación de las mujeres villaduqueñas en labores de gobierno en las instituciones, como es el caso de la actual edil Dña. Marisa Medina y las concejalas de las últimas legislaturas.

Finalmente y nada desdeñable en los tiempos que corren, en los que se fomentan el emprendimiento, la participación de muchas mujeres de Villanueva del Duque en diferentes actividades emprendedoras derivadas del establecimiento y gestión de diversos negocios como bares, alojamientos rurales, talleres de costura, peluquerías y tiendas, probablemente siguiendo el ejemplo de Dña. Matilde Atance como mujer emprendedora.

Pero además de este derroche de trabajo, las mujeres villaduqueñas aún han tenido tiempo para constituir y formar parte fundamental de asociaciones creadas con fines culturales y sociales, como es el caso entre otras del coro parroquial y la Asociación de Amas de Casa "María de Guía".



Integrantes del Coro Parroquial de Villanueva del Duque (día de Santa Lucia, año 2000).

El coro parroquial es otro ejemplo de labor conjunta de muchas mujeres que además de extender la devoción religiosa, han sido una fuente de desarrollo cultural y social de Villanueva del Duque. Se constituyó como coro parroquial en los años 40 del Siglo XX y ha estado integrado fundamentalmente por mujeres. La relación de todas las que han participado sería interminable. Baste citar como ejemplo y en homenaje a todas ellas, voces extraordinarias como la de Dña. María Josefa Leal, Dña. Matilde Fernández, Dña. Rosario Vigara, Dña. Rafaela Alcudia, Dña. María Victoria Mesa, Dña. María de Guía Salado y Dña. Aurora Romero. En la perpetuación del Coro hasta nuestros días resultó decisiva la actividad de formación de las nuevas generaciones de jóvenes, tarea en la que actualmente está participando brillantemente Dña. María Aurora Romero.

Por lo que respecta a la asociación de Amas de Casa "María de Guía" ha sido regentada con gran entrega y dedicación por Dña. María Josefa Romero. Esta asociación ha promovido el desarrollo de diversos talleres culturales y formativos. Como consecuencia de la actividad cultural en esta asociación y la desarrollada en el coro parroquial antes mencionado se ha constituido la Coral de la asociación, que figura en la segunda de las siguientes fotografías, que ha alegrado con sus canciones la vida de los villaduqueños.



Mujeres de Villanueva del Duque en una actuación teatral organizada por la Asociación de Amas de Casa "María de Guía".



Coral de la Asociación de Amas de Casa "María de Guía".



Fiesta de las Mozas

Por último, es importante destacar la contribución de las mujeres de Villanueva del Duque a fiestas de interés religioso y cultural formando parte de un gran número de hermandades, destacando su contribución en la Semana Santa de Villanueva del Duque. Especial mención requiere en este apartado la fiesta de las mozas. En esta fiesta que se celebra el lunes de Pascua de resurrección en nuestro pueblo desde tiempo de nuestros antepasados y que esperamos continúe a pesar de las últimas adversidades, ha sido clave para su continuidad la dedicación y entrega de las mujeres.

En resumen las mujeres de Villanueva del Duque con su constante trabajo y dedicación a lo largo de las generaciones han sido claves para el desarrollo económico, social y cultural de nuestro pueblo. Sirvan estas palabras de agradecimiento y reconocimiento

a todas las mujeres de Villanueva del Duque por el ingente trabajo desarrollado.

Quería mostrar mi agradecimiento a Dña. María José Romero, a Dña. Rafaela Alcudia, a mi tía Dña. Demetria Córdoba, a D. Miguel Barbero y a D. Julio López por la información suministrada para redactar este artículo y en especial a mi madre y a mi esposa por su entrega y trabajo diario. A ellas va dedicado de forma especial estas modestas líneas.

Juan José Córdoba Ramos

. . . .

# VILLANUEVA DEL DUQUE EN 1753 SEGÚN LAS RESPUESTAS GENERALES DEL CATASTRO DE ENSENADA<sup>1\*</sup>

Luis ROMERO FERNÁNDEZ.

Cronista Oficial de Hinojosa del Duque.

El Catastro de Ensenada se califica de encuesta sobre la población y riqueza de la Corona de Castilla. Es obra de Zenón de Somodevilla (1702-1781), marqués de Ensenada y ministro de Fernando VI (1746-1759). Su objetivo era reemplazar los impuestos sobre bienes de consumo y servicios por un impuesto único de la renta. Las Respuestas Generales son las contestaciones dadas a un cuestionario de cuarenta preguntas, que recogen datos de Villanueva: población, sociedad, agricultura, ganadería, gobierno local, etc.

El número de vecinos de Villanueva del Duque en 1753 era de 344. Aplicando la ratio 4,3 habitantes por vecino, el número de habitantes sería de 1.479

a villa de Sillanueva det theining one del me de Mano ano De mill Sewerienno (inquenuary tizes) fiel Jum Suboclevano por o thebution on orus villa comprer De Benassian ero esua Liovencia Altra y vassa de renalador 88. Delos Leynos y Del his Au ac esmo ahow. Vivio

<sup>1 \*</sup> El lector interesado puede consultar: ROMERO FERNÁDEZ, Luis: <<Villanueva del Duque en 1753 según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada>>. Arte, Arqueología e Historia, 20 (2013), 311-318.

(1753), cifra superior a los 1.229 habitantes de 1781 (Censo del obispado de Córdoba).

Población que se concentraba en el casco urbano, compuesto por dos solares y 281 casas habitables, exentas de tributos. Los pobres de solemnidad sumaban 16 y una Casa Hospedería daba acogida a los pobres transeúntes.

Distinguimos en Villanueva del Duque el estamento eclesiástico y el estado llano o general.

El estamento eclesiástico lo formaban 5 presbíteros, 1 ordenado de menores y un sacristán. Sus recursos económicos procedían del arriendo de tierras y de los impuestos decimales (diezmos y primicias).

La enseñanza la ejercía el presbítero Benito Sánchez que recibía de salario anual 140 reales del Concejo, procedentes de las rentas de una obra pía. Estaba obligado a <<enseñar a los niños sin llevarle interés alguno>>.

Del diezmo se beneficiaban el monarca; el obispo, deán, cabildo de la catedral de Córdoba, y las parroquias del condado.

Las primicias, el tercio del valor cuantitativo de los diezmos, que pertenecían a los curas de la parroquia de Villanueva del Duque, importaban 76 fanegas de trigo y 40 de cebada al año. La aportación al voto de Santiago era de 20 fanegas de trigo.

La base de la población la constituía el estado llano o general formado por un variopinto mosaico en cuanto a número y rentas.

Los labradores, con trabajos parciales, <<tengan criados, asalariados y trabajen o no tierras suyas o arrendadas, consideran de utilidad a el día a cada uno de estos labradores por su trabajo personal tres reales>>, teniendo presente que las labores eran reducidas en cuanto a su número y la tierra no era la más propicia para la agricultura.

La superficie del término era de 2.262 fanegas, dedicadas a huerta (12), tierra de labor murada (104), tierra de labor no murada (1.235), viña (160), dehesa y baldíos (750).

El sector agrícola dedicado al cultivo de trigo, cebada, centeno, garbanzos, habas, viñas, etc.

La cabaña ganadera estaba constituida por ganado lanar entrefino, cabrío, cerda, vacuno, yeguas y caballerías que pastaban en las tierras de labor cuando estaban de pasto y en los baldíos de la jurisdicción de Hinojosa del Duque, mediante comunidad de pastos. De lo que se infiere que el ganadero local era estante o riberiego; y los pastos de la Dehesa Boyal se arrendaban al ganadero trashumante, don Juan Malo, vecino de Castrilfrío (Soria), que podía hacer frente al arriendo de ella.

Los beneficios, que proporcionaba el ganado, procedían del esquilmo (venta de lana, crías o queso) y de los animales vivos según la edad.

El número de colmenas era de 204, pertenecientes a 6 propietarios con un beneficio en <<enjambre, miel y cera>> de 12 rs. al año por colmena.

Villanueva del Duque mantenía mancomunidad de tierras con las demás villas del condado de Belalcázar:

-Bienes mancomunados compartidos con las villas de Belalcázar e Hinojosa del Duque: << Dehesa de Tagarrosos cuyo aprovechamiento era de labor, hierba y bellota>> e integrada por ocho quintos: Paradilla, Campo de Enmedio, Navarredonda, Las Tiesas, Campo Cebreros, Cabeza del



# Ferretería LOS CABALLEROS

**TODO SOBRE RIEGO POR GOTEO** 

PINTURA

MENAJE DEL HOGAR

CORTINAS A MEDIDA

TRABAJOS DE FONTANERÍA

Móvil 615 928 182

C/ San Blas, s/n. Teléfono: 957 126 575 VILLANUEVA DEL DUQUE (Córdoba)



# **JOSÉ NAVAS MEDINA**

Carpintería - Ebanistería Aluminio - Herrería

- Trabajamos todo tipo de maderas
- Puertas y muebles a medida
- Cocinas y cuartos de baño
- Todo tipo de muebles
- Gran variedad en colchonería
- Tapicería

Todo lo necesario para su vivienda i¡PRECIOS SIN COMPETENCIA!!

Nos encontramos en:

C/ Carretera, 13 - carpnavas@gmail.com Telfs.: 957 126 405 / 625 610 184

VILLANUEVA DEL DUQUE



Águila, Cabeza de la Vaca y Mojón Blanco>> y los aprovechamiento de <<hi>chierbas, bellota y rastrojera de las hojas o docenarios del Jardal (exceptuando la rastrojera, cuyo aprovechamiento era privativo de Hinojosa), Guijo Bermejo y Majada Alta>>.

-Bienes mancomunados compartidos con las villas de Belalcázar, Fuente la Lancha e Hinojosa del Duque: <<Baldíos, de disfrute común y gratuito por los ganados de los vecinos de las citadas villas, que se componían de hierba y lo más de ellos estaban montuosos, incultos, de jarales, lentiscos y peñascales [...] La Sierra, La Vera, Arroyo del Lobo, Cártama, Cuartanero, Perú, Patuda, Fuente la Linda, Rincón de la Antigua, Galaparejo, Cerro Bermejo, Cuete y Rasero>>.

El sector secundario se caracterizaba por ser de ámbito local y destinado al autoconsumo, propio de una economía cerrada. Contaba, para la trasformación de los productos agrarios, con 3 molinos harineros situados en los ríos Cuzna y Caldero, activos durante los inviernos lluviosos; y 24 tahonas harineras, de las cuales 4 no muelen, en el casco urbano.

El sector textil lo componían 10 tejedores de lienzos bastos. Disponía de los servicios mínimos que requerían los vecinos de la villa: médico, cirujano, albéitar... Llama poderosamente la atención la existencia de 14 arrieros. La explicación estaría en la proximidad de Villanueva del Duque al Camino del Mercurio (Almadén...Hinojosa del Duque... Azuaga...Sevilla).

Fue villa de señorío, condado de Belalcázar. El titular era el duque de Béjar y percibía las alcabalas que importaban 6.350 rs (1753).

Las villas del condado tenían un autogobierno limitado. El duque de Béjar <<tenía la Regalía de nombrar Corregidor y su Lugar Theniente, Regidores y demás oficiales del cabildo y sus escribanos>>.

Gozaban de voz y voto en el ayuntamiento: Antonio Ruiz Jurado, teniente corregidor; Francisco López Muñoz y Francisco Ruiz Conde, alcaldes ordinarios; Juan Gómez Cercano y Francisco Ruiz Conde, regidores; Francisco Gómez de la Paz, síndico procurador del común; y Gregorio Nicolás, alguacil mayor.

La Corona percibía los Millones y Cientos que sumaban 10.200 rs. El Concejo aportaba 4.218 rs., y los vecinos el resto, 5.982 rs. Dinero que se depositaba en la ciudad de Villanueva de la Serena (Badajoz).

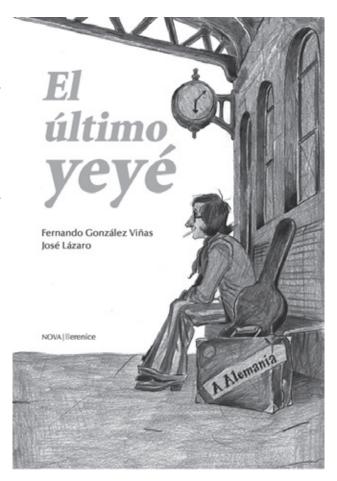
El total de los ingresos municipales sumaban 21.135 reales y 11 maravedís. Los gastos, 16.364 reales y 10 maravedís. Presentando un superávit de 4.771 reales y 1 maravedí.

Villanueva del Duque o Villanueva del Marqués, como es conocida indistintamente en la documentación del siglo XVIII, -a modo de síntesis- se nos presenta como una villa de señorío con un soporte económico basado en la agricultura, la ganadería y un sector secundario débil, ejemplo claro de una economía basada en el autoconsumo.

## Ruperto, el último yeyé futbolista

Fue en la feria. Posiblemente 1985 o así. Mi tío Ruperto Viñas, a quién he convertido en protagonista de mi novela gráfica El último yeyé (Editorial Berenice) -dibujos de José Lázaro, quión mío-, volvió en esa feria de aquel impreciso año a jugar al fútbol en Villanueva del Duque. Ruperto se marchó a Alemania, a la emigración, a finales de los años 60 del pasado siglo, así que el C. D. Villanueva del Duque no pudo gozar por mucho tiempo de su velocidad, acrecentada por la anatomía de su nariz, propia de toda la estirpe de los Viñas y que, lamentablemente, he heredado. Por suerte también he heredado la velocidad con el balón en los pies pero esa es otra historia porque de lo que yo les quiero hablar es de aquella tarde de 1985 o así en la que Ruperto volvió a jugar al fútbol en Villanueva del Duque. Desde que se marchó a Alemania las piernas de Ruperto habían estado al servicio del equipo de emigrantes españoles en Oberndorf. Existen diversas fotografías de aquellos años de futbolista emigrante. Como a mi tío Ruperto también le dio por ser un yeyé, cuando jugaba algún partido, además de aquellas camisetas estrechas de los 70, pantalones cortos de verdad -y no los faldones de eunuco que se ponen ahora en las citas mundialistas- y medias bajas, por supuesto sin espinilleras, además de todo eso, Ruperto no dejaba de pasar la oportunidad de anudarse un colorido pañuelo al cuello. Con este último detalle pretendía recalcar que él era un yeyé hasta la médula y que no por darle patadas a un balón iba a dejar de mostrar su estética de peluso, que para aquellos años, por cierto, estaba ya más cerca del glam que de lo yeyé.

Lo cierto es que ningún equipo alemán de postín se fijó en su nariz, perdón, su



velocidad, y su fama en Alemania tuvo que ver más con ser el guitarrista del grupo Los Mantas que amenizaba las veladas de los emigrantes en el Centro Español de Oberndorf, algo que se relata con detalle en la ya mencionada novela gráfica.

Cuando volvió a España, allá por 1976 o así, Ruperto siguió jugando al fútbol enrolado en un equipo de aficionados con sede en el Parque Cruz Conde de Córdoba y que tenía el curioso nombre de El Mandil, debido a la afición de sus jugadores a jugar al dominó. Con aquel equipo, Ruperto cogió cierta fama, precisamente debido a la aerodinámica de su nariz, que le granjeó diversos apodos, entre ellos el de "7 velocidades". Doy fe de que un entrenador de un equipo de tercera división intentó ficharlo cuando mi tío ya pasaba de los 40 años, precisamente debido a que no paraba de correr en todo el partido. Él rehusó, he hizo bien, añado, pues no se le pueden poner puertas al campo ni rayas de banda a quien no respetó nunca ni las de las autopistas.

Como en aquel equipo de El Mandil también jugaba otro de Villanueva del Duque, mi hermano Adriano, se organizó para aquella feria ya citada de 1985 o así un partido amistoso entre el CD Villanueva del Duque y El Mandil. Aquella tarde de feria el campo casi se llenó. No es que se pegasen carteles por las calles de Villanueva anunciando que venían dos Viñas a jugar, lo que ocurrió es que mi tío Ruperto, acompañado de su hermano Fernando y de José María, que ustedes no conocen pero que jugaba en El Mandil en calidad de centrocampista sin pisar charcos, se desplazaron por la mañana al pueblo y fueron de bar en bar anunciando la buena nueva, que no era otra que la de que Ruperto iba a jugar por la tarde al fútbol. Entre medias se entretuvieron en beberse unos vermús, unas cajas de cervezas y unos cubalibres, por lo que además, los dos hermanos, ya puestos, iban anunciando que el tal José María que les acompañaba era hermano de Manolín Cuesta. Esa no fue sino una mentira más de las que tanto gustaban, en nada comparable a la de la avioneta y el mono, la predilecta de mi tío Fernando, en la que relataba que cierto día pasó mucho miedo porque volando en su avioneta (!), al ir a aterrizar, el mono que tenía, un tití del Amazonas, se le había salido de la cabina y enganchado a las ruedas, impidiéndole el aterrizaje por no dañar al simpático primate. El caso es que entre hermano de Manolín Cuesta y el mono del Amazonas, se creó en el pueblo tal expectación

que a la hora del partido el campo se llenó. Ah, hubo otro motivo que contribuyó, fue que mi tío Florencio, emigrante en Martorell pero de vacaciones en Villanueva y que había jugado en los 60 con el Villanueva e incluso en el Pozoblanco de tercera división, se puso por la mañana el traje de portero y también fue predicando por el pueblo que él jugaría igualmente aquel partido.

la hora Lleaada encuentro, la expectación, como se puede comprender máxima. Llegamos era desde Córdoba el resto de El Mandil, en el que yo también jugaba, y ya en el vestuario se incorporaron mi tío Ruperto y José María. A todos nos extrañó que José

María se duchara tres veces antes de salir al campo, hasta que a los cinco minutos, después de verlo deambular por el campo como un becerro recién parido y de sacar un córner contra la pared que delimitaba el campo, el entrenador comprendió que los vermús le salían por las orejas. A pesar de todo, cuando nuestro entrenador -a quien llamábamos Fede pero que se llamaba Rafael, un misterio insondable que siempre me intrigó- gritó "¡Jose, cambio!", él aún tuvo el valor de balbucear: "¿A quién quitas Fede?". Ahí acabó la prometedora carrera del falso hermano de Manolín Cuesta.

Pero volvamos a Ruperto, el partido iba cero a cero y estábamos ya por la segunda parte cuando los espectadores, viendo que Ruperto estaba de reserva, vestido con un chandal, comenzaron a gritar: "¡Que salga Ruperto! ¡Que salga Ruperto!" A Fede no le quedó más remedio que sacar al campo al ídolo yeyé de Villanueva. La sorpresa para todos ocurrió cuando se quitó el chandal y bajo él no llevaba la camiseta del Villanueva. como todos esperaban, sino la de franjas azules y blancas de El Mandil. Aquello casi deriva en un tumulto por lo que se pensó una traición de quién todo el día había estado de bar en bar diciendo que había vuelto al pueblo para jugar... pero sin especificar que era en contra del Villanueva. Menos mal que en el último minuto, a centro mío, y tirándose

en plancha, no acertó por los pelos de yeyé un remate que hubiese significado la derrota del Villanueva. Ahí salvó su pellejo, el mío, el de mi hermano y creo que el de mi tío Florencio, porque no hubiera estado bonito volver al pueblo y encima hacer un feo llevándote la copa jugando en el equipo contrario. Por suerte eso no sucedió y pudimos acabar la feria comiendo lechón.

Esa fue la última vez que mi tío Ruperto, posiblemente el último yeyé, jugó al fútbol en Villanueva del Duque. Y los que estuvieron allí ese día, seguro que aún lo recuerdan.

Fernando González Viñas



Ruperto - Yeyé

30

# " AUTO-TAXI VIRGEN DE GUIA "

José Palacios Salado C/ Ronda Egido, 47 14250 Villanueva del Duque (CÓRDOBA)

Tlf. 647 83 98 34

Especialistas en servicios a particulares, Mutuas de Trabajo, Seguridad Social, Asistencias en carretera y Viajes de largos recorridos.

SERVICIOS 24 HORAS

CON

PRECIOS MUY ECONOMICOS

EL TAXI OFICIAL DE VILLANUEVA DEL DUQUE

Fabricación a medida en el mismo lugar de la instalación CANALONES DE ALUMINIO LACADO (SIN SOLDADURA)



GABRIEL GARCIA Sebastián de Belalcázar, 54 608 35 86 96

feria y fiestas 2014

# Donaciones de sangre en Villanueva del Duque

#### Balance de Solidaridad en el 2013

Durante todo el año, Equipos Móviles del Centro Regional de Transfusión Sanguínea de Córdoba, se desplazan por todo lo largo y ancho de nuestra provincia para acercar a todos los cordobeses la posibilidad de poder colaborar con la hermosa y solidaria tarea de la donación de sangre, facilitando que se puedan realizar donaciones cerca de sus domicilios.

En términos generales, podemos decir que el 2013, fue un año generoso en Córdoba en cuanto a donaciones de sangre se refiere, ya que se registraron unas excelentes tasas de donación .Durante este período, se atendieron a un total de 36.002 personas, de las cuales 32.572 donaron sangre 978 plasma y 93 plaquetas y de las que 2.790 pertenecen a personas que realizan la donación por primera vez. También a lo largo del ejercicio, se incorporaron 797 personas al Registro de Donantes de Médula Ósea (REDMO), labor con la que el centro de Transfusión y toda la red transfusional de Andalucía colaboran con la ONT (Organización Nacional de Transplantes ) y la Fundación Carreras en la lucha contra la leucemia, cualquier persona interesada en ayudar en este sentido puede recabar la información en cualquiera de las campañas que realizamos, nuestra web www.donantescordoba.org, o telefónicamente en el 977011100

Del conjunto de donaciones de sangre; 3.962 se realizaron en las dependencias del Centro



Regional de Transfusión, las 28.610 restantes se hicieron en las campañas realizadas en Equipos Móviles por todos los pueblos de la provincia, barrios de la capital, UCO, empresas, institutos y acuartelamientos militares. Fue necesario efectuar 535 campañas a lo largo de todo el año para poder conseguir esta importante cifra de donaciones, que resulta imprescindible para poder mantener, la creciente actividad clínica y quirúrgica de nuestros hospitales.

Con estas cifras, la tasa global de donación en la provincia se sitúa en 43,1 donaciones por mil habitantes y año, lo que nos coloca por encima de la media nacional, y en la segunda provincia andaluza en cuanto a donaciones.

En cuanto a Villanueva del Duque el resumen de donaciones del año anterior fue el siguiente:

TOTAL DE DONANTES ATENDIDOS	70
N°. TOTAL DE DONACIONES EFECTIVAS	62
DONACIONES DE PLASMA	
DONANTES NUEVOS	/
N°. TOTAL DE DONANTES CENSADOS (*) INDICE DONACIÓN X 1000 HABITANTES AÑO	234

\*Personas que en alguna ocasión han donado en la localidad.

La distribución de los donantes censados por grupos sanguíneos en Hinojosa del Duque es la siguiente:

GRUPO SANGUÍNEO	A+	B+	AB+	0+	Α-	B-	AB-	0-	TOTAL
N°. DE DONANTES	109	11	3	65	24	2		20	234

Para finalizar, quiero desde el Centro de Transfusión aprovechar, la oportunidad que nos ofrece esta revista, para agradecer en nombre de todos los enfermos que recuperaron su salud o salvaron su vida, a los DONANTES DE SANGRE DE VILLANUEVA DEL DUQUE que contribuyeron de forma GENEROSA ALTRUISTA ANÓNIMA Y SOLIDARIA, a esta gran labor humanitaria.

Por otro lado, el Centro de Transfusión quisiera hacer un agradecimiento a las instituciones, medios de comunicación y personas que con su colaboración y esfuerzo, hacen posible el éxito de nuestras campañas, Ayuntamiento.

Tan solo nos queda desear a todos los habitantes de Villanueva del Duque que pasen unas muy merecidas felices fiestas.

El Responsable del Área de Promoción Pedro Muñoz Romero

Donantes Córdoba también en:



www.donantescordoba.org

Crtscordoba.sspa@juntadeandalucia.es pedro.munoz.sspa@juntadeandalucia.es



# I CONCURSO FOTOGRÁFICO DE FERIA Y FIESTAS DE VILLANUEVA DEL DUQUE 2014

#### **BASES**:

- Participantes y Tema: A este concurso podrán concurrir, de forma gratuita, cuantas personas lo deseen, aficionadas o profesionales, siendo la temática la Feria y Fiestas 2014 de Villanueva del Duque (Córdoba), desde cualquiera de sus perspectivas: turismo, tradición, participación, etc ...
- 2. Técnica: Cada participante podrá entregar un máximo de 6 fotografías en color o b/n, en formato JPG, con una resolución mínima de 300ppp que se entregarán reunidas en soporte CD o DVD. No podrán concursar imágenes retocadas más allá de la mínima edición de brillo, contraste, niveles, curvas y/o enfoque. No se permite ningún tipo de manipulación de las imágenes, montajes, HDR, etc...
- 3. Presentación: Para su presentación se utilizarán dos sobres etiquetados con un lema elegido por el autor, más los números 1 y 2 y el texto "I Concurso de Fotografía de Feria y Fiestas, Villanueva del Duque". En uno de los sobres (número 1) irá solamente el CD/DVD, con el lema impreso o manuscrito en el mismo, en el otro sobre (número 2) se incluirá un folio con el lema y los datos de identificación y contacto del autor.
- 4. Condiciones: Serán condición indispensable que las fotografías presentadas no hayan sido premiadas en ningún otro concurso. Los concursantes se responsabilizaran totalmente de que no existan derechos de terceros en las obras presentadas, ni reclamación alguna por derechos de imagen.
- Reproducción: Los derechos de reproducción de las obras presentadas pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento de Villanueva del Duque, quien se reserva el derecho de su entrega a terceros, reproducción o exposición, siempre con fines publicitarios o divulgativos sin ánimo de lucro y haciendo mención del autor de la misma.
- Plazos y entrega El plazo de la admisión de las fotografías será del 20 al 30 de agosto de 2014 pudiendo rechazarse cualquiera de ellas que no se ajusten estrictamente a lo establecido en las presentes bases. La entrega y recepción de las obras se realizarán en el registro de entrada del Ayuntamiento, en el horario habitual de 8 a 15 horas, de lunes a viernes.
- Jurado: El jurado será nombrado por el Ayuntamiento, dándose a conocer junto al fallo emitido que será inapelable.
- Organización: La organización se reserva el derecho de tomar iniciativas no reguladas en las bases siempre que no alteren el contenido esencial de las mismas.
- Exposición: Una selección de las mejores fotografías serán expuestas en Villanueva del Duque a lo largo del presente año o el siguiente, dentro de cualquiera de los ciclos de actividades culturales que organice el ayuntamiento y haciendo mención del autor de las mismas.
- 10. Fallo del Jurado: El fallo del concurso será comunicado a los ganadores y publicado en la página web y redes sociales del ayuntamiento, pudiendo declararse desierto. El plazo máximo para emitir el fallo será el 30 de octubre de 2014.
- 11. Aceptación: El hecho de participar en este concurso supone la total aceptación de estas bases.
- 12. PREMIOS: un primer premio de 300€ y dos accésits de 100 € y 50 €.

### EL ÚLTIMO LOBO

A todos aquellos que hemos pasado de los 60



Finales de los 50; los niños del barrio el Verdinal y calles aledañas (Berlín, Rosario, Ventura, etc...) jugábamos al bolindre en los catres de la aún sin adoquinar calle "Toleo" y las niñas se divertían jugando al truque y a la comba en la plazoleta, al pie del pozo, cuando la figura amable y diminuta del polifacético Jorge, de tez oscura y ojos achinados (quien lo mismo hacía de Rey Mago en la tienda de Francisco Checa-para entregar los juguetes a los niños- que iba de cosario a recoger paquetes del Saure y el Rápido en la parada del Bar de Pacífico, o ejercía también la labor de pregonero por las calles del pueblo) apareció en el centro de las cuatro esquinas, junto al Verdinal, suscitando la intriga en el ambiente. Venía, recuerdo, con un carrillo de mano sobre el cual yacía inerte la figura de un gran lobo de pelaje gris marrón, y aquella voz suya tan singular de pregonero paralizó nuestros juegos infantiles, acercándonos todos al instante, no sin miedo, a observar la feroz alimaña del carrillo. Y recuerdo muy bien, con muchísimo detalle, cómo aquel hombre menudo y bonachón, de voz ronca y potente, iba pidiendo a todos los vecinos que colaborasen con una gratificación económica a quien había quitado de la sierra aquel sanguinario y mítico animal.

Nosotros, todos los niños de mi barrio, habíamos oído alguna historia de los lobos que tanto abundaban en la sierra por entonces y, también, conocíamos que el padre de nuestro amigo Poli (Manolo Granados) dedicaba una parte de su tiempo al descaste de aquellas fieras alimañas. Incluso yo había contemplado con mis ojos cómo los pastores de mi abuelo Pepe Andrada, Eleuterio Jarilla y Alejos, colocaban llegando la noche a los mastines unas aceradas carlancas en sus cuellos, pues hasta la suave llanura del Lentiscar bajaban los lobos desde la frondosa Sierra para atacar por sorpresa a los ovejas, pero nunca, hasta entonces, ninguno de los niños aquel día presentes habíamos visto a un lobo de verdad, en carne y hueso.

Asustados, por tanto, ante aquel mítico animal, poblador de cuentos y leyendas terroríficas, algo parecido a un perro en su tamaño, pero dueño de unos colmillos prominentes (lo que nos llamó más que nada la atención), alguien se atrevió a preguntarle al pregonero dónde le habían dado muerte a aquel bicho enorme y quién lo había hecho, respondiéndole éste al poco que lo había matado "El cano de la Sila" (Juan Medina Doblado) y que había sido cerca de la Sierra.

Más de medio siglo después de aquel suceso, de relevante importancia para el pueblo, me reúno una tarde atípica de julio, con la atmósfera bastante fresca en estas fechas, con el protagonista de la historia en su propia casa, con idea de conocer todos los detalles de aquel lance histórico en nuestra localidad.

Juan Medina, a sus 81 años de edad, todavía conserva una vitalidad enorme, a la vez que derrama una cordialidad inmensa que a mí me contagia por su fuerza acogedora. Sentado a su lado, en el amplio comedor de su cálida casa, con su esposa de testigo, empieza a narrarme los detalles del suceso y yo voy tomando nota del relato. "Fue en las Posadillas, en el cortijo de Digno, que queda bastante cercano al de Roberto -dice son su simpatía característica-, alrededor del año 1960". Juan toma un respiro, me mira con confianza y, al instante, prosigue el relato emocionado: "Por entonces los lobos ya se habían comido algunos cochinos de los nuestros, pero nunca ocurrió dentro de las zahúrdas. Hasta que una noche mi padre se dio cuenta de que habían faltado un par de lechones. Y en principio pensamos que había podido ser cualquier ladrón, pero luego vimos huellas de un lobo en el estiércol que habíamos sacado fuera de las zahúrdas, y, sin pensárnoslo mucho, la verdad, decidimos poner un cepo atado a un haz de leña".

Juan me sigue diciendo que, algunos días más tarde, alrededor de las 2 de la madrugada, sintieron un gran alboroto y el ladrar de los perros nerviosos, por lo que salieron de la casa y, alumbrándose con candiles y un carburo, pudieron observar cómo el lobo había entrado una pata en el cepo y no podía escapar. "Con la mano atrapada -prosigue Juan- allí, en el cepo, intentaba arrastrar como podía el haz de leña, pero los perros lo habían acorralado y se peleaban con él valientemente, por lo que mi padre le apuntó con la escopeta e intentó dispararle, pero no lo quiso hacer porque podía herir a uno de los perros, así que me dijo que fuese a por un palo para ver si así lo podíamos matar".

Ante la expectación de su mujer y la mía propia, el protagonista de esta historia hace un breve descanso, toma aire y continúa: "Eché mano -me dice- a una estaca muy

larga que vi sin desbastar y que era, por cierto, muy gruesa por un lado. Mientras, mi padre, nervioso, me gritaba que le pegase cuanto antes un estacazo, porque él no podía disparar con la escopeta. Así que me fui para el lobo y le aticé un palo muy fuerte, pero se lo di en la espalda, aunque luego, ya en el segundo, apunté bien y acerté a pegarle un mochazo en la cabeza con toda mi fuerza, así que el lobo quedó listo y cayó como un toro tras darle la puntilla. Luego, al no fiarnos demasiado de que hubiera ya muerto, dicen que tienen siete vidas, cogimos al lobo y lo acercamos hasta la casa". Aquí, la voz de Juan se hace más tenue y añade al relato un tono aún más misterioso: "Entonces, curiosamente -me comenta-, pasamos cerquita de una cochina vieia que teníamos allí y ésta al verlo dio un rebufo y se puso nerviosa, pero entonces me di cuenta que el lobo iba muerto y ya ni se coscó".

Con el tono atractivo de quien narra una leyenda, en este caso un hecho verosímil, Juan relata que en el escenario estuvieron presentes sus hermanas Lali y Maruja y que, al principio, antes de que él le pegase al lobo el estacazo, ellas se habían agarrado al haz de leña para que la alimaña no lo pudiese así arrastrar. Añade también, como anécdota curiosa, que estaba con ellos también Manolo, el Mudo, que por esas fechas era un adolescente y trabajaba con ellos en el cortijo, añadiendo que, al quitarle la tranca a la puerta del pajar para entrar al lobo, la burra se escapó y fue a guarecerse, en su nerviosa huida, en la habitación donde dormía el mudo -que allí estaba asustado arropado en una manta-mordiéndole, según dice, un poco en los pies. Juan prosigue el relato añadiendo menudencias y curiosas anécdotas de aquella mágica aventura, hasta que concluye diciendo que aquel lobo, el último de los que pasearon por el pueblo, puso el punto final a unos años de leyenda en los que los villaduqueños muchas veces cuando iban al monte oían el aullido de los lobos perdidos en las hondas espesuras de la Sierra produciendo una atmósfera en el entorno de terror.

Con la muerte del último lobo de la Sierra, ésta también pareció morirse un poco y las muchas familias que desde el paraje del Cuartanero hasta el cerro El Sordo poblaban esos pagos, y con mucho sudor y esfuerzo conseguían cosechas raquíticas viviendo en casas muy pequeñas (pasando las lóbregas

noches invernales bajo la luz de un carburo o de un candil), con la humilde calefacción de una candela, fueron dejando la Sierra abandonada, de tal modo que, a finales de los 60, aquellos parajes hermosos, exuberantes, habían sido comidos por la despoblación. El monte invadió las zonas de cultivo, y los huertos pequeños, las fuentes y los chortales, fueron devorados ensequida por las zarzas. Sólo se salvaron las zonas de olivar del brutal abandono que cubrió la sierra entera y, así, cada año, al llegar la Navidad, los montes tan solos volvían a llenarse de calor con la gente del pueblo que iba a la aceituna, recobrando unos días el bullicio de otro tiempo. No obstante, a finales de enero aquellos montes se volvían a inundar de una soledad profunda, una soledad que, poco a poco, fue habitándose, o mejor repoblándose, con nuevos moradores: ciervos y jabalíes que introdujeron -hablo de los primeros sobre todo- los miembros de ICONA cuando fueron transformándose aquellos cerros de jaras, quejigos y zarzales por líneas fragantes de pinos que fundaron una perspectiva distinta del lugar.

En los últimos años el lobo ha vuelto a

aparecer en el mágico entorno de las sierras de Cardeña y Montoro, y probablemente, si lo dejan y lo permiten, volverá a recobrar su antiquo hábitat, el de nuestra Sierra: esperemos que así sea, siempre que, por supuesto, no haga daño ni destruya el trabajo y la labor de los ganaderos, y sí ocurre algo estos sean indemnizados como el caso lo merece. Y, metafóricamente, si con ello, con la vuelta feliz del lobo a nuestros montes. también fuese posible el regreso a nuestra tierra de nuestros paisanos que emigraron ya hace décadas a tantos rincones de la geografía española, este mítico cuento -aquí verídico relato- milagrosamente tendría un final feliz.

NOTA: Mi sincero agradecimiento al Cano de la Sila (Juan Medina Doblado), sin cuya aportación esta historia no hubiese sido escrita nunca y, también, a mi hermano Alejandro por la corrección literaria de este texto.

Manuel López Andrada







Especialidades en Seguros Agrarios, comercio, hogar, vehículos, vida...

**NUEVA AGENCIA DECESOS** 





Papelería, Librería y Regalor

Josefina

c/Ramón y Cajal, 23 bajo Tfnos.: **957 12 63 34** josefa.ramos@allianzmed.es VILLANUEVA DEL DUQUE

# MUJERES RURALES, MUJERES CUERVAS

Estas palabras van dedicadas a todas las muieres. más en concreto, a las rurales; en especial, a las cuervas, las mujeres de Villanueva del Duque; y más especialmente a mis mujeres, esas cuervas, la mayoría de cierta edad, de las que diariamente tengo la suerte de saber y departir a través de esa maravilla de la técnica que es WhatsApp, y de compartir periódicamente experiencias inolvidables, ya sea en el pueblo, o en cualquier punto de la geografía española, iiiporque no se nos resiste nada!!!

Cuando el Ayuntamiento me propuso escribir algo en este programa de fiestas no lo dudé ni por un instante. ¿Escribir algo sobre el pueblo?, pues claro que me apetece. Me crié en Villanueva del Duque, en este pueblo transcurrió mi feliz infancia desde los 5 hasta los 14 años, y aunque ya llevo 36 años viviendo en Sevilla, jamás olvidé este pueblo, "mi pueblo", y sus gentes. A Villanueva del Duque la llevo en el corazón. Nací de forma casual en un pueblo de La Mancha y por circunstancias de la vida vivo en un pueblo de Sevilla, pero me siento cuerva por los cuatro costados, cuerva de sentimiento y de corazón, presumo de ser cuerva, y ningún paisano o paisana me ha negado esa ilusión. Y predico con orgullo a los cuatro vientos las bondades y valores de este bendito pueblo. Desde que me marché siendo una adolescente, siempre he tenido ese sentimiento de pertenencia que ha ido creciendo con los años y, que ahora, en mi madurez, se me antoja ser más cuerva que nunca, mi necesidad de volver al pueblo cada vez es mayor, al igual que mi dicha cuando atravieso el Puerto del Calatraveño y diviso ese precioso valle, el de los Pedroches, antesala del mejor destino del mundo al que se me ocurre escarparme siempre que puedo. Y ahora más que nunca, porque gracias a esas mujeres cuervas, mis mujeres, he aprendido a apreciar aún más la esencia del pueblo, el valor de lo rural, de la sencillez, de la buena gente, de la amistad y la bondad, de saborear esos momentos únicos. Así que, por supuesto que me apetece escribir sobre el pueblo, pero en especial sobre las mujeres rurales, sobre mis paisanas cuervas.

Siempre he apreciado y disfrutado del ámbito rural, sin duda lo prefiero y elijo ante lo urbanita. Trabajo en Sevilla capital y mis compañeros de trabajo me apodan con cariño "cateta", y yo les replico que "a mucha honra". La vida, los valores y la cultura, la fiesta, tradiciones y costumbres, la vecindad, la solidaridad, la sencillez, la humanidad... adquieren otra dimensión en el contexto rural, difícil de entender y saber apreciar si no se vive en primera persona.

Curiosamente documentándome para reflejar en estas líneas las características de las mujeres rurales todo lo que encontraba hacía referencia casi exclusivamente al estado de abandono, de soledad, de desigualdad ante el empleo y otros ámbitos de la vida al que estaban sometidas. En mi opinión, y sin desmentir que puede que aún se produzcan diferencias y desigualdades, las mujeres rurales han sabido crecer y sobreponerse a sus circunstancias, han aprendido a valorarse y a afrontar la vida con sus recursos y con una increíble capacidad de adaptación a los tiempos actuales. Por eso y ante todo, me austaría resaltar las cualidades de las mujeres rurales, en especial de las mayores, transmisoras de valores, valientes y luchadoras, que han vivido numerosos cambios y crisis en sus vidas y ello les hace tener esa sabiduría, ese valor incalculable del que aprendemos cada día y que inunda nuestra vida y nuestros corazones. Las mujeres rurales disponen de muchos y diversos recursos personales que suponen una clara ventaja para la adaptación y el bienestar en esta etapa de su vida. Su saber se concreta en un cúmulo de buenas prácticas y vivencias que las convierten en interesantes modelos para las jóvenes generaciones. Su implicación en las relaciones personales aporta nuevas perspectivas que las generaciones más jóvenes adoptamos sin temor, que a todos nos enriquecen y nos hacen más flexibles, tolerantes y diversos.

Además, estas mujeres crean potentes redes de apoyo, relaciones de amistad y solidaridad que dan sentido a su proyecto de vida. Son expertas en la creación y el mantenimiento de vínculos de amistad, vecindad y comunidad, lo que supone un apoyo inestimable ante las situaciones difíciles y adversas con las que la vida nos pone a prueba, y proporcionan un sentimiento de pertenencia que resulta fundamental en la vejez.

Las mujeres rurales del siglo XXI, sobre todo las mayores, son consumidoras de cultura, leen, aprenden, se actualizan y comparten conocimientos en talleres y actividades formativas diversas, van al cine y al teatro, realizan de forma periódica visitas culturales, asisten a charlas, conferencias y debates,... por lo que son una fuente importante de implicación, conversación y comunicación. Aquí me gustaría romper una lanza a favor de los programas de actividades que desde los ayuntamientos y asociaciones se ponen en marcha para el bienestar y buen desarrollo de vida de nuestros mayores y, en espacial, de nuestras mujeres. Conozco de primera mano la labor y esfuerzo que se realiza desde el Ayuntamiento de Villanueva del Duque organizando todo tipo de eventos y actividades para enriquecer y mejorar la vida de los paisanos y paisanas, la mayoría de cierta edad, la mayoría mujeres, y que son las que dan vida y desarrollo al pueblo.

Este acceso silencioso e imparable de las mujeres rurales mayores a una vida pública y cultural supone una ruptura respecto a su anterior limitación al ámbito privado y solitario del hogar. En ese paso de la vida privada a la pública y participativa, han pasado de ser víctimas de una historia de alienación social y cultural a ser protagonistas de su vida, a ser mujeres activas en todos los sentidos. Afrontan con serenidad su

día a día y la salud se ha convertido en un elemento fundamental en sus vidas, hacen ejercicio físico, cuidan su alimentación, se intercambian informaciones y consejos, crean redes de amistad y de salud. Nuestras mujeres mayores se ríen, y mucho, y yo he aprendido a reírme aún más con ellas. Esto supone un claro indicador del bienestar físico y mental del que disfrutan.

"La risa es la clave que nos indica que hemos aprendido a situarnos en equilibrio entre el pasado y el futuro; que reconocemos el valor de nuestra vida pasada; y que miramos el futuro con perspectiva. Nos reímos reconociéndonos libres y vinculadas. En definitiva, empezamos a tomarnos la vida en serio" ("Tan frescas: las mujeres mayores del siglo XXI", Anna Freixas Farré, Doctora en Psicología por la Universidad de Barcelona, afincada y profesora de Universidad de Córdoba desde 1981)

Todas estas cualidades de la mujer rural actual las comparten las mujeres cuervas, en especial mis mujeres cuervas, a las que no aludo de forma personalizada por temor a dejarme alguna atrás, ison ya tantas y tan especiales todas ellas! Estas características denotan lo que actualmente se denomina como "inteligencia emocional". Poseer inteligencia emocional es tener capacidad para reconocer los sentimientos propios v ajenos, afrontar las circunstancias que la vida nos presenta, controlar nuestros impulsos, regular el humor, y experimentar empatía, entre otras características que influyen de manera significativa en el bienestar de las personas. Y de eso, tienen mucho mis cuervas.

Solamente haré alusión personal a una de esas mujeres cuervas, y espero que las demás me lo permitan y lo entiendan. Ella es una cuerva de raza y valía excepcionales, la mayor "artífice" y responsable de mi sentimiento de pertenencia a esta tierra, a este pueblo y a la que me une toda una historia de amistad desde la infancia. Es la única persona con la que he compartido

mis inquietudes e ideas para escribir estas palabras, pues deseaba que fuera una sorpresa y a la vez una ofrenda para mis queridas mujeres. Así que cuando me hizo alusión al símil de la mujer cuerva con nuestro milenario y característico árbol le dije, eso sólo lo puedes expresar tú:

"La mujer rural de nuestra comarca se mimetiza con el árbol por excelencia de nuestros campos. La encina es como cada una de nuestras mujeres símbolo de fuerza, solidez, longevidad, robustez y energía. Fuerza para la unidad familiar, solidez en sus valores, tradiciones y creencias, longevidad en sus principios, robustez ante las adversidades y energía como el picón de encina. Nuestras mujeres condicionadas por su entorno se adaptan a los tiempos para que perdure su esencia y sus frutos alimenten a nuevas generaciones también por miles de años como nuestras milenarias encinas, maduran despacio pero en armonía de otras tantas mujeres valientes que llenan de vida nuestros corazones" (María José Romero Medina)

considero ya mi familia. Me une a ellas un cordón umbilical difícil de cortar, pues ya no me imagino mi vida sin ellas, sin saber de su día a día, de sus despertares, de sus "cruceros", de sus movidas y paseos, de sus idas y venidas, de sus achaques y enfermedades, de si están "crujientes", alegres o "de capa caída". Conocerlas de cerca, personalmente y de continuo, es una de las cosas más conmovedoras, emotivas y maravillosas que recientemente me han ocurrido.

Os cuento: A muchas de estas mujeres apenas las conocía, muchas de ellas me paraban por la calle para preguntarme con cariño por la familia, en especial por mis padres, en mis escapadas al pueblo a lo largo de los años. Otras mujeres las conocía más o menos o de vista por ser antiguas vecinas o familiares de mis amistades del pueblo. Fue en octubre de 2011, en el puente de Pilar, cuando disfruté por primera vez con ellas de una de esas tradicionales excursiones o viajes que suele organizar la Asociación de Amas de casa María de Guía, en esta ocasión viajamos a Madrid y Zaragoza. La experiencia fue extraordinaria, no salía de mi asombro ante tanta vitalidad y esa actitud constante de comerse el mundo, de beberse la vida a sorbos y a tragos.



Con Marijose, mi mejor amiga desde la infancia, en nuestra salsa, cualquier sierra nos encanta.

Y ahora dejadme que os haga partícipes de mi excepcional y gran descubrimiento, de esas estupendas mujeres cuervas a las que me ata un gran lazo de amistad y a las



ijjEstas mujeres podían con todo!!!!
Con mis queridas cuervas en Albarracín,
en la primera excursión que disfruté con ellas.
Viaje del Pilar 2011-Madrid y Aragón
(Zaragoza y Teruel)-



# ...Y Puntos Para todos

Empieza ya a acumular Puntos CajaSur utilizando nuestras tarjetas

Este verano desenvaina tu tarjeta, consigue todos los puntos que puedas y prepárate para hacerte con lo mejor de nuestro catálogo de regalos.

Puntos
Cajasur
SUMA PUNTOS CON TU TARJETA
CAJASUR Y CONSIGUE LOS
REGALOS DE NUESTRO
CATÁLOGO
S
CON
TOTOTO PUNTOS CAJASUR: es
CON

Tarjetas CajaSur: paga cuando, donde y como quieras.



descubre todas sus ventajas en cajasur.es/tarjetas





Haciendo de anfitriona con el numeroso grupo de paisanas y paisanos que se acercaron a Sevilla, en la simbólica Plaza de España. Viaje del Pilar 2013 -Sevilla y Huelva-

Y fue la primera lección aprendida, de muchas otras que luego se han sucedido, toda una lección de vida. Estas mujeres, con su edad, con sus achaques, con sus historias de vida (con momentos mejores y peores), con sus pérdidas (muchas de ellas viudas), con sus ilusiones, con sus temores y miedos, se sobreponían a todo, se comían la vida, eran incansables, entusiastas, luchadoras, "jabatas", alegres, cariñosas, divertidas jijGENIALES!!!!

Desde entonces, mi calendario tiene una reserva especial más al año en relación a mi querido pueblo, las primeras reservas vacacionales en mi agenda laboral son en junio, para la Feria de Turismo Rural; en agosto, para la Feria y la Romería de la Virgen de Guía, y desde hace tres años, en octubre, para el encuentro del Pilar con mis queridas mujeres. Después de aquel primer viaje han venido otros encuentros, no ya sólo los tradicionales del Puente del Pilar o reuniones en el pueblo, sino otros encuentros en otras ciudades andaluzas como Sevilla, Córdoba o Málaga muy recientemente.

Gracias a las nuevas tecnologías, y más concretamente, a esa estupenda herramienta de comunicación que es WhatsApp, nuestro encuentro ya es permanente e ininterrumpido, mantenemos el contacto diariamente a través de un grupo, "supermegagrupo", como le llama una de

nuestras queridas paisanas. Este grupo se ha convertido en un increíble fenómeno, ya imparable, el grupo no deja de crecer, somos ya muchas las paisanas "enganchadas" a esta fuente de sabiduría, bienestar, buen rollo y felicidad; no sólo del pueblo, sino repartidas por toda la geografía española, cuervas de nacimiento, de sentimiento o de adopción. Y lo que es más asombroso aún, cada día nuevas paisanas le echan coraje, mucho coraje, y se suben a este carro, aprendiendo a manejarse con la tecnología, a veces con aparatos tan básicos, antiguallas que yo misma me asombro de como son capaces de manejar y con qué habilidad. Todo por vivir y sentir la pertenencia a un grupo de mujeres cuervas de estirpe, de raza, que afrontan la vida con optimismo, con valentía y con amor. Mujeres asombrosamente 2.0, que buscamos con anhelo y aprovechamos al máximo el encuentro en el 1.0, ya que somos conscientes que como en vivo y en directo no hay nada; pero también somos consecuentes y sabemos que con esfuerzo y capacidd de adaptación todo es posible



Con mis mujeres 2.0 en uno de nuestros encuentros 1.0, tarde de café, dulces y confidencias en "El Jabalquinto". Santa Lucía.2013

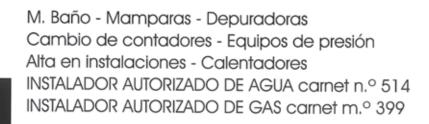
# CONSTRUCCIONES MURILLO y JURADO, s.c.p.

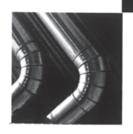


Obras nuevas y reformas

Les ofrece sus servicios en: c/ Rosario, 19 Tfnos.: 957 126 421 - 678 620 786 VILLANUEVA DEL DUQUE

# FONTANERÍA - CALEFACCIÓN PEDRO GRANADOS MOYA







Les ofrece sus servicios en: C/ Ronda Cerrillo, 49 Tfnos.: 957 126 597

nos.: 957 126 597 600 39 10 36

VILLANUEVA DEL DUQUE

Reivindico desde estas líneas el reconocimiento y la puesta en valor de estas mujeres, recuperar sus saberes tradicionales apostando por tejer redes solidarias, donde su sabiduría, conocimientos y vivencias se puedan visibilizar, reconocer y poner en alza. En sus vidas han llevado a cabo principios y valores, que hoy pueden parecer modernos y novedosos por estar de moda nombrarlos en planes estratégicos, como son la sostenibilibidad, el bien común, el de crecimiento y la solidaridad. Son principios de una nueva economía que quizás tengamos que ir poco a poco imitando de nuestras personas mayores para que podamos desarrollarnos en este mundo en condiciones de igualdad realmente efectiva.

Estas mujeres me han enseñado que la vida no termina en la vejez, todo lo contrario, empieza una nueva etapa más serena, más libre, más elegida, una vida en la que las posibilidades se multiplican hasta el infinito con valor, coraje y entusiasmo.

¡¡¡Gracias de todo corazón!!!

**Susi Doctor Morillo** 

• • •











12.00 h: INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA FERIA

2014 con los siguientes actos: Coronación de las Reinas de las Fiestas 2014 desde el balcón del Ayuntamiento. Presentación de Abanderados de San Jacinto 2014 y Tradicional Concurso de Carrozas y Caballistas, todo ello amenizado por la Banda Municipal de Música Agrupación Musical ORFEO.

**PREMIOS Carrozas** 

1° 420

2° 360

3° 300

**PREMIOS CABALLISTAS:** 

INDIVIDUAL: 100, 85,70 euros PAREJAS: 120, 100, 80 euros

### Notas:

1.- Las carrozas que no obtengan premio, serán subvencionadas con 200 euros, para potenciar este concurso. (La Comisión de Festejos se reserva la posibilidad de no subvencionar o disminuir el importe de la subvención de las carrozas que no tengan un mínimo de nivel artístico).

2.- Para el concurso de caballistas se penalizará el comportamiento no adecuado de los jinetes, tanto en la plaza como en el camino de la Virgen.

21:00 h: RECIBIMIENTO DE NUESTRA PATRONA LA SANTÍSIMA VIRGEN DE GUÍA por las Autoridades Municipales y Parroquiales, Reinas de las Fiestas, Hermandad de la Virgen de Guía y todo el pueblo de Villanueva del Duque. La Alcaldesa hará entrega del Bastón de Mando a Nuestra Patrona en reconocimiento del título de Alcaldesa Perpetua que tiene en ésta Villa. Seguidamente será llevada la Sagrada Imagen en procesión hasta la Parroquia de San Mateo, acompañando a la misma la Banda Municipal de Música Agrupación Musical Orfeo. Previamente a la función religiosa se realizará una ofrenda de flores a la Virgen.

23:00 h.: GRAN BAILE en la Caseta Municipal



DE AGOSTO

11.30h: PROCESIÓN Y SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA EN HONOR A NTRA. PATRONA LA STMA. VIRGEN DE GUÍA, con la participación de la Banda Municipal Agrupación Musical ORFEO de Villanueva del Duque, y la asistencia de Autoridades y de las Reinas de las Fiestas.

20.00h: TROFEO FÚTBOL VIRGEN DE GUÍA en campo de fútbol entre C.D. VILLANUEVA DEL DUQUE juvenil y C.D POZOBLANCO.

22.00h: TEATRO: Comedia "Alteración de Clases" del villaduqueño Antonio Rodríguez de León. Representado por la Compañía ALMOCAFRE de Montalbán. Plaza del Duque de Béjar

23:00h: GRAN BAILE en la Caseta Municipal amenizado por la ORQUESTA CASABLANCA.





Abanderados de San Jacinto.

13:30 h: En la Caseta Municipal el Ayuntamiento ofrecerá a las autoridades, vecinos y demás visitantes una CATA DE VINO por la festividad de Nuestro Patrón

San Jacinto.

Autoridades Municipales, las

Reinas de las Fiestas y los jóvenes

18:00 h: LOS JÓVENES
ABANDERADOS DE SAN JACINTO
saldrán desde la Plaza del
Ayuntamiento acompañados
por un grupo de músicos y
recogerán en sus casas a las
Reinas de las Fiestas para llevarlas
al recorrido de las vaquillas. ¡¡
Invitamos a las distintas peñas a
que los acompañen!!

18:30 h: SUELTA TRADICIONAL DE VAQUILLAS por las calles de la localidad en Honor de San Jacinto, con el recorrido por: Cristo Piedad, Santa Lucia, Ramón y Cajal.

**20:00 h**: Al finalizar la suelta de vaquillas **FIESTA DE LA ESPUMA** en la plaza del Ayuntamiento.

21.00 h: FÚTBOL 7 VETERANOS: C.D Villanueva del Duque vs. C.D AÑORA

23:00 h: GRAN BAILE en la Caseta Municipal amenizado por la ORQUESTA CASABLANCA.



11:00 h.: YIMKANA de Tractores en la explanada de la Escuela Taller.

13:00 h: CONCURSO DE "TIRACHINAS" en el Pabellón de la Caseta Municipal.

13.00 h: FIESTA DE LA ESPUMA frente a Pabellón Municipal.

18:00 h: LOS JÓVENES ABANDERADOS DE SAN JACINTO saldrán desde la Plaza del Ayuntamiento acompañados por un grupo de músicos y recogerán en sus casas a las Reinas de las Fiestas para llevarlas al recorrido de las vaquillas. !! Invitamos a las distintas peñas a que los acompañen!!

18:30 h: SUELTA TRADICIONAL DE VAQUILLAS por las calles de la localidad en Honor de San Jacinto, con el recorrido por: Cristo Piedad, Santa Lucia, Ramón y Cajal.

21:00 h: Divertido CONCURSO ENTRE LAS PEÑAS DE LAS VAQUILLAS DE SAN JACINTO. Premio: Lotes de productos de nuestra tierra para que disfruten con ellos en la feria.

<u>23:00 h</u>: GRAN BAILE en la Caseta Municipal con la actuación de ORQUESTA MASCARADA.



18 LUNES DE AGOSTO

11:00 h: En el Pabellón de la Caseta Municipal PARQUE INFANTIL, conjunto de atracciones y juegos para los más pequeños. Talleres de tatuajes, globoflexia, pintacaras y toboganes hinchables

13:00 h.: FIESTA DE LA ESPUMA frente a Pabellón Municipal.

19:00 h: GRAN YIMKANA AUTOMOVILÍSTICA en el Campo de Fútbol Municipal.

23:00 h: GRAN BAILE en la Caseta Municipal con la actuación de ORQUESTA MANANTIAL.

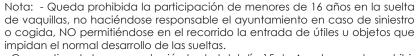
<u>00.00</u> h: FIN DE FERIA-ESPECTÁCULO PIROMUSICAL (FUEGOS ARTIFICIALES Y MÚSICA) en la explanada del Campo de Fútbol.

00:30 h: CONCIERTO con La COVER Band - Versiones de la mejor música con un directo de altísima calidad.

Lugar: Caseta Joven.

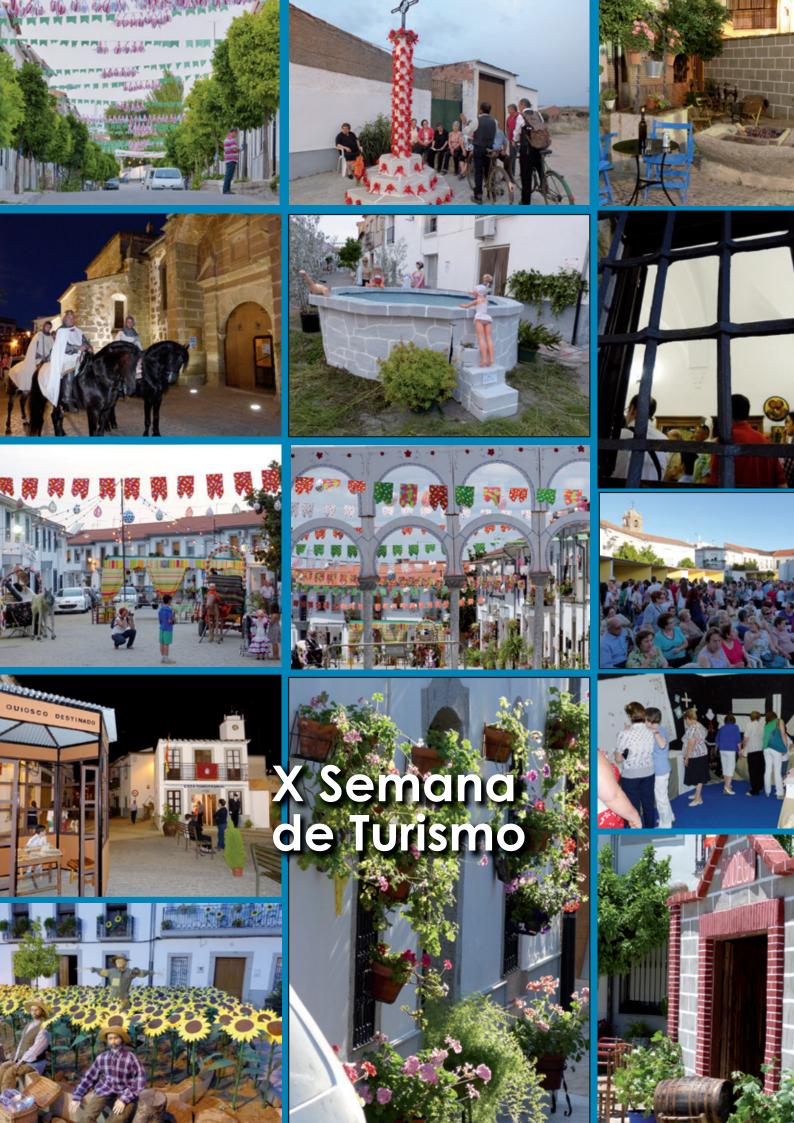
<u>Organiza</u>: Ayuntamiento de Villanueva del Duque.

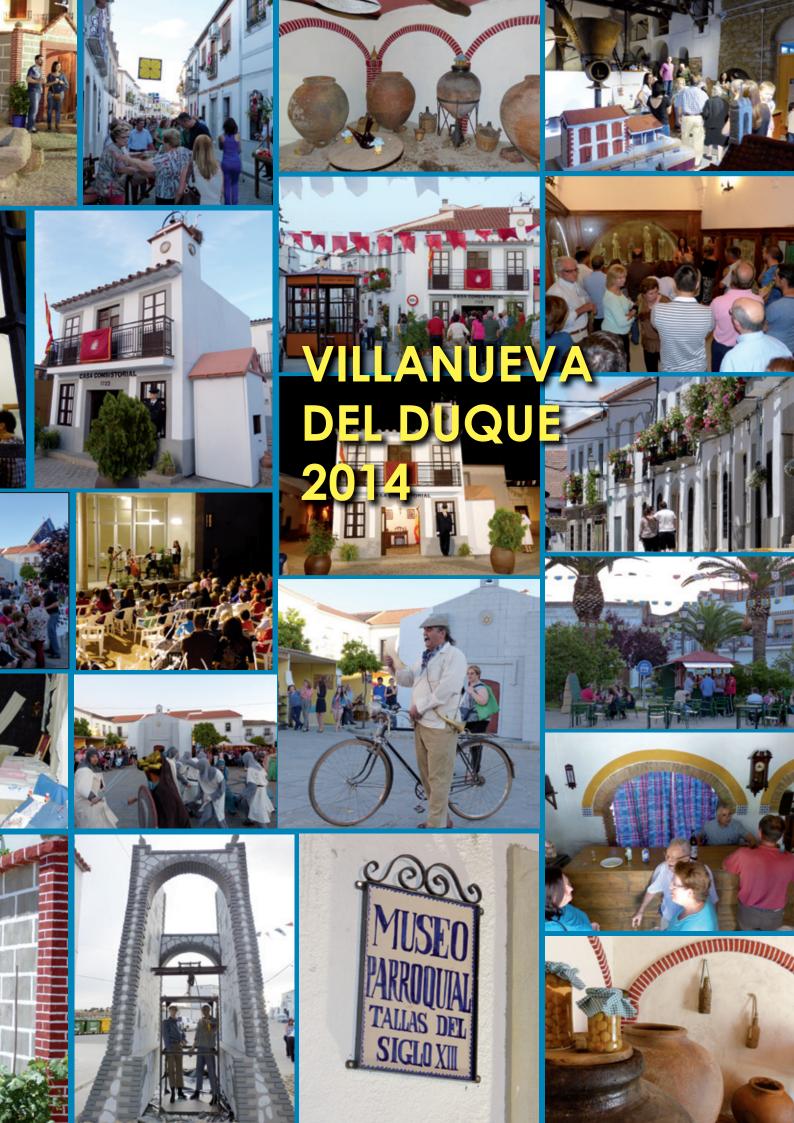




- Con motivo de la representación teatral del día 15 de Agosto, queda prohibido el estacionamiento de vehículos en la plaza Duque de Béjar, desde las 15:00 h., así como en el recorrido de las vaquillas, desde la misma hora los días 16 y 17 de Agosto.







# CORPUS CHRISTI DIA DE LA CARIDAD 2014



**MEMORIA DE CARITAS** 

**AÑO 2013** 

EL TRABAJO DE CARITAS DE LA PARROQUIA SAN MATEO APOSTOL DE VILLANUEVA DEL DUQUE, HA TENIDO COMO OBJETIVO PRIORITARIO.

# ATENCION A LA NECESIDADES DE PRIMER ORDEN:

- 1- ALIMENTACION
- 2- VIVIENDA
- 3- CALZAR Y VESTIR

### 1-1-ALIMENTOS NO PERECEDEROS RECIBIDOS EN LA CASA DE CARITAS:

- A) ALIMENTOS PROCEDENTES DE LA DONACION DEL PUEBLO.
- B) CARNES Y SUS DERIVADOS. PESCADOS, DONADOS EN UN 90 % POR EL AYUN-TAMIENTO.
- C) DEL BANCO DE ALIMENTOS (DE CORDOBA).
- D) LECHE. UN 30% POR LA COOPERATIVA COVAP
- E) ACEITE. 20% COOPERATIVA DE VILLANUEVA DEL DUQUE.

SE HAN DISTRIBUIDO SEGÚN LAS NECESIDADES MÁS URGENTES DE LAS FAMILIAS.

GASTOS DE ALIMENTOS PERECEDEROS. COMPRADOS CON DINERO DE DONACIONES
Y DE APORTACION DE LOS SOCIOS.

1 - ALIMENTACION......1.357, 11 €

### 2- VIVIENDA. GASTOS

2-	URBANA	52 €
1-	EN VIVIENDA DE ALQUILER1.14/, (	JU €

# **3-CALZADO Y VESTIR**

CON LAS APORTACIONES SE HA REALIZADO UN ROPERO. (A VECES) SE DESTINA A RECICLAJE EN CORDOBA.

**4- DONACIONES ANONIMAS Y DE PARTIDOS POLÍTICOS. P.P. Y DE UN MIEMBRO DEL PSOE ENTREGADO PARA ESTOS FINES......**1.168.00 €

# **5-GASTOS VARIOS**

1-MANTENIMIENTO...Y CARTELERIA......65, 40 €

SE HAN ATENDIDO A PERSONAS CON PROBLEMAS DE TRABAJO Y, CON ESCASOS RECURSOS (TAMBIEN A TRANSEUNTES) EN VESTUARIO

# El legado artístico de Aurelio Teno en Córdoba

# Aurelio Teno (1927-2013).

Siete exposiciones en emblemáticos espacios de Córdoba exhiben durante este año la mayor producción del artista nacido en las minas de El Soldado y fallecido el 1 de febrero del pasado año

La agitada vida artística de Aurelio Teno se inicia con el escultor imaginero Ruiz Olmos y en diferentes talleres de platería de la Córdoba. Posteriormente cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, finalizando su formación en la Escuela de Bellas Artes de París, Durante una década se relaciona con artistas e intelectuales de los círculos vanquardistas, entre ellos César y Giacometti. Enriquecido con el conocimiento y sabiduría de todas las técnicas posibles en la escultura, pintura y joyería, experimenta dentro de los últimos movimientos artísticos en sus años parisinos en el abstracto, neo-dadaísmo, pop-art..., para desembocar en el expresionismo, a medio camino entre la figuración y la abstracción, desarrollando con genialidad su personal lenguaje artístico.

La Comisión del Año Teno, constituida por amigos del artista e historiadores del Arte con el objetivo de difundir y valorar su extraordinario legado, ha programado a lo largo de este año 2014 --bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Córdoba, Diputación Provincial, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, Cabildo de la Catedral, Museo de Bellas Artes dependiente de la Delegación de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Pozoblanco y Fundación Cajasur-- siete exposiciones en lugares emblemáticos de la ciudad de Córdoba, donde se exhiben por temas, como si de un museo itinerante se tratara, la mayor parte de la producción artística de Aurelio Teno, gracias a la generosidad de doña María Rodríguez de Teno, prestadora de las obras.

# Pintura

Esta exposición, presentada en febrero en las Galerías del Cardenal Salazar y organizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, estuvo orientada a mostrar los valores plásticos de su obra pictórica, seleccionada entre 1994 a 2013, algo desconocida y no lo suficientemente apreciada, probablemente por la fuerza y originalidad de sus creaciones escultóricas.

pinturas representan Las fundamentalmente a los personajes del Quijote, águilas, toreros, majas y monjes de Pedrique, motivos esenciales en la producción artística de Aurelio Teno, manifestando al igual que en sus esculturas un expresionismo figurativo, cuyo dibujo a veces se descompone y desaparece entre el cartón y el papel, provocando un ritmo de líneas ascendentes y dinámicas de fuertes raíces barrocas. Estas invenciones exclusivas, están plenas de figuraciones enigmáticas que al visionarlas detenidamente nos obligan a una doble lectura de la obras. encontrando por medio de claves, textos y formas antropomórficas, como si fueran plasmaciones sobrepuestas o escondidas sobre la figuración principal, un significado distinto a la primera visión.

Con estas últimas pinturas, de técnica mixta, con textura rugosa, en relieve y áspera, nos sorprende otra vez el grande, el monumental Teno. Se nos muestra moderno, muy contemporáneo, dentro de su brava, racial y a veces salvaje expresividad, introduciendo trozos de papel presenta collages que más bien parecen murales desconchados, muy cerca de los graffiti, con temas provocadores, críticos e irónicos dibujados con soltura sobre el color, algunos de ellos inspirados en las obras de los clásicos.





# LES DESEA FELICES FIESTAS Y les ofrece sus servicios de: MECANICA Y ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

Montaje de lunas y parabrisas Montaje, reparación y equilibrado de neumáticos, Revisión Pre-ITV , Diagnosis de motores, etc... Ontaje de enganches de remolques Carga de Aire Acondicionado

Agente oficial GEDAUTO, S.A.
San Blas, 20
Telf.: 957 126 689
VILLANUEVA DEL DUQUE.





Pintura de la exposición montada a principios de año en la Facultad de Filosofía y Letras. (Foto: Sánchez Moreno)

# Teno en los Patios de Córdoba

Es la segunda de las exposiciones programadas por la comisión en homenaje al artista Aurelio Teno, en mayo de 2014. Se ha pretendido que las esculturas de Teno estén presentes, como un valioso complemento, en lugares emblemáticos del patrimonio histórico-artístico de la ciudad, como son los patios institucionales durante la gran fiesta de los Patios, en un periodo donde Córdoba es más visitada y donde la difusión y valoración de sus obras, por cordobeses y foráneos, fue más intensa y universal.

Dentro del espacio que conforman a los monumentales y floridos patios se instaló una valiosa y representativa colección escultóricade Teno, numerosa y variada, mostrando los temas más recurrentes que han sido constantes en sus creaciones artísticas. En los siete patios se exhibieron 25 esculturas de bronce

y a manera de itinerario artístico comenzamos por los patios renacentistas del Palacio de Orive, sede de la Delegación de Fiestas y Tradiciones Populares, donde se mostraron los bustos de los toreros Pepe-Hillo, Costillares y Pedro Romero, un poderoso picador y los personajes cervantinos Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea.

En el patio de la Posada del Potro, joya de la arquitectura popular andaluza, se instalaron dos obras, Garrochista sobre el potro y Collera.Entre los naranjos del patio del Museo de Bellas Artes el retrato de Angelita, obra ejecutada en bronce y mineral, que se une al Áquila ya existente. En el patio del Zoco se ubicaron cuatro obras dedicadas a la peculiar fauna de Teno, un salmón en la fuente, un ibis colocado en un fuste de granito, la cabra sobre la escalera y el águila bajo las galerías.

En el arco central del patio del Museo Taurino, entre fustes y capiteles romanos, se exhibieron dos obras, Toro barruntando y Toro, en el último gemío, probablemente una de las instalaciones más

sorprendentes de la muestra. En el patio bajo-medieval de la Casa de los Guzmanes, actualmente sede del Archivo Histórico Municipal, se expusieron seis obras, un Quijote manipulador de lunas, colocado sobre la fuente, y cinco dedicadas a La metamorfosis de los insectos en las galerías. En el patio de Recibo del Palacio de Viana, arande por sus proporciones y por su belleza arquitectónica, se pudieron admirar tres obras, Águila, Princesa y Guerrero, realizadas en plata, esmalte v minerales.

La muestra de Teno en los patios de Córdoba ha impresionado por el contraste que ha provocado las obras del artista ubicadas por las arquitecturas palaciegas, entre árboles, plantas y flores, originando un espectáculo estético que difícilmente se volverá a repetir.

### Teno monumental

Ιa partir d e inauguración del monumento Al Quijote en Washington (1976), la proyección de Teno en el panorama artístico internacional empezó a expandirse, ejecutando importantes encargos monumentales para espacios públicos de América y España. Una treintena fueron los modelos aue salieron de sus manos, 21 se materializaron en bronce y piedra, los otros se quedaron solamente en proyectos, algunos de ellos tan interesantes desde el punto de vista artístico como el dedicado A las tres culturas. donde tres estilizadas, rítmicas y dinámicas figuras danzan enlazadas en torno

# LA TRADICIÓN DEL CHEQUE

Personas que pasearán por el Real de la Feria, llevarán en sus bolsillos

CHEQUES.

que entregarán a la persona que se lo solicite diciendo:

iPor favor! ¿ME DA U\$TED EL CHEQUE?



Luis Reyes Navas Izquierdo

Taller de Carpintería Puertas, Armarios y todo tipo de elementos en Carpintería de Madera

Calle Generales Carvajal, 18 - Tfno.: 957 126 534 14250 *VILLANUEVA DEL DUQUE* 

Feliz Feria y Fiestas al obelisco triunfante y sintetizador de las culturas judía, musulmana y cristiana.

En todos los bocetos

presenta su claro lenguaje

expresionista, la figuración

mostrándola incompleta,

dejando entrever a través

de rotas anatomías lo que

late con esfuerzo debajo de

la apariencia, para presentar

con poderío el mensaje puro

y directo plasmado en la

invención. Los modelos que

se han exhibido en el Patio

Barroco de la Diputación, el

pasado mes de mayo, fueron

concebidos para levantarse

en bronce a gran escala,

donde el autor manifiesta

el dominio tectónico de

la pesada materia que

asciende con dinámica

tensión hacia el infinito. Más

dionisíaca que apolínea es

la estética expresionista de

Teno, rayando el discurso

en el feísmo como han

dicho repetidas veces sus

valedores; no obstante

su moderno legado está

pleno de personalidad e

impregnado de brava, rara

y salvaje belleza. Sus obras

inquietan y emocionan y

pocas veces dejan indiferente

a los espectadores que las

contemplan, probablemente

porque se comunican con algo mágico, exclusivo y



Acto inaugural de la exposición monumental de Aurelio Teno en el Palacio de la Merced.

(Foto: A.J. González)

# Teno y El Quijote

A través del personaje cervantino Aurelio Teno se convierte en universal por la grandeza y originalidad de su legado, su temática la hace suya y las obras que salen de su invención, materializadas en plata, bronce, minerales o sobre el lienzo o papel, se convierten en su meior carta de presentación ante el mundo artístico contemporáneo. Pocos artistas lo han sentido e interpretado tan intensamente como él, sostenido por una peculiar forma de leer y entender la famosa pieza literaria, mostrándonos unas eniamáticas obras donde se fusionan claramente iconología e iconografía, recreadas bajo el sello inconfundible de su expresividad.

Según el estudio e

investigación realizada por el historiador José María Palencia, la iconografía y títulos de las seriarafías Nuevas utopias de Don Quijote, año 1984, así como el conjunto escultórico compuesto por las obras broncíneas de La búsqueda, año 2000, que se exhiben en el Museo de Bellas Artes, están basadas en el musical El hombre de La Mancha, estrenado en 1965, especialmente inspirados en la canción El sueño imposible, con letra de Joe Darion y música de Mitc Leih, lo cual nos demuestra que las obras de Teno, de ejecución rápida, fueron diseñadas teniendo un pensamiento y estudio reposado sujeto a la representación intelectual que le mostraba la lectura de la obra literaria.

Podríamos decir que Teno asocia su experiencia vital a las frases ejemplarizantes del Quijote, su héroe, asumiendo claramente el concepto de justicia, bondad, lucha..., para salir de las dificultades y superarlas. Este es el discurso que nos quiere emitir por medio de sus invenciones, el mirar siempre hacia delante, con valentía, buscando la belleza ideal en barroca tensión fugándose hacia el infinito. La cuidada selección de obras en bronce o en papel que se exponen desde junio en el patrocinio del Museo de Bellas Artes de Córdoba nos manifiesta que Teno rompe con la iconografía tradicional quijotesca, materializando a través del expresionismo una nueva humanidad dolorida. rota e incompleta; la mayoría de las veces, la figuración abocetada la presenta dinámica y en solitario, modelada con grandes

apretones y ahuecada para descubrir en el interior los arañazos del alma.

En las serigrafías, dibujadas con la tinta arrastrada y el trazo largo, pasa de la sobriedad y elegancia del color negro, en las Nuevas utopías de Don Quijote, al colorido puro y brillante de las series Quijotes para la paz y Quijotes por la paz. El grupo de serigrafías se complementa con una acuarela que representa la cabeza del Quijote, con la particularidad que dándole la vuelta al papel se visualiza la cabeza de Sancho Panza, unificando así el carácter de los dos personajes, entre la mirada perdida y somnolienta del hidalgo y la chabacanería grotesca del escudero.

A partir de aquí, esta interesante y testimonial obra nos va a sustentar la investigación y el estudio sobre la doble lectura de las pinturas de Teno, donde al visionarlas con intensidad observamos diferentes figuraciones secundarias, casi escondidas dentro de la figuración principal, así como símbolos, letras y cifras, como vehículos transmisores y complementarios del mensaje que el artista nos quiere transmitir.

La instalación de los Quijotes esparcidos por las salas del Museo de Bellas Artes de Córdoba ha propiciado una atractiva mezcolanza estética, originando un sustancioso y enriquecedor diálogo, contrastando las pinturas de los maestros antiguos con las obras expresionistas contemporáneas del genial Aurelio Teno.



Obra expuesta en mayo en el patio de la Diputación Provincial de Córdoba.

(Foto: A.J. González)

# Teno y el arte sacro

El Cabildo de la Catedral de Córdoba junto a la Comisión del Año Teno están organizando para octubre la exposición Teno y el arte sacro, donde se mostrarán las piezas más emblemáticas que dedicó a esta temática, en el Patio de los Naranjos. Las galerías del patio, desde el espacio comprendido entre la Puerta de Santa Catalina y la Puerta del Caño Gordo, acogerán una inusitada colección de pinturas y esculturas en bronce, plata y minerales, plenas de religiosidad popular desde la visión ensoñadora de Aurelio Teno.

A partir de su estancia en el monasterio de Pedrique, motivado por el ambiente mágico y místico del paraje, empieza a manifestar un cambio en su personalidad y en sus obras, diseñando originales y atormentados Cristos, santos y monjes, mostrando a través de un fuerte y racial expresionismo las representaciones

sagradas, entendidas y materializadas según su peculiar e inquietante genio.

# Teno escultor y orfebre

Programada para noviembre, será una de las muestras más interesantes y esperadas, tanto por la instalación en el Palacio de Viana como por la calidad artística de las piezas de la colección de la Fundación Cajasur. El original conjunto de Águilas, princesas y quijotes, ejecutado en plata, esmaltes y minerales, manifiesta la maestría de Teno en el conocimiento y dominio de la técnica en el repujado y cincelado del metal, adaptando la figuración elegida a las caprichosas formaciones de las piedras semipreciosas, integradas con tal perfección en el diseño que impresionan por el efecto resplandeciente que desprenden.

### Teno y la tauromaquia

Contando con el patrocinio de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, la casa solariega de Luis de Góngora, donde habitó el glorioso escritor y poeta universal, acogerá desde el próximo octubre a enero de 2015 las obras taurinas de otro artista cordobés y universal Aurelio Teno. Continente y contenido se van a fusionar por los espacios del palacete, orgullo y emblema de la antigua arquitectura cordobesa, donde el genio expresionista de Teno enriquecerá a través de sus obras el discurso museístico establecido en honor de los toreros de Córdoba.

La tauromaquia de Teno, salvo excepciones, no muestra siempre la gloria de los míticos personajes, sino que recrea la mayoría de las veces la visión pesimista y triste de la fiesta, son los actores de la tragedia o del fracaso, los subalternos y toreros de pueblo de las corridas nocturnas y que, a pesar de su esfuerzo, nunca rozaron el triunfo.

Si las esculturas de Teno sorprenden, las obras que se exhibirán en el Museo Taurino no dejarán indiferente a nadie, pues el artista introduce como pintura soterrada, claves y



Escultura expuesta en mayo en el Palacio de Orive. (Foto: Sánchez Moreno)

figuraciones enigmáticas para expresar en el simbólico ruedo una crítica personal y directa ante determinadas situaciones dramáticas que sufre la sociedad contemporánea. Al identificarse plenamente con la temática representada, Teno nos reproduce a través del arte su propia vida, su lucha, triunfos y fracasos y al mismo tiempo su ascensión, su vuelo espiritual en arriesgado dinamismo, planeando como un águila al infinito para alcanzar, como el Quijote, la estrella

inalcanzable del arte que él tocó con sus manos.

Ésta es la síntesis de la ambiciosa propuesta expositiva, como gran museo de Teno itinerante, que ha presentado la Comisión del Año Teno en Córdoba, esperando que a partir de aquí su mágico, exclusivo y valioso legado sea cada vez más apreciado y más universal.

# Cristóbal Cordero González

Comisario de exposiciones del Año Teno.

# Museo Parroquial de Villanueva del Duque Tallas del siglo X999

Horarios de apertura:

**Sábados:** 11:30 h. a 13:30 h. y de 19:00 h. a 21:00 h.

Domingos: 11:30 h. a 13:30 h.

o convenir para grupos en el teléfono: 646 768 235

# HORARIO MUSEO PARROQUIAL DURANTE FERIA DE AGOSTO

**DÍA 14:** 11:00 h. a 12:00 h.

**DÍA 16:** 13:00 h. a 14:00 h. y de 20:00 h. a 22:00 h. **DÍA 17:** 12:00 h. a 14:00 h. y de 20:00 h. a 22:00 h.

**DIA 18:** 20:00 h. a 22:00 h.



Si tu olivar quieres cuidar

Ilama a Gordillo & Cïa y te lo hará,

Cobres-Abonos y demás,

aceitunas también se cogerán.

i¡Y ya si que hay que pagar,

que la cosa está muy mal!!

# Gordillo & Cia

# TRABAJOS AGRÍCOLAS FELICES FIESTAS



Almacén en Ronda Cerrillo, 33

Tfno.: 653 83 93 41

VILLANUEVA DEL DUQUE

# JUAN DEL VISO RAMÍREZ MORILLO

Juan del Viso Ramírez Morillo era hijo de Juan del Viso Ramírez y de María Morillo. Nació en Villanueva del Duque por el año 1652 (INQUISICIÓN 1279. Exp. 1-19) y con ocho o nueve años (otros dicen con trece o catorce) se trasladó a Córdoba con su hermano mayor, Pedro del Viso Morillo, ya que su madre murió en Villanueva del Duque por el año 1661 y su padre en Alcaracejos, uno o dos años después (I. 1279. Exp. 1-11). De esto podemos deducir que a Córdoba se trasladó, más bien, con diez u once años.

El licenciado Don Pedro González Garrovo, cirujano, ante la petición de sus cuatro sobrinos, que solicitaron a la Inquisición los informes de su tío para optar a una capellanía, declararía en 1715 que "vino muy pequeño a esta ziudad a la casa de dicho Pedro del Viso su hermano donde se crió y fue a los estudios hasta que se fue a los reinos de Indias que abrá poco mas de cuarenta y cuatro años y save que desde ella se correspondía con dicho su hermano", lo que nos hace creer que pasó a las Indias por los años de 1670/71, siendo muy joven, entre los dieciocho y veinte años, (I. 5155, Exp. 6 p. 88 y ss.).

Su abuelo materno, Pedro Rubio, natural de Velinchón, había llegado a Belalcázar "a ejercer el oficio de escrivano y componer unos vandos de orden de el Duque de Véjar" (I. 1279. Exp. 1-14 y 5155 Exp. 6 - 68). Se casó con Ana Morillo, de Belalcázar, desde allí el duque le trasladó, también de escribano, a Villanueva del Duque, en donde nacería su madre María Morillo, según algunos testigos, pero otras citas la dan de Belalcázar o "natural de Villaharta en los Montes de Toledo" (I. 1279. Exp. 1-15, 18, 20 y 21). En ese caso ya vendría con ella desde dicha villa.

Sea como fuere, María Morillo se casó Con Juan del Viso Ramírez, de Pozoblanco, de cuyo matrimonio nacería, en Villanueva del Duque, nuestro personaje, Juan del Viso Ramírez Morillo, o Juan del Viso Morillo (alteraciones de los apellidos que no eran

de extrañar en aquellos tiempos a la hora de escribir). Si nos atenemos al primero de su padre, Del Viso, y al primero de su madre, Morillo, nos quedaría Juan del Viso Morillo, no obstante la gran mayoría de las veces lo encontramos en la primera forma. Respetando las investigaciones de María Aurora Romero, que lo cita como Juan del Viso Morillo (revista de feria 2007), y ateniéndonos a su investigación, lo podemos dar como gobernador de Portobelo en Panamá, en un primer período de su estancia en América, pero que pudo optar también al cargo de "Ministro del antiguo Tribunal eclesiástico de la Inquisición que asistía a las prisiones y otros encargos". Cargo conocido como Familiar, citándose como vecino de la Ciudad de los Reyes, Lima (Perú). Que se registrara como vecino de Lima, en Perú, tampoco es de extrañar, muchos españoles pasaban con frecuencia desde tierras panameñas a las peruanas. Como era normativo, la Inquisición, a partir de 1690, comenzó a recabar información sobre la limpieza de sangre (de tres generaciones suyas) a testigos de Villanueva del Duque, Pozoblanco y Belalcázar. (Véase también el artículo de Manuel Moreno Valero en la revista de feria de 2011).

A lo largo de más de 130 páginas del Archivo Histórico Nacional INQUISICIÓN, 1279. Exp. 1, y 5155. Exp. 6, lo vemos reflejado, casi siempre, como Juan del Viso Ramírez.

Transcribimos algunos fragmentos entresacados de estos expedientes, a través de los cuales podemos adquirir un mayor conocimiento acerca de su persona.

"Memoria de los Padres y abuelos de Juan del Viso Ramírez vecino de la ziudad de los Reyes del Perú de donde pretende ser familiar de la Inquisición de ella, es natural de la Villa de Villanueva del duque obispado de Córdova doze leguas de dicha ziudad donde nacio por el año 1652 poco mas o menos y salió de dicha Villa por el año de 1660 o 61 a la ziudad de Córdova" (I. 1279, Exp. 1-11).

Todas las declaraciones de testigos, bajo juramento, en respuesta a la pregunta nº 1 lo dan como nacido en Villanueva del Duque. Casi todas de forma similar:

Un testigo de Belalcázar, de 74 años, relata que "conoció a Juan del Viso Ramírez y save es natural de Villanueba del duque y a oido decir está en Indias" (I. 5155. Exp. 6-26). En otra pregunta contesta "que el pretendiente es hijo y nieto lejítimo de los dichos sus padres y abuelos y no sabe que ninguno sea expósito ni de padres inciertos". Se sabe que iba mucho a Belalcázar a visitar a sus abuelos maternos, los cuales habían regresado a esa localidad.

De la misma villa de Belalcázar se cita que "Sus ascendientes todos y cada uno de ellos an sido y son cristianos viejos limpios de limpia sangre sin vaca (sic) de judíos, moros ni conversos ni de otra secta convertidos" (l. 5155 Exp. 6 –31).

De testigos de Villanueva del Duque tenemos a uno diciendo "que conocio a Don Juan del Viso Ramírez y save fue natural de esta villa v se fue muchacho a la ciudad de Córdova y de alli se pasó a las indias y le parece tendrá quarenta años". (I. 5155 Exp. 6-14). A otro que "conoció a Don Juan del Viso Ramírez y save es natural de esta villa y se fue de ella como de doce años y save está en las indias y le parece tendrá mas de quarenta años". (l. 5155. Exp 6-13), también dijo "que son lejítimos y no han sido expósito ni de padres inciertos y que los ha tenido por gente honrada y cristianos viejos y en esta villa estan y han estado en buena opinión de limpieza de sangre, no le consta expositos".

De otro más, "que conoció a Juan del Viso Ramírez y que nació en esta villa donde se conocio hasta edad de trece o catorce años y quedando huérfano se fue a las Indias que tendrá oi mas de cuarenta años" (l. 5155. Exp. 6-22 y 23).

Francisco Martín Moreno, alcalde ordinario de Villanueva del Duque dijo que "conoció a Juan del Viso Ramírez y que nació en esta billa" (I. 5155 Exp. 6–19) En la misma forma se expresa el teniente de corregidor.

En línea con estas declaraciones se

manifestaron los testigos de Pozoblanco.

En INQUISICIÓN,1279. Exp. 1-14 se cita: "Juan del Viso Ramírez vecino de la ciudad de los Reyes del Perú donde pretende ser familiar del la Inquisición de ella es natural de la villa de Villa nueba del duque, obispado de Córdoba, doce leguas de dicha ciudad, donde nació por el año de 1652 poco mas o menos y salio de dicha villa por el año 1660 ó 1661 a la ciudad de Córdoba".

Todas las informaciones de los testigos vienen a coincidir casi en su totalidad, y fueron favorables a su limpieza, comprobándose que ocupó el cargo pretendido en dos documentos de uno de sus sobrinos, Juan Ramírez Murillo, hijo de su hermano Pedro, donde parece acreditarlo. En uno de 1721 solicita a la Inquisición la documentación pertinente para "Justificar y comprobar como soi sobrino legitimo de Don Juan del Viso Ramírez Murillo residente que fue en la Ciudad de Lima y Ministro del Santo Oficio de la Inquisición".

En otro dice que "Juan del Viso Ramírez Murillo vivió en esta ciudad (Córdoba) en compañía de dicho mi padre, su hermano, hasta que pasó a la ciudad de Lima, donde murió siendo sacerdote y viviendo en dicha ciudad pretendió ser Ministro como lo fue del Santo Oficio para lo que se hizieron informaciones por este Tribunal, avrá poco mas de treinta años. Y porque conviene a mi derecho para justificar el que pertenece a mis hijos, en el litis (pleito) de una Capellanía se me de certificación de la aprobación de dichas informaciones con inserción de la genealogía que presentó dicho mi tío" (I. 5155. Exp 6 -77).

En I. 1279. Exp. 1-20, ya con más precisión, se cita: "por auto de cinco de julio de mil setecientos y cuatro, se aprovaron y dieron por bastantes por los Señores Inquisidores Lizenciados Don esteban Francisco Espadaña y Don Pablo Moral y Thejada para que el dicho Juan del Viso Ramírez pueda ser y sea familiar del Santo Oficio por lo tocante a este distrito".

Por último, la página 75 de INQUISICIÓN 5155. Exp. 6 dice en su último párrafo: "... Juan del Viso Murillo familiar que fue en Indias".

Como cosa independiente de la exposición anterior, encontramos en el archivo municipal de Belalcázar interesantes datos que nos relacionan la estrecha amistad que debió surgir entre él y el belacazareño Juan de Soto Alvarado, ya que éste lo nombró albacea testamentario y heredero.

### Así se cita:

...El Doctor Don Melchor de Canana Canónigo penitenciario de la Santa Inquisición, el Lizenciado don Juan del Viso morillo Presbitero y el capitan Francisco García de Aljarafo como albaceas y herederos del capitan Juan de soto...

Los tres capitanes mencionados fueron los encargados de conducir, desde Lima a Portobelo y desde allí a Sevilla, en un viaje que hicieron con tres naos bajo bandera Capitana Almiranta, los caudales de 24 000 pesos escudos de plata que el belalcazareño donó a su villa natal para obras pías. Posteriormente dicho caudal fue remitido a Belalcázar.

Este documento data de 1697, lo que nos confirma que cuando Juan del Viso Morillo (o Juan del Viso Ramírez) solicita ser pretendiente a familiar de la Inquisición ya era presbítero.

La amistad entre Juan del Viso y Soto Alvarado debió surgir, a pesar de la diferencia de edad (en torno a treinta años), junto con la de los mencionados, en que coincidieron como capitanes en el comercio marítimo en Portobelo, y por supuesto en Lima, ya que allí fue donde murió Soto Alvarado en 1689. Dicha amistad arraigó hasta tal punto de ser nombrado albacea y heredero, lo que le llevó a recibir parte del resto de la fortuna de Juan de Soto Alvarado.

Joaquín Chamero Serena Cronista de Belalcázar

# Fuentes principales:

- Archivo Histórico Nacional. INQUISICIÓN 1279. Exp. 1 y 5155. Exp. 6.
  - Archivo Municipal de Belalcázar



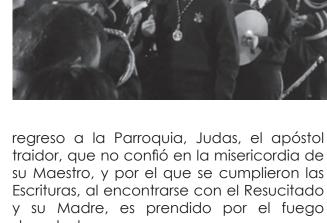
# FRANCISCO JAVIER LÓPEZ DELGADO

CHAPA - PINTURA CAMBIO DE LUNAS CAMBIO DE ACEITE SEGUROS...

C/ Sevilla, 27 - 14480 ALCARACEJOS chapaypinturafran@hotmail.es
Tfno.: 666 690 373 - 957 156 455



# TRADICIONES POPULARES DE VILLANUEVA DEL DUQUE: "LA QUEMA DEL JUDAS"



Sea tal vez, una de nuestras tradiciones, que por el modo de realizarlas, la discreción de su tiempo presencial y la rapidez con la que parece queremos terminar la larga jornada, ya Pascual, que la quema del Judas, es como si fuera, de paso....

Y no debe ser así.

Ha terminado la gran Vigilia Pascual, la Noche Santa para los cristianos, y la que nos marcará el resto de las llamadas fiestas móviles de la Iglesia.

Las campanas vuelven a tocar, repicando con más fuerza que nunca, tal vez, deseosas de cumplir con su exclusiva función de anunciar a la Comunidad, los grandes Misterios que ellas convocan.

Sale entonces Cristo Resucitado triunfante por la puerta principal de la Parroquia, que como la losa del sepulcro del Señor, ha permanecido tres días cerrada, y sale a buscar a la Madre Virgen. Ella que antes lo buscó ansiosa por las calles de la amargura, sabe que su Hijo Resucitado, vendrá a buscarla como primicia. No lo cuentan los Evangelios, pero lo dicta el corazón.

Al llegar a la plazoleta del Convento, la Madre, como lo sabía, ha cambiado el negro de su luto de dolor, por el blanco de la alegría, el mismo color que la Iglesia usará en la Liturgia durante la Cincuentena Pascual, para alargar éste gozoso día.

Formado el cortejo procesional de

devastador.

Poco antes, era el fuego, el que bendecido, prendía el Cirio Pascual, que presidirá todas nuestras celebraciones, y del que todos tomábamos su luz resucitadora, y ahora, otro fuego, consume lo que el pecado ha conseguido. Sus trozos caen a

una tierra yerta que no dará fruto alguno.

# ¿Qué es el Judas? ¿Quiénes hay detrás de él?

Evidentemente el Judas, carece de los rasgos e iconografía propia del que fue apóstol del Señor, pues lo que se quiere representar no es la figura histórica, sino el acto vil de aquel discípulo de confianza de Jesús, y raramente hace alusión a un personaje que por su actualidad, haya despertado hostilidad en la población, en ese caso a nivel nacional. Lo que sí es seguro, es que la figura, tendrá rasgos masculinos.

Para facilitar su rápida destrucción, se rellena de serrín, pajas, papel arrugado o cualquier otra materia de fácil combustión, y se reviste con ropa vieja usada y con malas trazas, pantalones y chaqueta, de modo que forme figura humana, con





cabeza deforme y sombrero, colgado alto, de un cable que de balcón a balcón, lo haga visible a todos los presentes, como queriéndoles hacer partícipes de su final.

A un lado, Cristo Resucitado Glorioso lleno de luz, y al otro lado, el traidor, envuelto en fuego consumidor del pecado, lección del Misterio Pascual.

A principios de siglo, era habitual encontrar algunos años otros Judas durante el recorrido procesional de Cristo Resucitado, tras la Misa del Día del Domingo de resurrección, casi al alba. Las primeras luces del día, eran las testigos de Cristo Victorioso por sus calles, y los muchachos, arrastraban de un lado para otro esa figura humana deforme, no estando exenta de palos y demás actos despectivos.

Siguiendo una tradición inmemorial, lo mismo que el Viernes Santo, cuando la Virgen Dolorosa se encontraba con su Hijo en lo alto de la actual calle Santa Lucía, el Domingo de Resurrección, volvía a encontrarlo, Glorioso y Resucitado, y entonces, el cortejo procesional era verdaderamente completo.

# Pero, ¿Quiénes lo hacen posible?

Desde la década de los años setenta del siglo pasado, Francisco Rubio es el promotor de esta sencilla y singular tradición, sabedor que había llegado a un punto de decadencia, que él, no quiso que fuese el final, así, que junto a otras personas que le suelen ayudar, el tío Quico, como todos le conocemos, año tras año pone su buen hacer en realizar el Judas, siempre abierto a la colaboración y sugerencias de los vecinos del Pozo Verdinar, desde donde él empezó a ubicarlo, y hasta donde permanece ya de forma tradicional.

La Quema del Judas, sencilla y aparentemente insignificante tradición, pero que gracias a la entrega de unas personas anónimas, año tras año, la seguimos disfrutando, y manteniéndola como una de nuestras tradiciones populares de toda la vida.

¿Seremos capaces de seguir manteniendo tantas y tantas tradiciones, que hacen de un pueblo su particularidad

y razón de ser, o las dejaremos al gusto y capricho de quienes no saben defenderlas, y se dejan influir por otros lugares o modas?

José Caballero Navas





La página web del Ayuntamiento, y sus perfiles en Facebook y Twitter reúnen a muchísimas personas que, de una u otra manera, están relacionadas con Villanueva del Duque.

En la red social Facebook son casi 1000 personas las que siguen el día a día de la localidad. A ellos, especialmente a los que emigraron de nuestro pueblo, les hemos pedido que se animaran a escribir un saludo para ponerlo en el Libro de Feria.

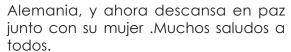
Se han atrevido, en orden alfabético, los siguientes:

- 1. Caty Toledano Labrada: Hola me llamo Caty y soy hija de Miguel "el millones". Quiero mandar un saludo a todos mis paisanos y que pasen unas Felices Fiestas. Llevo 37 años viviendo fuera del pueblo pero bajo siempre que puedo, aunque me conoce poca gente ya. Un saludo desde La Sénia (Tarragona).
- 2. <u>David Bas Martínez</u>: Aunque no nací allí, me siento muy de aquí. Por segundo año no podré estar en esa tierra añorada. Disfrutar por mí. Abrazos desde Madrid. David, nieto de Catalina "la del sastre".
- 3. Eliseo Caballero: Hola desde Alameda de la Sagra (Toledo), soy Eliseo Caballero, sé que en el pueblo, que yo sepa, somos (nacidos) tres con este nombre y dos con este apellido, creo que soy el segundo de la lista en salir del pueblo, pero echo de menos mi tierra y mi gente. Espero inmortalizar en fotos la alegría de la gente de mi pueblo y visitantes de otros lugares. Que pasemos unas fiestas inolvidables.

- **4.** <u>Emilio Tomas Torrico Crespo:</u> Hola desde Móstoles. Os deseo unas felices fiestas. Disfruto mucho con el tiempo que estoy allí en especial los veranos.
- García Antonio: Feliz idea. Aunque yo sea mojino me siento igual de toda nuestra tierra. Un abrazo desde Benidorm.
- 6. Ignazio Cipolla: Un saludos a todos Los villaduqueños. Qué disfruten de esta Feria más hermosa. Saludos desde Italia de Ignazio Cipolla Gómez, primo de Carmen Gómez Mansilla. ¡¡Viva ESPAÑA!!
- Inma Villanueva Rodríguez: Venga cuervos que ya mismo estamos de feria, ahí nos vemos. Un saludo desde Sevilla.
- 8. Isabel Moya García: desde Sevilla, una villaduqueña ausente, os desea una feria sin igual. Soy hija de Fernando Moya García y Catalina García Carpio y nieta de Jenaro Moya García e Isabel García Castellano.
- 9. Isabel Palacios Gómez: Desde Cornellá un saludo y espero pasar la feria ahí con mis hijos. Los mejores recuerdos de mi infancia están en Villanueva. Ahora disfruto viendo como mis hijos están deseando que llegue agosto para ir junto a los amigos y preparar la carroza para ir de romería. Un beso al cielo para mi madre Brígida "la lanchega", y mis tíos José y Andrea "la corazona", que todos en el pueblo conocían y querían.
- **10.** <u>Jose Luis Sujar Romero</u>: Un saludo a mis paisanos ...
- 11. Jose López Sánchez: Felices Fiestas, y

- a disfrutarlas como se merece nuestro pueblo y nuestra gente, nieto de Jose y Leonides (BARJACOBA). Un saludo desde Granada.
- 12. <u>Juan Caballero:</u> Un saludo de un villaduqueño de adopción. Espero pasar la feria ahí con mi mujer y mis hijos. Soy el yerno de Brigida "la lanchega o "la del michelín" que también llamaban así al abuelo de mi mujer.
- 13. <u>Juan Fernando Moreno Rubio:</u> Feliz Feria a todos mis paisanos desde Águilas (Murcia). Cuántos buenos recuerdos tengo de la feria de mi pueblo, espero poder ir otro año disfrutar de ella. De parte de Juanín, hijo de Juanito y Remedios.
- 14. Juan García Rodríguez: Queridos paisanos, paisanas y familia de Villanueva os deseo felices fiestas y lo mejor para unos días llenos de alegría, que siempre se recuerdan
- 15. <u>Juanjo Fernández Leal:</u> Que paséis una Feria estupenda y la disfrutéis en compañía de vuestros familiares y amigos. Soy Juanjo desde Sant Feliu de Llobregat, Barcelona. Soy hermano de Lola que seguro que todos conocéis.
- 16. <u>Laura Rubio Funes:</u> Feliz Feria a todos los villaduqueños desde Roses (Gerona) Hija de Isidoro Rubio Doblado, y nieta de Cecilia Doblado Caballero y Florencio Rubio.
- 17. Manoli Marin López: Hola soy Manoli nos llamaban las marinas llevo viviendo 45 años en Madrid el año pasado estuve en la feria del turismo y la de la Virgen, este año no puedo ir. Pasarlo bien paisanos, lo que no me gusto fue la musica del dia 14 tenian que poner sevillanas como en las ferias de cordoba y Sevilla. Las chicas van momisimas con sus trajes de faralaes.y una feria es una pena no poder bailar sevillanas, señora alcaldesa.
- 18. Manuela Ríos Ramírez: ¿Papá cuánto queda? ¿Papá cuándo llegamos?, esos viajes al pueblo eran interminables, pero que buenos veranos pasábamos ¡¡ jooo qué añoranza!!! Feliz Feria desde Francia.
- 19. <u>Marga Rodríguez</u>: Saludos a todos los cuervos de parte de una mojina casada

- con unos de los Crespo, Alejandro.
- 20. Mari Carmen Escudero Cabrera: cuántos recuerdos y muy bonitos de mi niñez en el pueblo de mis abuelos maternos. Que paséis una muy buena feria. Desde Jerez de la Frontera, soy nieta de Diego Cabrera y Dionisia Lopera.
- 21. Mari Carmen Gómez Español: Hola paisanos, soy de las familias Gómez y Español, vivo en San Fructuoso de Bages (Barcelona), yo no soy de los que emigraron, sino que llevaron y siempre me he sentido desplazada, y fuera de lugar. Pero aquí crecí, aquí me casé y tuve a mi hijo, y aunque quiero a Cataluña, procuro volver siempre que puedo. Este año quizás no pueda, pero quiero estar con todos vosotros, a través de este saludo. Felices fiestas a todos, un saludo.
- 22. Mari García: Desde Girona. ¡¡ Qué bien me lo pasaba en aquellos tiempos !!, venían todos los que vivían fueran, ¡¡ qué "panzá" de bailar sevillanas !!, ¡¡ qué ambiente había tan bonito !!
- 23. Mari Ger García Gómez: Llevo 47 años deseando volver a mi pueblo con mi gente, mi familia, espero hacerlo pronto. Besos, soy de la familia "marcelos y terrones", hija de Emiliano y Marcelina.
- 24. María José Madueño Muñoz: Tantos años y siempre con la misma ilusión de esperar a la Virgen y que empiece la Feria. Gracias a mi familia y amigos por hacerme sentir una más. En la Feria nos vemos si Dios quiere. ¡¡ VIVA LA VIRGEN DE GUIA!!
- 25. María José Pérez Español: Tres años sin poder ir, pero mi pueblo lo llevo en mi corazón hasta el día en que me muera. Soy Carmen Gloria hija de Liborio y Josefa, sobrina de Rafael Madrid " el chascas". Disfrutad de las fiestas un saludo desde Los Alcázares (Murcia).
- 26. Maribel Martín Rodríguez: Saludos a todos los villaduqueños desde Benicarlo (Castellon). Que paséis felices fiestas, nosotros no podemos disfrutarlas por trabajo. Soy la mujer de "Joseito" hijo de Jose Gómez Caballero y Andrea Gutiérrez García, conocida en todo el pueblo también como "La Corazona". Mi suegro José pasó muchos años en



- 27. Mariceli Quebrajo: No soy de allí pero si que tengo sangre cuerva y ya espero el día de poder ir, el 14, a esperar a la Virgen de Guía. Desde muy chica me llevaba mi padre, no faltaba ningún año, y ahora que el ya no está yo tampoco quiero faltar porque sé que él desde donde esté se alegrara al verme allí. Soy sobrina de Silveria "la chica-grande" un saludo para todos los villaduqueños y a pasar una buena feria.
- 28. <u>Mayte Medina:</u> Hola soy Mayte y mis abuelos eran Luis Medina y Desposorio González y por fin, después de muchos años sin poder, ir este año nos veremos y volveré a pasear por esas calles que me gustan tanto. Felices fiestas.
- 29. Merxe Martin Navarro: Saludos, a todos los Villaduqueños, desde Bellvei del Penedes (Tarragona). Aunque no soy de aquí, mi marido Jose Luis Pulgarín Medina si lo es. Bajamos todos los años con nuestras hijas Alba y Elisa, a casa de mi suegra Carmen Medina Cabrera, este año muy a pesar mío no podremos bajar. Espero que paséis una feliz feria y recuerdos a todos los de la Ronda del Cerillo, tomaros una cervecita a nuestra salud en el bar de Juanjo, besos a la tita Carmen y a mi familia de la casa de al lado Beni, Cesar, Isabelita, Goyo y las titas... este año no habrá tapones de cava, besos a todos.
- 30. Montse Ríos Ramírez: Mi padre era Manolo, de "los viñas", él nunca se perdió una feria de su pueblo, por él y por mi madre que ya descansan juntitos allí. Si Dios quiere estaremos un año mas esperando la llegada de la Virgen de Guía en compañía de mi familía y amigos. ¡¡Feliz feria 2014!!
- 31. <u>Paco Torrico García:</u> Hola desde Móstoles espero que tengáis unas felices fiestas y espero que subáis muchas fotos para sentirnos más cerca de nuestro pueblo y gente.
- **32.** <u>Paqui Leal</u>: Desde Santa Coloma de Gramenet, feliz Feria a todos los villaduqueños, las mejores vacaciones siempre fueron en mi pueblo. Nieta de Andrés "el pajarero".

- 33. <u>Pilar Borrallo Díaz:</u> Felices fiestas las que pasaremos porque no me las pienso perder, sueño con volver desde que me fui hace trece años M° del Pilar Borrallo Diaz, hija de Juan Borrallo y Pepa, inconfundibles jijiji, un saludo de corazón.
- 34. Rosa RB: Feliz Feria a todos mis paisanos desde Cambrils (Tarragona), espero ir como el año pasado, soy hija de la María "la pajarera" y nieta de la Anastasia. ¡¡ Saludos !!
- 35. Sandra Viñas: Hola soy Sandra, nieta de Carmen Blasco y Luis Fernando Viñas, y hace ya 14 años que no he viajado al pueblo. Me gustaría poder bajar algún año y enseñarles a mis hijos donde veraneaba cada año su madre. Ahora vivo en Sant Sadurni d'Anoia (Barcelona). Deciros a todos que paséis unas felices fiestas, y que disfrutéis mucho, sobre todo el día de la Virgen. Besos.
- 36. Teodora Alamillos Alamillos: Hola: yo hace 41 años que me vine a Barcelona, en concreto a Cornellá de Llobregat, he ido en Agosto cada año por que vivía mi padre y ahora que ya no está tengo yo su casa y espero ir muchos años más por que me gusta ir y a mi marido igual. Un saludo a todos mis paisanos a los que están fuera y a los que viven ahí en Villanueva a pasar una fiesta muy buena y allí nos veremos
- **37.** <u>Teresa Torrico García:</u> Feliz Feria a todos los villaduqueños, ojalá y pudiéramos estar ahí, es el tiempo que mas nos gusta, recibir a nuestra Virgen de Guía. Teresa desde Peñíscola.
- **38.** <u>Victoria Díaz Arévalo:</u> hasta el nombre tiene bonito mi pueblo.
- 39. Yolanda Galán Crespo: Saludos a todos los villaduqueños de parte de mi madre Guadalupe Crespo Castellano hija de Josefa y de José, muerto en la mina; su hermana es Francisca la del pescado, estoy deseando poder ir a ver a mi Virgen y pasar unos días con mis paisanos....







# HOMENAJE A ANTONIO RODRÍGUEZ DE LEÓN EN NUESTRAS IV JORNADAS DE HISTORIA.

### LA PERSONA

Antonio Rodríguez de León y López de Heredia nació en Villanueva del Duque en 1896. Periodista vocacional empezó su carrera en las páginas de El Sol de Madrid, trabajando también en El Liberal de Sevilla. Desde muy joven firmó obras teatrales para acabar volcándose definitivamente en la poesía, en este ámbito fue considerado en 1930 como unas de las voces jóvenes más interesantes de España.

La política le hizo aparcar su faceta de escritor y poeta. Fue gobernador de la provincia de Ciudad Real y después de la de Córdoba donde tomó posesión el 21 de febrero de 1936. Durante sus mandatos se distinguió por su imparcialidad.

Tras la guerra colaboró con el periódico España, de Tánger, y la revista Semana, ejerciendo brillantemente la crítica teatral v cinematográfica, que firmaba, en el primero de los periódicos citados, con el seudónimo de Sergio Nerva. Destacó también como traductor de obras en portugués, francés e inglés.

Perteneció a la redacción de ABC de Madrid, donde desempeñó diversas funciones. En 1954 fue nombrado jefe de colaboraciones, pasando después a jefe del archivo, cargo que desempeñaba al fallecer en diciembre de 1964.

Miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y del Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO, fue galardonado en 1958 con el Premio Nacional de la Crítica Teatral.

# **E**L HOMENAJE

Durante nuestras IV jornadas de historia, concretamente el 26 de abril, Villanueva del Duque rindió homenaje a su ilustre paisano, cuya historia, obra y trayectoria profesional ha sido recuperada recientemente.

No me sería posible resumir desde una visión puramente corporativa o profesional lo acaecido en la tarde de ese sábado. La visita de 11 de sus familiares, desde una hija a tres bisnietas, aportaban ya una carga emocional que iba a marcar sin duda la jornada.

El primer acto presentó a los vecinos dos

libros relacionados con el polifacético autor villaduqueño. Introducía la presentación el cronista oficial de Villanueva del Duque, Miguel Barbero, que mostró su orgullo por tener un paisano tan ilustre como don Antonio, y leyó a los asistentes el discurso que en marzo de 1936, siendo gobernador civil de Córdoba, pronunció al venir a socorrer a los villaduqueños en la dura época del cierre de las minas.

Yo mismo, como coordinador de la edición. presenté el conjunto de 3 facsímiles de obras de Rodríguez de León, repasando todo el proceso que nos llevó a descubrir su figura: desde la lectura de una leve referencia al personaje en prensa histórica, pasando por el contacto establecido con la familia y finalizando con el hallazgo de los libros en diferentes coleccionistas. Los vecinos apreciaron la calidad de la reedición y el buen trabajo de la imprenta de la Diputación de Córdoba. Las obras recuperadas han sido:

Alteración de clases, es una pieza teatral estrenada en el teatro de San Fernando, de Sevilla, el 12 de febrero de 1921. Se trata de un juguete cómico, de un humor suave y basado en el chiste ingenioso que el diario "La Voz" de 18 de febrero calificó como "una de las mejores que se han estrenado en los escenarios de nuestra ciudad".

Redimida, es una novela corta que publicaría dos años después en la colección "La novela semanal", son tan solo 31 páginas en las que, con un dominio notable del lenguaje y una imaginación

considerable, el autor tejía el conflicto de una persona con inquietudes artísticas que se veían frustradas por la amarga realidad de la vida cotidiana.

"Edipo padre" veía la luz el 6 de mayo de 1939, dentro de la popular colección "La novela del sábado", en la aue colaboraron escritores de la talla de Pío Baroja o Concha Espina. La edición de ABC de 25 de mayo de ese mismo año reseña así la obra: "La descripción, en cuatro trazos magistrales, del tipo central, acreditan por sí sola a un novelista de cuerpo entero; bien así como la sugerente sobriedad en el proceso del drama psicológico y la pintura del ambiente, sean éstas las calles sevillanas, donde la narración comienza, o los campos de Asturias, en que culmina la tragedia".

Francisco Onieva, como autor de la biografía "Antonio Rodríguez de León: en tierra de nadie", glosó con más detalle todas las facetas del personaje, desde sus inicios como poeta y periodista, ahondado en su corta pero intensa vida política y culminando con el perfil del exitoso crítico teatral que mereció el premio nacional en esta materia. Onieva destacó también el talante moderado y democrático que este mostró en su etapa de gobernador civil de Ciudad Real y Córdoba

El broche del acto lo puso Silvia Rodríguez de León Bebia, nieta de don Antonio, que leyó un precioso poema de este redescubierto autor villaduqueño y llevó la emoción a los ojos de muchos de los presentes.

Casi sin tiempo para

asimilar todas las sensaciones de la emotiva presentación, nos dirigimos al salón polivalente a disfrutar de "Alteración de Clases" una divertidísima obra de teatro del homenajeado, representada por el grupo Almocafre, que llenó de carcajadas la sala y nos hizo pasar unos momentos especiales. El lenguaje y la originalidad de los personajes hacían que la presencia de don Antonio se sintiera más viva que nunca.

Ana Rodríguez de León Bebia, nieta también de don Antonio e hija de Antonio Rodríguez de León Díaz que luchó durante muchos años por lograr un homenaje a su padre, cerró las jornadas agradeciendo a los villaduqueños todo lo que le habían dado a la familia en esa intensa tarde y haciendo promesas de mantener la relación con la localidad donde nació en 1896 su abuelo.

En la despedida que realicé como concejal de cultura dejé en el aire una afirmación que enseguida se volvió cierta "Esto no es el final de un proyecto, es el principio de otros muchos hallazgos sobre Antonio Rodríguez de León", dos días después una institución sevillana nos hacía llegar una nueva obra de este genial villaduqueño, del que seguro seguiremos oyendo hablar.

**Julio López** Concejal de Cultura

Nota: Los libros sobre Antonio Rodríguez de León pueden adquirirse en las oficinas del ayuntamiento.

de haber sufrido

represalias, salió

a flote, y destacó

como un critico literario y teatral

Para nosotros

era el padre de

nuestro padre,

aquel del que éste último hablaba

maravillas, aquel que dejó una

huella tan honda

extraordinario.

# Agradecimiento de la familia Rodríguez de León

Εn primer luaar enviaros un entrañable saludo a todos.

Julio me ha pedido a u e escribiera unas palabras para el libro de Feria de este año, con motivo de nuestra visita a vuestro maravilloso pueblo y el homenaje a mi abuelo Antonio Rodríguez de León.



en su hijo, como su hijo la dejó en nosotros. Ese era el abuelo Antonio.

Tengo que deciros que volvimos a casa encantados del recibimiento, entusiasmados con el cariño que nos disteis, enamorados de la zona, que no conocíamos, y muy satisfechos de haber compartido como familia un momento tan especial.

Nos emocionó sentir como habéis tratado al abuelo Antonio, la sensibilidad que habéis mostrado ante nuestra visita y lo especiales que nos hicisteis sentir.

Visita, por otro lado, que para nosotros no fue tal, porque la palabra "visita" es muy fría, para nosotros fue vivir en familia (con varias generaciones de muestra), lo que fue un deseo de mi padre, que a su vez era hijo, abuelo, marido y hermano.

Cuántas categorías puede llegar a ser un ser humano, con cuantos matices se le puede distinguir, y cada uno tan distinto. Cuántas calidades y cualidades podemos llegar a tener, de todos los colores, para bien o para mal.

Eso fue un poco lo que sentimos con vosotros, para nosotros era el abuelo Antonio, aquel a quién nunca conocimos, pero que sabíamos que había tenido algo de relevancia en una época muy oscura en España, y

Pero de pronto, descubrimos que en un precioso pueblo de Los Pedroches, al lado de una tierra dura de mineros y de gente recia, era una persona honorable (nunca dudamos de su honorabilidad), de pronto nos dimos cuenta de que vosotros tampoco le conocíais, pero le valorasteis en su justa medida.

Descubrimos al Gobernador, al paisano, al orador, al escritor, y gracias a vosotros, y al grupo de teatro Almocafre, pudimos contemplar como una de sus obras teatrales tomaba vida.

Nos reímos todos juntos, grandes y pequeños, de su fina ironía, y de su fino humor, me dí cuenta que, sin conocernos de nada ninguno de nosotros, había conexión. Todavía oigo las risas del teatro donde se estaba representando la obra, todo el pueblo unido en el mismo gancho de humor...

Y lo mejor, es que también había conexión con mi familia a la que adoro, que mis pequeñas sobrinas estaban tan contentas y tan orgullosas, que han estado mucho tiempo hablando del evento, que han estado presumiendo en sus colegios, de que "a mi bisabuelo le han hecho un homenaje en su pueblo y yo he ido", y esto es lo que me parece fabuloso: que ellas entiendan que un buen hombre es más importante que una persona famosa, ahora que vivimos en la época del falseo, y de la postura. Porque en el fondo de eso se trata ¿no?, de las buenas gentes, de los buenos hombres y mujeres que nos rodean, que han pasado por nuestras vidas, y que pasarán en un futuro.

Al fin y al cabo lo que pasó el fin de semana del 26-27 de abril, fue una concentración masiva de buenas personas, con nuestros / vuestros defectillos, pecadillos inconfesables, tonterías que nos trae la vida.

En el fondo ¿qué es lo que estábamos festejando ese fin de semana?, que hay gente buena en el mundo, de la que tenemos que tomar ejemplo, que hay gente de la que estar orgullosa, que hay gente que nos marca para siempre, aunque no la conozcamos.

En ese pueblo de mi abuelo, ese Villanueva del Duque, encontramos una concentración de buena gente por metro cuadrado más importante que el evento en sí.

Gracias a todos por la lección tan grande que nos disteis, y gracias a todos vosotros por haber hecho esa fecha ya importante para el resto de nuestras vidas.

Que sepáis que nos acordamos mucho de vosotros, que sepáis que os estamos infinitamente agradecidos.

Gracias Julio y gracias Villanueva del Duque.

# Ana Rodríguez de León Bebia

Nota: la comedia "Alteración de Clases" del villaduqueño Antonio Rodríguez de León se representará el 15 de agosto en la plaza del Duque de Béjar.

# Muebles y Carpintería

# Alegre



### LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO

C/Cuzna, 4y 6

Tfno.: 957 126 179 / 957 126 295 / 636 493 437 VILLANUEVA DEL DUQUE

- Mueble clásico y Diseño a medida
- Cocinas y Baños
- Armarios empotrados y Vestidores
- Puertas y Tarima Flotante

# Recuerdos de un villaduqueño ausente

Pocas personas viven y sienten desde la lejanía a su pueblo como nuestro paisano Bernardino López Gómez. De memoria prodigiosa, guarda con todo detalle recuerdos e imágenes de su niñez que de vez en cuando nos regala en forma de fotos y comentarios en Facebook o por correo electrónico.

Para este libro de feria le pedimos que compartiese algunas fotos y recuerdos con todos sus vecinos en el libro de feria y él ha accedido encantado.

Gracias Bernardino.

**Julio López** Concejal de Cultura



Imagen1: Escenificación de los siete sacramentos en la Calle Ramón y Cajal, después de finalizar la misión humanitaria de los Padres Jesuitas Payà y Morales en La Paz.

Imagen 2: Niños participantes en la representación de los siete sacramentos. Paredón de detrás de la iglesia, al lado de la Sacristía.

Imagen 3: Picapedreros de Vva del Duque un día de feria en el Salón Avenida, 1961.



Primera fila de izada. a dcha. (9 personas): Manuel López Morales y su cuñado Faustino, Cándido Sánchez, el terrón padre a vivía en la C/ Portugal, Domingo "Ribetes", Alberto "Curreque" a vivía en la C/ Ronda, dos hermanos llamados los tarugos vivían en Avd de América, y en medio de los dos Ángel Gómez, a vivía en la C/ cerrillo.

Segunda fila de izada. a dcha. (12 personas): "El Teco" de la c/ Naranjo, "El Chato" que vivía c/ Reyes Católicos

y a su lado los 4 contratistas, a continuación el de la gorra que vivía en la Fuente Vieja, el siguiente es Ignacio el padre del pastor, Eulalio vivía en el cerrillo, el de la boina es de la familia de los Díaz, el siguiente Benito vivía al lado de la cruz de la fuente vieja, Castelo el abuelo del cura y Paco López Morales.

<u>Fila de abajo</u> Rafalillo de la c/Juan del Viso, Moisés López Morales mi padre, Paco el terrón Pepe Caracana y Manolo el caliente, Calvo no es del pueblo.



Imagen 4: Bernardino abrazando la cruz del paseo una tarde fría de invierno. Los rulos que se ven están hechos por los picapedreros del pueblo, se cargaban en el camión con los palos y la polea a modo de grúa.

Imagen 5: Procesión del Señor sacramentado por la calle Ramón y Cajal. La tradición marcaba que cuando una fachada de una casa no se adornaba, sólo se ponía una colcha blanca en el balcón por el luto de un familiar fallecido.





Imagen 6: Antonio Marín en su huerto del chorrillo con sus dos hijas, Charo y Manoli, y unos sobrinos

Imagen 7: Picapedreros en el antiguo terreno del cementerio, donde actualmente se encuentra el Bar "La Pachanga", labrando escalones para la Universidad Laboral de Córdoba.



### Las tallas medievales del siglo XIII: nuestras raíces, nuestra historia, nuestra cultura.

Texto de la intervención realizada el domingo 1 de junio de 2014 con motivo de la inauguración del museo parroquial y la recuperación de las tallas,

Desde el ayuntamiento de Villanueva del Duque hemos llevado a cabo una incesante búsqueda de nuestros orígenes y nuestro pasado, porque es el mayor legado que nos dieron nuestros antecesores villaduqueños y la mejor herencia que podemos dejar a nuestros hijos. Todo lo que ha salido a la luz en estos años toma forma en este día tan reseñado.

Hoy recibimos, para quedarse, a nuestras tallas medievales del siglo XIII, tallas que jalonan, presiden y dan sentido a toda la historia de Villanueva del Duque, especialmente la Virgen de Guía cuya devoción es evidente desde los inicios de nuestra historia, con el origen de su ermita en plena reconquista. Nuestra patrona es desde entonces faro y referente del pueblo villaduqueño.

Los orígenes medievales de nuestra localidad se fundan en la aldea de El Allozo, presidida por su iglesia dedicada a <u>San Blas</u>, un asentamiento humilde pero fuertemente católico que realizaba sus celebraciones religiosas, su Corpus y su Semana Santa con una dignidad y sentimiento increíbles como así revelan los estudios del Dr. Molinero Merchán. El ensalzamiento y devoción hacia San Blas era para los vecinos un signo evidente de integración y pertenencia a la comunidad.

<u>San Mateo</u> era la advocación de la iglesia de Villanueva del Marqués, pueblo orgulloso y valiente cuya historia, nuestra historia, está basada fundamentalmente en un sentimiento de independencia y en la lucha por tener una identidad y tradición propias. Seguramente todas estas tallas que los antiguos villaduqueños veneraban canalizaron ese sentimiento y ayudaron espiritualmente a sus habitantes en esas reivindicaciones, que se extendieron a lo largo de los siglos.

Las hermandades villaduqueñas también se enraízan en los orígenes de Villanueva del Duque, cientos de años contemplan a la Hermandad de **Santa Lucía** cuyos ritos y organización dan lugar a una fiesta de extraordinaria singularidad por su componente militar y hacen de sus hermanos, y del resto de hermanos de otras cofradías, herederos directos de una tradición que es también base de nuestra historia y nuestra cultura.

<u>San Juan Bautista</u> era también desde la baja Edad Media la titularidad de la parroquia de Hinojosa y su presencia junto a las demás tallas hace referencia al pueblo matriz del que dependían todas las aldeas de la zona. Con el paso de los siglos su presencia en Villanueva del Duque se fue diluyendo, para recuperarse con extraordinaria fuerza al ser considerado patrón del poblado minero de "El Soldado", al cual estaba dedicada su capilla y las fiestas mayores, cuya importancia las hacía destacar en toda la provincia.

La talla más pequeñita es la de la Virgen niña cuyo culto fue extendido a toda la Iglesia en 1245 por el Papa Inocencio IV, prácticamente en fechas muy próximas a la de datación de todas ellas. La Virgen niña se asocia tradicionalmente a la protección de la infancia tanto en procesos de enfermedad como para encaminar su vida por vías de la luz, siempre al amparo de Nuestra Señora. Los antiguos villaduqueños, como vemos, sabían la importancia de transmitir sus tradiciones y devociones a los pequeños, para que ellos supieran continuarlas en el tiempo.

Nuestra historia, nuestra cultura y nuestras tradiciones están pues condensadas en estas seis tallas de madera, en esta sala de la parroquia de San Mateo, donde todos deberíamos venir periódicamente y traer a nuestros hijos y a nuestros nietos, para que sepan las profundas raíces culturales, históricas y cristianas que nuestro pueblo atesora y hacerles ver que deben sentirse orgullosos de ellas.



Vista general del museo. Foto de José Caballero Navas

**Julio López** Concejal de Cultura

• • • •



### Hinojosa y Villanueva del Duque



Quien sea curioso y observador habrá notado que a lo largo de la historia han sido múltiples y frecuentes los desencuentros entre los pueblos de Hinojosa y Villanueva del Duque, no solo a nivel de sus ciudadanos sino también y sobre todo a nivel de los regidores de ambas poblaciones.

Uno de los focos que más veces ha originado esas desavenencias ha sido precisamente en torno a la romería de la Virgen de Guía y opinamos que la razón última de ello es la confusión de la jurisdicción civil y la jurisdicción eclesiástica que van por cauces diferentes.

La jurisdicción eclesiástica ha mantenido la base geográfica de su territorio y a cada parroquia le otorga unos términos geográficos en los cuales el párroco tiene autonomía total y plena concedida en razón del cargo por el Ordinario. Así por ejemplo puede darse el caso de que una aldea, si tiene erigida su parroquia, ésta es dependiente de su municipio en lo civil, sin embargo en lo eclesiástico tiene total independencia y autonomía.

La claridad de estos conceptos no siempre estuvo meridiana en la antigüedad y ello ocasionó no pocos problemas y conflictos y es lo que subyace en la relación de estos dos pueblos.

Como botón de muestra traigo aquí unos ejemplos que puede dar luz a unos hechos que con relativa frecuencia se venían repitiendo y ha hecho que la relaciones entre la villa de Hinojosa del Duque y Villanueva del Duque no hayan sido muy fluidas en tiempos atrás. Ambas villas eran del Señorío del Condado de Belalcázar y el motivo de sus

desencuentros fue motivado por la relación que ambas localidades han tenido tradicionalmente con la Virgen de Guía. Unas veces se han endurecido más que en otras. En el siglo XVIII no debieron pasar por uno de sus mejores momentos.

#### Los hechos

En 1726 era vicario de San Mateo don Alonso Sánchez Mota y se nota la perspicacia y recelo existente siempre que se celebraba la fiesta en la ermita era ocasión de conflictos y por eso para curarse en salud escribía a la autoridad diocesana el 15 de junio poniéndole en antecedentes de lo ocurrido el 25 de marzo del mismo año.

Ese día, Encarnación del Señor, era costumbre que la villa de Hinojosa del Duque llegaba a la ermita de la Virgen de Guía. Con ocasión de ello ese día acudían hasta los ruedos de la ermita muchas personas y como en todas las aglomeraciones, también acudían pobres. El vicario previniendo algún hurto de lámparas de plata y otras alhajas, tuvo a bien echar la llave a la reia, deiando la iglesia abierta hasta que llegase el cura y demás comitiva de Hinojosa. Encargó al santero que cuando llegase el cura de Hinojosa le dijera que la llave estaba en su poder y la ermita, ornamentos y todo lo que e ella había y si necesitaba de algo de la parroquia estaba a su disposición y efectivamente llegó y se hizo tal corno estaba dicho.

Otra cosa fue lo acontecido el día 3 de febrero de 1746, en que se celebraba una feria en el rodeo de la ermita de la Virgen de Guía. A ella concurrieron el Corregidor y Justicia de Hinojosa del Duque, porque aunque el término era común en lo civil, sin embargo le correspondía a Hinojosa lo criminal, aunque en lo religioso la ermita correspondía a la vicaría de Villanueva del Duque. Consta en la inscripción que existe en cada nave que solamente habían contribuido a su levantamiento: Villanueva del Duque, Torremilano y Alcaracejos y así lo expresan los rótulos "Esta nave se hizo con limosnas de ..." y así mismo constaba en las cuentas de las Visitas por tanto no constaba que la villa de Hinojosa hubiera puesto una piedra, teja ni ornamentos.

Dicho día el Corregidor quiso aprisionar a un hombre por ciertas travesuras. El perseguido huyó y se refugió en la ermita de Ntra. Sra. de Guía.

El Vicario, D. Alonso Sánchez Mota, entró en el lugar sagrado parlamentó con el refugiado y se retiró a su casa. Poco después vio al prisionero llevado por el Corregidor a la cárcel pública de Villanueva del Duque para luego trasladarlo a la de Hinojosa.

Preguntado quién lo había sacado del lugar religioso supo que era el Corregidor quien habiendo entrado en la ermita con una espada desenvainada y sus ministros lo había sacado con violencia.

El Vicario se fue directamente al Corregidor y le pidió razón de los hechos a lo que le respondió "Si se ha sacado de lo sagrado ¿qué tiene Vd. que ver en ello?".

Se entabló un diálogo en el que el Corregidor quitaba el derecho de actuar en la ermita y se lo atribuía al Vicario de Hinojosa y que por haberse tolerado a los antecesores se habían introducido indebidamente.

Estaba presente en este diálogo el P. Maestro Blancas, predicador de Villanueva del Duque quien apoyaba al vicario y el corregidor le espetó "Vd. es un pobre fraile y no entiende de esto".

Una vez más solicita al Obispo de la Diócesis que clarifique el tema para evitar historias. Aprovecha para dejar asentado que la ermita está en el término de Villanueva del Duque y que sus caudales se administran de orden de su Vicario señala la costumbre de todos los años.

Alcaracejos asiste con sus cabildos eclesiástico y secular con los cabildos de Villanueva del Duque a hacerle una fiesta con procesión y sermón a la Imagen y luego con licencia del Vicario de Villanueva del Duque conducen la Imagen a la villa de Alcaracejos para hacerle novenario.

El año 1735 estando el predicador en el púlpito entraron de repente el Corregidor de Hinojosa con los demás justicias, escribano, ministros y un cura, con botas y espuelas y el pelo atado y deponiendo a los alcaldes de Alcaracejos y Villanueva del Duque de sus asientos para sentarse ellos, causaron bastante alboroto en dicha iglesia, de manera que el predicador estuvo para perderse en el sermón, y averiguando a qué habían venido, era a estorbar que la villa de Alcaracejos llevase la Imagen con licencia del Vicario de Villanueva del Duque y a arandes voces después de la función decía uno de los regidores de Hinojosa al cura: "Notifique Vd. pena de excomunión al Vicario de Villanueva que no mande sacar la Imagen" El Vicario de Villanueva respondió que en su Vicaría mandaba él y ordenó que cuatro eclesiásticos sacaran la Imagen y se la entregaran al Vicario de Alcaracejos en su término y temió malas consecuencias por la gente de la villa se iba a tumultuar.

La villa de Torremilano hace otra fiesta solemne por Pascua del Espíritu Santo, antes previa carta solicitándolo el vicario de Torremilano al de Villanueva del Duque y si se llevase dicha Imagen por necesidad de agua previenen antes dicha licencia.

A Hinojosa la llevan todos los años la Imagen el domingo primero de mayo y para ello no piden licencia ni el Vicario ni les hace cargo para evitar quimeras y entre cuatro hombres la toman en andas y sin procesión ni reverencia la sube montados todos en sus caballerías y no la llevan por necesidad alguna sino adquirir jurisdicción, pues antiguamente no la llevaban sino que la Imagen de Ntra. Sra. de Alcantarilla, que está en el término de Belalcázar y por otras tropelías corno esta le negó el Vicario que entonces era el que llevaran dicha Imagen y repelidos de allí vinieron a esta villa que somos menos y pobres y hacen lo que quieren.

#### Protesta de Hinojosa del Duque.

A raíz de estos hechos nuevamente la villa de Hinojosa arremetió ante la autoridad eclesiástica para conseguir su pretensión de hegemonía sobre la Virgen de Guía. Esta vez es el Ayuntamiento quien interpone sus razones y lo hizo de la siguiente manera: "Iltmo Sr.: Noticiosa esta villa que V. S. I. ha elidido decreto declarando trocar la ermita de Ntra. Sra. de Guía a la

vicaría de Villanueva del Duque, siendo así que esta no tiene más jurisdicción que 500 pasos y la dicha ermita esta situada en término de esta villa y siempre ha sido y es de la vicaría de ella. Cuya noticias se ha extrañado mucho porque con semejante novedad se suscitarán infinitos pleitos entre ambas villas como los que antiguamente han tenido y se manifiestan por los papeles que están en sus archivos, y por el consiguiente se moverán inquietudes y desazones entre los vecinos que solo resultan a quitar la paz que debemos todos tener para conservarnos en el mayor servicio de Dios, que sin ésta nunca se puede lograr, sino aumentar ofensas repetidas a su Divina Imagen y no siendo justo que V.S.I. de lugar a estío como tan justificado y celoso de la paz y honra y gloria de Dios; suplicarnos con todas las veras se sirva mandar recoger dicho decreto que estará ya en poder del Vicario de Villanueva, con lo cual cesa toda discordia y desazón; cuyo favor espera esta villa recibir de la cristiandad de V. S. I.

De lo contrario se seguirá la defensa de la jurisdicción como cosa tan importante, hasta el último trance en los tribunales que corresponda aunque sea con grande dispendio de los Propios de este Concejo, porque es arreglado el que las villas cada una defienda sus derechos a lo que nadie se debe oponer ni tenerlo a mal"

#### Respuesta del Obispo

Tenernos la copia manuscrita de un documento .que es copia de la carta enviada por el Obispo al Corregidor y curas de Hinojosa, este escrito solo tomo lo referente al tema que nos concierne:

"Lo segundo, que en la providencia dada sobre la Vicaría o jurisdicción mía dada al Vicario de Villanueva del Duque en la ermita de la Guía, y su contorno, uso de mi derecho, y ejecuto lo que por más conveniente creo hizo el Sr. Siuri, pues en una ermita tan concurrida, es razón, que se tenga recurso para cualquiera cosa que suceda con la mayor inmediación, y ésta la tiene más, que Hinojosa, Villanueva del Duque por lo que cumplen con la Iglesia los santeros con Villanueva; y a esto es consiguiente, que esté en Villanueva el Vicario y ejerza la jurisdicción mía en dicha ermita,

por lo que no hallo motivo para alterar lo ya proveído, ni esto puede impedir a V. M. los cultos de Ntra. Sra. corno ni a las otras villas, que le rinden en la misma forma. Y si los otros lugares y parroquias puede, o no hacer fiestas en dicha ermita; si han pedido o no licencia para ello a V. M. es dependencia para los dichos lugares y parroquias..."

#### Última tentativa por parte de Hinojosa

Muy a regañadientes no tienen más remedio que aceptar lo que claramente expone el Obispo de la diócesis pero su tentativa aún le lleva a exponer una sugerencia para salvar su pretensión. Con fecha 19 de julio de 1746, el Marqués de Gandia escribe al Obispo y propone «para evitar pleitos e inquietudes, que no dejarán de seguirse y para que se remedien los daños y perjuicios que motivaron esta providencia a VSI que seria lo más conveniente, aunque quedase el Vicario de Villanueva con el gobierno de la ermita, no fuese como tal propietario sino teniente de el de Hinojosa en la conformación que esta villa lo propone en la dicha su carta, porque a la verdad no parece extraño que siendo ermita fundada en su jurisdicción, habiendo ejercicio al eclesiástica su Vicario, como que lo es de la iglesias de ella, se quejen de esta novedad tan absoluta, y de la que premeditan en el caso de que subsistiese de haber precisamente de tener que recurrir a Villanueva, por la licencia para las funciones por parte de la villa y cofradía y cura, y que lo parece grande en estos términos, la de que se haya de sujetar un pueblo y vicario hechos con premeditado derecho a mandar aquellos a ser mandados de quien en cierto modo en tales funciones de Hinojosa, no pudiera discurrir tener en aquel sitio alguna suposición y menos la superioridad, con que suplico a VSI que pues en los términos que propone Hinojosa quedando el Vicario de Villanueva por tal Teniente esta última villa y las otras sus inmediatas redimen la vejación que se les pudiera ocasionar en tener que recurrir al Vicario de Hinojosa como más distante para lo que se les ofreciere, pues pueden hacerlo al teniente y porque así también VSI providencia sobre la inmunidad de la ermita y además cosas pronta que se puedan ofrecer en ella, estando tan inmediato dicho Teniente..."

- 1.- El hecho de compartir la misma advocación mariana entre varias localidades es algo usual en la comarca. También se da con la Virgen de las Cruces y la Virgen de Luna.
- 2.-Este hecho crea frecuentemente conflictos entre los pueblos que comparten la misma advocación, como puede verse históricamente en todos los casos.
- 3.-La praxis acostumbrada ha sido relatar una concordia entre ambos pueblos aceptarla y cumplirla detalladamente y en caso de no cumplirla, hacer caer la ley sobre lo establecido
- 4.-Para la redacción de dichas concordias, siempre se ha tenido en cuenta el derecho consuetudinario, no escrito, pero sí vigente a través de los siglos y sancionados con la aquiescencia de la jerarquía diocesana.

- 5.-En este caso el tema viene de tiempos atrás pues se citan varios obispos que intervinieron siempre a favor de la jurisdicción territorial y demarcación del término de la parroquia en cuestión.
- 6.-Se ve claramente que hay unos parámetros distintos y diferentes en el plano civil y el religioso, pues la Corporación de Hinojosa se siente algo así como ofendida de que otra

localidad de menos entidad (menos habitantes) tenga más poder en este asunto que ella, confundiendo las dos jurisdicciones y no diferenciándolas claramente.

#### Manuel Moreno Valero

Archivero y Vicecanciller de la diócesis de Córdoba Cronista oficial de Pozoblanco

• • • •





HAZTE SOCIO Y COLABORA CON EL C.D. VILLANUEVA DEL DUQUE

JUNTOS PODEMOS LLEGAR LEJOS

DEMUESTRA TU 'ORGULLO CUERVO'

COLABORA CON EL C. D. VILLANUEVA DEL DUQUE FÚTBOL BASE

Feliz Feria

77



### La Vía Verde de Villanueva del <u>Duque</u>

El ayuntamiento de Villanueva del Duque ha tenido en proyecto, desde hace ya más de 4 años, rehabilitar el antiguo trazado ferroviario a su paso por nuestro término para convertirlo en lo que se conoce como Vía Verde, componiendo un recorrido destinado a cicloturistas, senderistas, caminantes y personas con movilidad reducida.

Existen numerosas Vías Verdes, a lo largo de la geografía española. La gran ventaja de dichas Vías Verdes, es que garantizan la accesibilidad y la universalidad de usuarios, sin limitaciones de edad o capacidad física.

Las Vías Verdes constituyen un instrumento ideal para promover en nuestra sociedad una cultura nueva del ocio y del deporte al aire libre, de la movilidad no motorizada. Representan un claro apoyo a la cultura de la bicicleta, al generalizar su uso entre todos los ciudadanos, desempeñando un importante papel educativo, en especial para los más jóvenes.

En el caso de Villanueva del Duque el proyecto se complementa con el diseño de varios bucles cerrados, de caminos públicos que entran y salen de la vía verde y que permiten conocer otros lugares y paisajes de la localidad, así como dos actuaciones de mejora y acondicionamiento de la zona recreativa de la dehesa boyal, para el disfrute y descanso de vecinos y de todos aquellos que vengan a disfrutar del paisaje y de la naturaleza.

Desde el pasado 8 de julio se encuentra en proceso de licitación (presentación de ofertas) el proyecto de la que hemos bautizado como "Vía Verde de la Minería" que arrancará desde la Estación de El Soldado y transcurrirá por el término de Villanueva del Duque a lo largo de todo el recorrido del antiguo ferrocarril de vía estrecha, hasta el término de Belmez. Supone una inversión de 618.000 € + IVA, dentro de una actuación que pretende vertebrar toda la oferta turística y el aprovechamiento de los excepcionales recursos naturales y patrimoniales de nuestro término.

La iniciativa se enmarca dentro del

convenio suscrito entre nuestro Ayuntamiento, la Diputación de Córdoba y Confederación Hidrográfica del Guadiana (Ministerio de Medio Ambiente, y Medio Rural y Marino) con cargo al Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Como resultado final Villanueva del Duque dispondrá de 14.170 m de Vía Verde, de unos 3 m de anchura, de los cuales 10.750 m discurren por el término municipal de Villanueva del Duque y 3.420 por el término municipal de Hinojosa del Duque. La actuación dotará a toda la vía verde de nuevo firme, talanqueras de delimitación, cunetas, pasarelas para salvar los arroyos y cerramientos ganaderos.

Al mismo tiempo, a lo largo del trazado de la Vía Verde se instalará cartelería interpretativa, informativa, de señalización y de ordenación de usos (mesas, zonas de descanso, aparcamientos de bicicletas...).

Respecto a la zona recreativa de la dehesa boyal la intervención consistirá en la renovación de la zona infantil con la adecuación del firme y la colocación de nuevos elementos (columpios, balancines, sube y baja, tobogán y multijuegos.), La delimitación de la zona de embalse con talanqueras, la colocación de nuevos elementos de mobiliario cubrecontenedores, mesas, cartelería, iluminación, etc ... y por último la mejora del campo de fútbol, la instalación de canastas para práctica de baloncesto y la creación de un circuito circular para bicicletas de 300 m de longitud y 2,5 m de anchura donde se instalarán los siguientes elementos: rampa subida y bajada, rampa de salto, baches, obstáculo sencillo, obstáculo doble, rampa de badenes, montaña y torre de salida.

Con todas estas actuaciones y con la oferta ya existente Villanueva del Duque se conforma como un referente en la provincia de Córdoba dentro del turismo rural, natural y activo.

**Equipo municipal de gobierno** Ayuntamiento de Villanueva del Duque

# EL TESTAMENTO DE D. JUAN BENÍTEZ CONDE

El Sacerdote D. Juan Benítez Conde, ilustre hijo predilecto de Villanueva del Duque, que fue además capitán castrense, notario eclesiástico de la Diócesis de Madrid, capellán de honor de Alfonso XII, caballero cubierto ante el Rey, confesor de la reina María Cristina de Hansburgo y defensor de los intereses territoriales de Villanueva del Duque, cuando Hinojosa intentó apropiarse de una importante parte de su término.

Después de ocupar estos múltiples y sin duda relevantes puestos, D. Juan volvió a Villanueva del Duque, donde siguió ejerciendo como notario eclesiástico y sacerdote particular.

Gracias a la generosidad de una vecina villaduqueña, podemos mostrar en nuestra Revista de Feria el testamento de nuestro ilustre Hijo Predilecto.

(Al ser muy extenso el texto testamentario, trataremos de resumirlo ofreciendo aquellos datos que pueden presentar mayor interés para el lector.)

Miguel Barbero Gómez

Cronista oficial de la localidad.

N. 0.006.593 Musino westo hunta yoch Lu la rella de Dutorres a res de torseto de mil re vientes porsula y self; oute me D. Augo Lolump y Marrio, Se lano un rualema y numbad ne fa minua, del diatrito de Broffancy e individuo del Mhe Religio de Serilla, compance Dona Mana del titar Buster Onde manda y acompa nada de su marios francies smer danelar de emanula matro y mumerità quest anos, propretarios, andes remos de prosentes de su redulas gerenales espe mente clases usema y once: Crya comparemente a succe day to mores the su preferency numdad, manifeste hallor R whathe administrans de us fines, himondo a me juno la cananda de legal rumana nara desgar ula ex entura de Manufellatino de herrina y previa outre las enyuged la houna marsal, que de haser nels nervida consecreda y auguada

En la villa de Dos Torres a tres de agosto de mil ochocientos noventa y seis, ante mi Don Ángel Solumo y Barrio, Notario con residencia y vecindad en la misma, del distrito de Pozoblanco e individuo del ilustre colegio de Sevilla, comparece Doña María del Pilar Benítez Conde casada y acompañada de su marido Francisco Gómez Sánchez de cincuenta y cuatro y cincuenta y dos años, propietarios, ambos vecinos de Villanueva del Duque, yo el notario doy fe; la Doña María del Pilar Benítez Conde, libre y espontáneamente dice -

#### Primero.

Que su hermano D. Juan Benítez Conde falleció en Villanueva del Duque el día seis de febrero último, con testamento otorgado ante mí el día cinco del mismo mes y que a la letra copiado dice así:

En Villanueva del Duque siendo

las cinco de la tarde del día cinco de febrero de mil ochocientos noventa y seis, constituido yo Don Ángel Solumo y Barrio, Notario del Iltre. Colegio de Sevilla con residencia y vecindad en Dos Torres, presentes los testigos idóneos que suscribirán ante nosotros se encuentra enfermo en cama el señor D. Juan Benítez Conde hijo de los difuntos D. Bartolomé y Doña Francisca de cincuenta y cinco años de edad, de estado eclesiástico, profesión Cura Castrense, cuyo señor dice que me ha mandado llamar con objeto de otorgar ante mí su testamento abierto, para lo cual manifiesta hallarse en la libre disposición de sus bienes con el pleno goce de todos sus derechos civiles, y estando a mi juicio y al de los testigos que mencionaré, con la capacidad legal necesaria para que el Señor Benítez pueda llevar a cabo su propósito de que doy fe, puesto que observamos se encuentra en la integridad de todas sus facultades intelectuales de que doy fe, con habla expedida para poder testar, sin violencia, fraude o dolo ni nada que pueda oponerse a la libre expresión de su voluntad y previa protesta de profesar la religión católica, apostólica, romana, ordena su testamento en la forma siguiente:

<u>Primera</u>. Quiere que su entierro sea solemne y después pagar su importe al señor Cura que según el testador es el de ciento veinticinco pesetas, se le entregaran a dicho Señor Cura otras ciento veintiséis pesetas para que los aplique en lo que él crea conveniente con relación a la memoria del testador.-

<u>Segunda</u>. Consigna la cantidad de setecientas cincuenta pesetas para invertirlas en los gastos de un mausoleo en donde se haga el enterramiento del testador.-

<u>Tercera</u>. Quiere que todos los meses del primer año siguiente a su fallecimiento se celebre una misa cantada y en el mismo día se repartan cien libras de pan a los pobres.-

<u>Cuarta</u>. También manda que entre los parientes pobres que el testador tiene en la villa de Pedroche, se reparta la cantidad de mil quinientos reales.-

Quinta. Manda la cantidad de quinientas pesetas para invertirlas en misas rezadas y actos piadosos en descargo de su conciencia por las faltas que haya podido cometer en su sagrado

ministerio.-

<u>Sexta</u>. En el remanente de todos sus bienes, derechos y acciones sustituye y nombra por su única y universal heredera a su hermana D<sup>a</sup> Pilar Benítez Conde para que los lleve y disfrute en pleno dominio con la bendición de Dios y la suya.-

<u>Séptima</u>. También manda el testador que con cargo a las rentas de la máquina de harinas, que actualmente posee el otorgante en esta villa, mientras subsistan se costee en la misma forma que la tiene hoy.-

Octava. Prohíbela intervención de la autoridad judicial en los asuntos de su testamentaria, mandando que todas las operaciones de la misma, se practiquen extrajudicialmente por sus albaceas para cuyo cargo nombra al Presbítero con vecindad en Alcaracejos D. Diego Sánchez Jurado y al que es vecino de esta villa Don Saturio Nieto y Díaz Talavera, a quienes confiere también el cargo de contadores partidores con las facultades en derecho necesarias para que juntos o separadamente y dentro del término que señala la ley, ultimen todas las operaciones en legal forma.-

Novena. Firma y anula en todas sus partes el testamento que en fecha que no puede precisar otorgó ante el Notario de El Viso, Don Andrés Moreno Talaverano revocando y anulando asimismo en cualquier otra especie de última voluntad que pudiera aparecer con fecha anterior a la presente única que quiere se cumpla y ejecute en todas sus partes.

Así lo otorga siendo presentes los testigos mayores de edad y vecinos de esta villa que si aseguran no tener incapacidad para ser tales testigos D. Carlos Leal Moya, Pedro Romero Cáceres y Don Demetrio Gallego y Relaño quienes vieron, oyeron y entendieron al testador a quien manifiestan conocer. Y enterados todos los concurrentes del derecho que les concede la ley para leer por si este documento, procedí por acuerdo de los mismos a mi lectura integra, en un solo acto y a la presencia de todos, cuyo contenido aprueba el testador en todas sus partes de que doy fe y no firma por no poderlo hacer cómodamente a su ruego y como testigo lo verifica el Don Demetrio Gallego con los demás asistentes; de cuya circunstancia, de

conocer el testador constándome su profesión y vecindad de todo cuanto aseguro o refiero en este instrumento así como de haberse cumplido en el mismo todas las formalidades a que se refiere el artículo seiscientos noventa y nueve del Código Civil, doy fe- Demetrio Gallego- Carlos Leal-Pedro Romero Cáceres- Signada. Ángel Solumo y Barrio- Rubricado- Nota-Al siguiente día di el parte a que se refiere el R.D. según dice esta prevenido, doy fe- Solumo – Rubricado.-El documento inserto concuerda a la letra con su original que obra en el protocolo corriente a que se remite.- El certificado de última voluntad se une a esta escritura.

#### Segundo.

Y definido hacer manifestación de los bienes que ha adquirido por dicho título procede a su descripción en la forma siguiente

1°.- Un cercado poblado de vides, doce olivos y varios almendros al sitio de la ladera de San Gregorio,

2°.- Una suerte de tierra dentro de un cercado en el Ejido del Morcón y de la fuente de Juan Sánchez de cabida cuatro celemines o sea veintiún áreas, cuarenta y cuatro centiáreas, que linda a Norte con terreno de Juan Viso Medina, a Levante con los herederos de Andrés Moya Leal a Sur con Fermín y Francisco Salado y a poniente Egido con la fuente de Juan Sánchez, su valor es de pesetas.......300.

3°.- Una casa marcada con el número dos en la calle Real de Villanueva del Duque, que linda por la derecha con la de esta testamentaria, por la izquierda la de Francisco Barbero y por la espalda la de Carlos Arévalo y su fachada mira a norte, midiendo esta doce varas por otras doce de fondo con el corral, valorada en pesetas................500.

4°.- Una casa en la calle Don Juan antes del Moral, señalada con el número diez, que linda por la derecha entrando con referida calle D. Juan, por la izquierda con la casa anterior, por la espalda con parte del taller de herrería de Remigio Fernández Prieto y por enfrente por expresada calle D. Juan y vuelta a la Real, la cual se halla construida sobre una superficie de treinta y seis metros cuadrados compuesta de piso bajo, principal y desván, valorada en pesetas .......700.

6°.- Una casa señalada con el número nueve en la calle de Don Juan de referido pueblo que mide doce varas de fachada por diez de fondo, que linda por la derecha entrando la casa siguiente, por la izquierda la de Diego Leal y por la espalda la de Rafael Benítez Priego: Se compone de piso bajo y cámaras su fachada mira a Levante y resulta valorada en pesetas.......800.

7°.- Una casa numero once de la misma calle que mide doce varas de fachada por veinte de fondo que linda a la derecha de su entrada con otra de Antonio Fernández, por la izquierda la casa anterior y por la espalda la casa que se deslinda anteriormente en la calle Blanca: Se compone de piso bajo y cámaras su fachada mira a levante y resulta valorada en..................800.

Estas tres fincas libres de gravamen formaban antes una sola casa en la calle Blanca de repetido pueblo y adquirida por el causante por compra a D. Antonio Fernández de Córdoba en virtud de escritura fecha dos de noviembre de mil ochocientos setenta y tres, ante Don Andrés Talavera Vecino de El Viso, fue inscrita con pago a la Hacienda en mencionado registro al folio noventa y seis vuelto del tomo ochenta y nueve,

libro tres de aquella población, línea número doscientos tres, inscripción cuarta.-

8°.- Una casa en la calle de la Fábrica antes Fuente Vieja, de dicha villa, señalada con el número cuatro, que linda por la derecha entrando con la número dos que se deslinda a continuación, por la izquierda con la calle del Moro y por la espalda con cerca de Francisco Medina Jurado y en frente da a la calle de la Fábrica mirando a Poniente y mide de superficie unas ochenta y cuatro varas cuadradas, valorada en......700

#### Tercero.

Los bienes que acaban de describirse que son los únicos procedentes de la testamentaria de su hermano D. Juan Benítez Conde, han sido justipreciados por peritos prácticos de aquella población, cuya manifestación hace la otorgante con objeto de que puedan inscribirse a su nombre en el Registro de la propiedad del partido.

Así otorga siendo presentes como testigos los vecinos de esta villa, mayores de edad y sin excepción para ser tales testigos según me aseguran. D. Fernando Blanco Vioque y D. Rufo Cantero Sánchez. Interesados los concurrentes del derecho que les concede la ley para leer por si este documento procedí por acuerdo de los mismos a su lectura integra en cuyo contenido se ratifica la otorgante firmando con mencionados testigos, de todo lo cual yo el Notario doy fe\_Francisco Gómez Sánchez = Pilar Benítez Conde

= Fernando Blanco = Rufo Cantero=Signada Ángel Solumo y Barrio = Rubricado.- Certificado: Don Rafael de la Licosura y Licosura Oficial de la Dirección General de los Registros civil y de la propiedad del Notariado y Jefe del Negociado del Registro general de autos de la última voluntad = Certifico : Que examinado dicho Registro, aparece en el tomo II de la letra B folio número – que Don Juan Benítez Conde natural y vecino de Villanueva del Duque (Córdoba) de estado eclesiástico, hijo de D. Bartolomé y Doña Francisca otorgo testamento ante el Notario D. Ángel Solumo en Villanueva el día 5 de Febrero de 1896 sin que resulte que haya otorgado ningún otro acto de última voluntad desde el 1º de enero de 1896.

Presentada a la liquidación con el número 91 y se reclaman datos de los amillaramientos para hacer comprobación de valores. Pozoblanco a primeros de Septiembre de 1896.

Practicada la comprobación de valores y resultando mayor el valor de lo declarado se gira la liquidación siguiente

Dª María del Pilar Benítez Conde ha satisfecho por cuatro% de 17.300 pesetas valor de los bienes raíces que hereda de su hermano seiscientas noventa y dos pesetas según carta de pago número 84 e igualmente ha abonado diez pesetas 88 cms por derechos de liquidación y exámen del documento. Pozoblanco tres de septiembre de 1896. Fernando Sepúlveda.



### CONMEMORANDO EL HOMENAJE

Entre los días 6 y 14 de agosto del año 1989 Villanueva del Duque vivió un acontecimiento cultural del que se ocuparon ampliamente los medios de comunicación. De ello hace ahora 25 años. Se trata del Homenaje que se hizo al escultor, orfebre y pintor Aurelio Teno nombrándole Hijo Adoptivo del pueblo. Los actos estuvieron enmarcados en una Semana Cultural con actividades de alto nivel. Se iniciaron en la noche del día 6 con palabras de Autoridades Municipales y del homenajeado. Todo ello ante un numeroso público que quiso estar presente y ser testigo de cuanto en aquel Homenaje se iba a vivir. Acto seguido se procedió a subir a la ermita de la Virgen de Guía, marco de una exposición de obras de Aurelio. La entrada al recinto sagrado resultaba sumamente agradable. Música gregoriana de fondo, olor a incienso y en las afueras, ante la puerta de entrada, plantas aromáticas esparcidas por el suelo daban una sensación especial. En el interior de la ermita, obras de orfebrería escultórica salidas de las manos de nuestro paisano llamaban poderosamente la atención.

Reproduzco mi escrito, titulado "En el umbral de un Homenaje", que fue leído en el acto que sirvió de apertura a dicha Semana Cultural.

#### Decía así:

Con el acto que acabamos de iniciar, se inaugura el Homenaje que el pueblo villaduqueño tributa a Aurelio Teno. Homenaje que tendrán su fecha cumbre el próximo día 12, cuando de forma oficial y pública el artista reciba, en este mismo lugar, de manos de nuestro Alcalde, el pergamino con el nombramiento de Hijo Adoptivo de esta Villa y se haga el descubrimiento de la placa que dará su nombre a la actual calle Paseo.

De todos es sabido que Aurelio Teno nació en las Minas de "El Soldado", fue registrado en la vecina localidad de El Viso y se siente vallesano. Razones éstas válidas y suficientes para que en estos días los pueblos de la Comarca de Los Pedroches se sientan movidos a unirse a Villanueva del Duque en el merecido Homenaje que este artista va a recibir.

Un 7 de septiembre, era el año 1927, nuestras Minas de "El Soldado" vieron nacer a un varón en el seno de una familia que había llegado a nuestra localidad procedente de El Viso por motivos de tipo laboral. José e Isabel, los padres de este niño, decidieron ponerle Aurelio sin que nadie en la familia tuviese ese nombre y sólo porque así lo deseó su madrina. La palabra Aurelio, que procede de áureo, significa



oro o envuelto en oro. Luego este niño, ya adulto, ha sabido con sus manos de artista verdaderamente genial llegar muy alto. Acertadamente consigue que minerales y metales, aún no siendo auríferos, adquieran

belleza difícil de igualar. Él suele decir que su madre instintivamente había actuado con sabiduría al darlo a luz en un lugar minero y al ponerle el nombre de Aurelio. Ello, a causa de eso que los críticos de arte llaman "influencia telúrica", hace que el artista no pueda desligarse del medio en el que nace, de ahí que la obra escultórica de Teno llegue a una perfecta integración de la geología en el arte, insuperable simbiosis de minerales y metales.

Ya en 1958 Aurelio celebra dos exposiciones de sus obras que constituyen un claro éxito entre la crítica y el público. Fue en París, que por entonces era ya el Centro Mundial del Arte, donde quiso ponerse al día en todos los movimientos vanguardistas europeos relacionados con el arte. Indudablemente fue en la escultura, en la orfebrería y en la pintura abstracta donde pronto empezaría a destacar. Él ha creado auténticas "joyas-esculturas" en las que el oro, sin dejar de ser un material precioso, se convierte en insólita obra de arte.



En 1965 Aurelio Teno regresa a España. La colección de las obras realizadas hizo que él fuese noticia permanente en el mundo de

las artes plásticas. París, Rabat, Copenhague, New York, San Louis, Munich, Sao Paulo, Washington, Caracas, Montevideo, Houston, Detroit, Tokio, Madrid, etc. han sido algunos de los escenarios de sus exposiciones.

Su fama se consolida cuando en 1976 el Gobierno de España tuvo la idea de regalar a los Estados Unidos una gran obra escultórica que representara a la cultura española en aquellas tierras. Aunque Salvador Dalí y De Creef figuraban como candidatos para la realización de tan importante monumento, el encargo de la citada obra se le hizo a Aurelio Teno. Sus Majestades los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, estuvieron presentes en la inauguración del mismo. Cuatro años después levanta otro monumento importante en Buenos Aires y nuevamente el artista siente la satisfacción de ver como asiste a su inauguración la Reina Doña Sofía.

Hoy, cuando Aurelio todo lo tiene y muy poco necesita porque ya pertenece al mundo de los privilegiados por la fama bien ganada, él vuelve a su tierra, tierra que no ha olvidado nunca, según él mismo afirma, pero que sus múltiples ocupaciones y viajes por el mundo no le han permitido poder dedicarse a ella como hubiese deseado. Algunas personas hemos sido testigos de la satisfacción que muestra cuando pisa su lugar de nacimiento, sus queridas Minas de "El Soldado".

Su tierra está descubriendo a un vallesano humilde y sencillo, genial y sensible, cosmopolita y rural que al mismo tiempo es un artista de talla universal. Críticos de arte así lo confirman.

Villanueva del Duque ha tenido la sensibilidad necesaria para tomar la antorcha y abrir camino en el Valle de Los Pedroches dando a conocer la categoría artística de la persona que se homenajea. Este sencillo pueblo no ha podido permanecer ni indiferente ni estático ante la afirmación y reivindicación permanente de Aurelio Teno en el sentimiento de orgullo por su nacimiento en nuestras Minas de "El Soldado" y la mágica relación entre su creatividad artística y la bocamina.

Teno y el pueblo villaduqueño se sienten sumamente honrados al ostentar la Presidencia de los actos del Homenaje nuestra primera autoridad provincial, el Excmo. Sr. Gobernador Civil D. Gregorio López Martínez, a quien profundamente agradecemos la atención que ha prestado al referido acto.



El día 12 de agosto quedará como una de las fechas importantes en la cargada historia de nuestro querido pueblo. Será el día en el que de forma solemne, y ante la presencia de personas venidas de múltiples lugares, se dé el encuentro abierto, sincero, altruista, hermanado y entusiasta de un artista, que nada tiene de divino aunque alquien le haya llamado el dios Teno, orgulloso de haber nacido en unas Minas, y la gente sencilla pero agradecida de un pequeño pueblo en extensión pero grande de corazón que no ha podido hacer menos que nombrarle Hijo Adoptivo a quién con alegría ha sabido llevar el nombre de "El Soldado" por las cuatro esquinas del planeta. Podemos estar seguros de que Aurelio, a partir de ahora, junto al nombre de sus Minas llevará el del pueblo en el que éstas se encuentran. El hecho que legitima añadir lo que falta a su lugar de nacimiento lo constituye en nombramiento que va a recibir. Se nombrará Hijo Adoptivo de la Villa a quién por designio de la Providencia ya lo era de hecho.

El artista y el pueblo que le homenajea no pueden menos que sentir emoción ante el acontecimiento cultural que vamos a vivir. Razón tiene Antonio Gil, sacerdote y periodista, cuando en el Diario Córdoba de hoy escribe: "Villanueva del Duque se convierte a lo largo de la semana del 6 al 14 de agosto de 1989 en capital cultural de la provincia de Córdoba".

No era ésta nuestra intención, deseábamos ser más modestos, pero nos alegra la afirmación y desde aquí agradecemos la haya vertido en su artículo periodístico. Los actos culturales y festivos que se van a ir desarrollando son sencillos como las gentes del pueblo que ofrecen el Homenaje, pero van cargados de afecto y entusiasmo por el artista.

Aurelio Teno haciendo honor a su cualidad de hombre enamorado de su tierra, sabiendo que se siente profundamente vallesano, y que ello no significa olvido del pueblo de El Viso de donde sus padres eran oriundos, ha sugerido a la Corporación Municipal villaduqueña realizar un Monumento en grandes dimensiones representativo del Valle de Los Pedroches, sin que ello suponga sacrificio económico para nuestro Ayuntamiento. Sobre este generoso ofrecimiento sólo pueden caber comentarios elogiosos. La Corporación Municipal, en su momento, como representante del pueblo se pronunciará al respecto, si bien la actitud de la misma es de gratitud hacia el artista y de beneplácito hacia la idea. Otro gesto de generosidad y aprecio de Aurelio por la tierra que le vio nacer lo constituye el hecho, publicado en la prensa el 26 de mayo último, de que desea instalar en "El Soldado" una sucursal de Pedrique que contará con un Museo permanente de su obra y, por si ello fuera poco, acaba de donar al pueblo una obra de orfebrería escultórica de las que se encuentran en la exposición que se inaugura a continuación en la ermita de Nuestra Señora la Virgen de Guía, para que sea ésta la primera de las piezas con que cuente ese Museo permanente que desea que exista en el lugar que le vio nacer, junto a la bocamina.

Para algunas personas, Pedrique aún será un lugar desconocido. Es el nombre de un antiguo Monasterio del siglo XVI, situado cerca de Villaharta, que Aurelio está restaurando para crear en él un Centro Internacional de Arte.

El Valle de Los Pedroches puede sentirse orgulloso y agradecido a este artista de grandes valores humanos que no se ha olvidado de su tierra, antes al contrario desea hacer todo el bien posible por ella.

Portodo ello, en nombre de los vallesanos en general y de los villaduqueños en particular, solo me resta decir: "Aurelio, muchas gracias por el amor que demuestras a tu tierra que hoy se encuentra aquí representada por los hijos de la misma que en este acto nos reunimos".

Hasta aquí lo leído en la noche de aquel 6 de agosto.

Precisamente ahora, es la ciudad de Córdoba la que durante todo este año 2014 homenajea y abraza el arte del escultor, orfebre y pintor Aurelio Teno. Exposiciones de obras suyas se iniciaron el pasado mes de febrero, cuando acababa de cumplirse un año de su muerte acaecida el 2 de febrero de 2013. La Facultad de Filosofía y Letras, el Patio barroco de la Diputación, siete Patios institucionales, el Museo de Bellas Artes, el Patio de los Naranjos de la Catedral, el Palacio

de Viana y el Museo Taurino son los espacios en los que podrán contemplarse sus insólitas obras de arte a lo largo de los doce meses de este llamado "Año Teno". Exposiciones y actos que vienen desarrollándose en la capital de nuestra provincia con la colaboración de instituciones y entidades importantes como Junta de Andalucía, Excma. Diputación, Ayuntamiento de la ciudad, Universidad de Córdoba, Cabildo Catedralicio, Ayuntamiento de Pozoblanco y Fundación Cajasur.

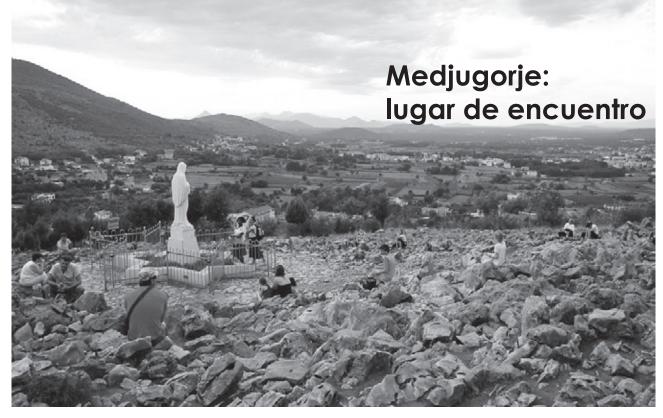
Villanueva del Duque, agosto de 2014

Isidro G. Rodríguez Granados

• • • •







Si la Virgen quisiera aparecerse en algún sitio, poca gente se lo merecería más que esos croatas católicos de Medjugorje (ellos lo pronuncian Metyugorie), a los que las duras vueltas de su historia han acabado por dejarlos adscritos al país de Bosnia-Herzegovina, tras la escisión de Yugoslavia.

Profesa este hospitalario pueblo una extraordinaria Fe, forjada en la complicidad con los franciscanos de su parroquia, sus "tíos", mientras eran sometidos al terror del imperio turco y la brutal represión de sus jenízaros.

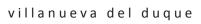
El respeto de este pueblo hacía Dios cala desde pequeños, desde el seno de la familia, nuestro guía Nikola nos lo deja claro "hay quien no cree en Dios, pero a todos nos han educado en no faltarle jamás, ni en decir nada en su contra".

Autobús hasta Córdoba, AVE hasta Barcelona, avión hasta Dubrovnik y por último autobús hasta Medjugorje: 620 minutos en total para llegar a la "Pansion Dane" nuestro familiar lugar de alojamiento durante cinco intensos días.

Irene nos guía en nuestro primer paseo por el pueblo, una travesía llena de construcciones que crecen desordenadamente al calor de los turistas. Tiendas en los pisos bajos que servirán de base a las casas en los pisos más altos cuando el negocio empiece a dejar sus frutos. El camino está lleno de bares, pensiones, restaurantes y locales con souvenirs y miles objetos religiosos, que nos llevan hasta el corazón de Medjugorje: su

parroquia. Cruzar el pasaje que da acceso a ella es adentrarte en un lugar totalmente diferente, alejado del pequeño caos que nos ha recibido fuera y lleno de un silencio, un respeto y una tranquilidad que impresionan.

La iglesia parroquial sorprende, más aún cuando ves su fecha de construcción: 1934-1969 ¿tan grande para una aldea como Medjugorje? su arquitecto ya dijo que se quedaría pequeña con el tiempo, y así ha sido. Rodean a la parroquia otros edificios llenos de pequeños habitáculos, porque Medjugorje es el confesionario del mundo, cientos de sacerdotes de todos los países reciben a los peregrinos, que buscan en ellos palabras de consuelo y redención. El ambiente sin duda ayuda, se respira paz, se siente algo especial en esa pequeña localidad que empezamos a escrutar con los ojos muy abiertos.



Los días se suceden sin descanso: primero una pequeña introducción histórica, testimonios de diferentes personas, asistencia a los actos religiosos, visita a los lugares más destacados, llega a parecer que no hay huecos en el día, aunque los españoles los saquemos para compartir tertulia y una cerveza (pivo en croata).

En Medjugorje te reúnes con miles de personas en las celebraciones o rezando el rosario en croata, italiano, alemán, español. Muchas más en la exposición nocturna del Santísimo, que realmente impresiona y sobrecoge por diferentes motivos.

Sin apenas pausa llega uno de los días clave: la subida al Monte Podbrdo, conocido desde 1981 como Monte de las Apariciones, cuando seis pequeños dijeron haber visto a la Gospa (Virgen) mientras jugaban en lo alto de él. Los guías nos avisan que la subida no es fácil, las piedras están desgastadas por el paso de treinta millones de peregrinos desde aquel año. Hay dudas entre las personas más mayores, pero nadie renuncia a acercarse.

Nos dirigimos desde la "Pansion" hasta el Podbrdo, cruzando entre un bonito paisaje lleno de vides y de furtivos puestos de venta con souvenirs, miel y licores. Por fin llegamos a otra parte del pueblo que recorremos buscando el monte, y que intuimos cuando las calles comienzan a empinarse. Estamos ya en la base del mismo y el camino es como nos han dicho, escarpado y con piedras que parecen haberse lijado una a una para componer ese curioso escenario. ¿Será tan complicado? Una señora croata de unos ochenta y cinco años, con su bata de guata y zapatillas de estar en casa baja muy despacio ayudada por su hijo, ji Quién dijo miedo!! Estos croatas están hechos de otra pasta.

El camino nunca es difícil si la Virgen te acompaña, las paradas en los misterios del rosario esculpidos en bronce que jalonan la subida ayudan a que el recorrido sea menos duro y a que todos podamos alcanzar sin más problemas la cima. Al llegar a ella nuestro grupo se distribuye en silencio, mientras contemplamos el llamativo paisaje que se nos ofrece: la estatua de la Virgen en el centro, en el sitio que la vieron los pequeños, y a su alrededor una explanada totalmente descarnada y desgastada por el sinfín de peregrinos que la visitan. El clima invita sin duda a disfrutar de unos momentos de

oración y de reflexión, no hay prisa, no hay ganas de volver a bajar cuando encuentras tanta paz tan cerca de la Virgen.

Nuestras actividades terminan todos los días a las 18h con la incorporación a los actos de la parroquia: rosario, misa y ceremonias de bendición de objetos religiosos y sanación. Muchos enfermos buscan consuelo a sus dolores y a sus heridas, sobrecoge ver el esfuerzo con el que algunos se arrodillan y permanecen así minutos y minutos pareciendo que no van a poder volver a levantarse, son momentos también de pedir por ellos y de añadir sus oraciones a las tuyas, porque existen en Medjugorje numerosos testimonios de sanación y de favores recibidos. ¡¡ Qué se pierde por intentarlo!! ¿Desesperados?, la Gospa seguro que acoge sus peticiones y sabe darles el curso adecuado.

Día tras día todos los actos te van llenando un poco más, cada uno rezando en nuestro idioma y llegando a entender la oración en el idioma de los demás, el Ave María en croata es ya familiar: "Zdravo Marijo, milosti puna, Gospodin s tobom; ..." y tiene también su encanto, porque suena nuevo, diferente, lleno de matices como todo lo que nos estamos encontrando allí.

El día central es sin duda el 2 de septiembre, marcado para que públicamente una de las niñas, Mirjana, que en 1981 contempló a la Virgen, comparta ahora su aparición con todos los peregrinos. Otra de nuestras guías, la croata Maia, a quien la Gospa le ha concedido una paciencia infinita con los peregrinos, nos lleva hasta un pequeño patio cercano al lugar señalado. La gente se agolpa en las calles, en las terrazas, en los balcones, todo está tomado por personas que esperan expectantes el momento. Nubes de italianos toman al asalto todos los rincones, se oye un gran revuelo cuando Mirjana, que tiene ahora 48 años, pasa hasta el lugar donde espera recibir a la Virgen. Transcurren unos minutos y se hace el silencio, todos rezan a la vez que ella. De repente la gente se arrodilla, se vuelve a hacer el silencio y minutos después una salva de aplausos da por finalizado el momento. Ese día el mensaje de la Gospa parece hecho para nosotros.

El siguiente lugar de inexcusable visita en Medjugorje es el Krizevac (Monte de la Cruz), con 520 m de altura sobre el nivel del mar, coronados por una impresionante cruz de casi 9 metros de alto, erigida en 1934 con el esfuerzo de todos los vecinos, que recorrían día tras día el camino llevando materiales para poder construirla y erigir así un elemento de protección contra las inclemencias del tiempo que arrasaban sus cosechas. La subida es aún más empinada y dura que la del Monte Podbrdo, toda ella compone un verdadero Vía Crucis con preciosos relieves de bronce. Cada estación es un momento de reflexión, de descanso, de ejemplo para seguir encarando la vida: siempre hacia delante sin importar lo complicado del camino, siempre paso a paso aunque sean pequeños, y nunca sin la compañía de Jesús y de su Madre.

Llegamos a la cima, junto con numerosos grupos de otros peregrinos, cada persona se ha apartado buscando su sitio, algunos rezan arrodillados, otros buscan sacerdotes para confesar, nuevamente sientes que no tienes prisa para marcharte de allí, sientes que tienes otro gran momento para revisar tu trayectoria vital y para pedirle a la Virgen que te de fuerzas para seguir mejorando en tu vida cristiana, y para pulir tus defectos. Seguramente muchos erigen allí sus peticiones, sus promesas o sus intenciones de mejora, cientos de cruces de madera construidas con ramas o palos dan testimonio de ello. La bajada es aún más complicada, pero se hace con facilidad, tal vez por la alegría que llevamos y por la

cantidad de buenas sensaciones que se van acumulando.

El resto de días te hacen disfrutar aún más de la programación de la parroquia: rosarios, misas, ceremonias, las homilías siempre tan diferentes y tan profundas. No cuesta nada participar en ninguna de ellas, todo fluye de una manera mucho más fácil, sientes necesidad de ello, sin las prisas de antes, sin que te importe el tiempo, sólo eso es ya una gracia importante, sientes que el viaje te ha aportado algo, que te ha acercado más a Jesús, y que ha sido a través de su Madre.

Inexorablemente llega el día de la vuelta, se entremezclan las sensaciones de pena, por dejar aquel lugar, con la alegría y las ganas de reencontrarte con los tuyos, y de contarles todo vivido en esa pequeña localidad, de la que ninguno volvemos iguales, porque hemos conocido un sitio que sin duda está tocado por la Virgen, y que seguro hubiera sido el elegido por Ella, si en algún momento quisiera haberse aparecido al mundo.

Como decía un artículo de prensa: ¿Medjugorje? tienes que ir, pasan cosas.

#### Un peregrino

P.S: Son ya dos años, 2013 y 2014, en los que desde Villanueva del Duque se han organizado peregrinaciones hasta la localidad de Medjugorje.



# Tu esfuerzo merece todo nuestro apoyo.



### La nuestra

www.ruralvia.com





#### 91





C/ Góngora, 2-1.º

Tfno.: 957 14 15 34 - Móvil: 635 677 670

HINOJOSA DEL DUQUE



WGR TELECOMUNICACIONES VALLE DE LOS PEDROCHES, S.L.

info@wgrtelecomunicaciones.com Telf: 696739745 - C/ TORRECILLA, 35 14270 Hinojosa del Duque (Córdoba)

### relecomunicaciones



Sin cuota de línea Libérate del cable Alta gratis

TELEFONIA Conserva tu número No cobramos el establecimiento de llamadas

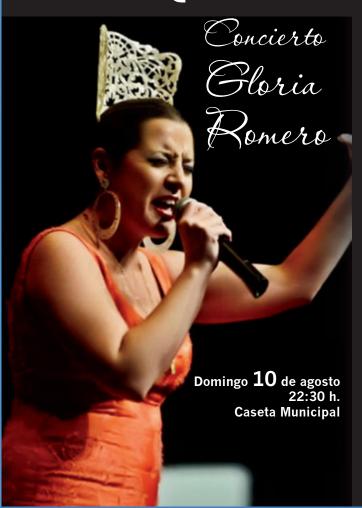
INSTALACIÓN DE ALARMAS

Les deseamos una Felices Fiestas

INSTALACIÓN DE VIDEO VIGILANCIA Y REDES

### VILLANUEVA DEL DUQUE





DIA	Fecha	Actividad	Hora	Lugar
Miércoles	30-jul	Cineforum: "Ocho apellidos vascos".	22:00	Salón Polivalente
Jueves	31-jul	Cineforum: "Zipi y Zape y el club de la cánica".	21:00	Salón Polivalente
Viernes	1-ago	Cineforum: "12 años de esclavitud".	22:00	Salón Polivalente
Sábado	2-ago	Maratón de Fútbol-7.	18:00	Pistas Polideportivas
Sábado	2-ago	Cineforum: "Futbolín".	21:00	Salón Polivalente
Domingo	3-ago	Cineforum: "LEGO: La película".	21:00	Salón Polivalente
Lunes	4-ago	Inicio de torneos de tenis y padel.	18:00	Pistas Polideportivas
Lunes	4-ago	Magia para los peques con "Mundo mágico".	21:30	Caseta Municipal
Martes	5-ago	Visita guiada a la antigua Molina: proceso de obtención del aceite.	20:30	Antigua Molina de S.Gregorio
Martes	5-ago	Torneo infantil de baloncesto 3x3.	21:00	Pistas Polideportivas
Martes	5-ago	Teatro Familiar "Entre fábulas y leyendas" de Uno Teatro.	22:00	Antigua Molina de S.Gregorio
Martes	5-ago	Torneo absoluto de baloncesto 3x3.	21:00	Pistas Polideportivas
Miércoles	6-ago	Show Infantil "El pirata Garrapata".	21:30	Caseta Municipal
Jueves	7-ago	Concierto de Música celta con "The Lugh's Shamrock"	23:00	Mirador de San Gregorio
Viernes	8-ago	Fútbol 7 – Prebenjamines, Benjamines, Infantiles y Cadetes del C.D	19:00	Campo fútbol
Viernes	8-ago	Festival Flamenco: "Homenaje al ausente". Organiza: Peña Flamenca	22:30	Caseta municipal
Sábado	9-ago		21:00	Plaza del Duque de Béjar
Domingo	10-ago	Visitas guiadas por nuestro patrimonio: 20:00 h. a 20:30 h. Ermita V. Guía, 20:45 h. a 21:15 h. Ermita S. Gregorio y 21:30 h. a 22:15 h. Iglesia de S. Mateo y Museo parroquial (tallas del siglo XIII). Guía: Tureventos.	20:00	Ermita de la V. de Guía
Domingo	10-ago	Concierto de Gloria Romero. Entrada gratuita.	22:30	Caseta Municipal
Lunes	11-ago	Pasacalles de Faroles de Sandías, acompañado por músicos villaduqueños.	21:00	Plaza del Duque de Béjar
Martes	12-ago	Teatro infantil "Monstruos".	21:30	Caseta municipal
Miércoles	13-ago	Marcha guiada a Hinojosa por el Camino Mozárabe. Máximo 60 personas. Inscripciones en el ayuntamiento.	21:00	Plaza del Duque de Béjar
Viernes	15-ago	TEATRO – Comedia "Alteración de Clases" del villaduqueño Rodríguez de León. Representada por el grupo "Almocafre".	22:00	Plaza del Duque de Béjar
Lunes	18-ago	Concierto: La COVER Band – El mejor Pop de siempre (madrugada del lunes al martes).	00:30	Caseta Joven Feria



VENTA DE GASÓLEO A DOMICILIO TELÉFONO 957 135 021



## STAGIT DE SERVIGO LOS PEDROGIES

CTRAL ATORA — DOS TORRES BALZ 14450 ATORA (CÓRDOBA)

Les desean unas felices fiestas

